

**Programme d'études en  
musique**  
Maternelle à la 5<sup>e</sup> année

# PROGRAMME D'ÉTUDES

2004

Ministère de l'Éducation  
Direction des services pédagogiques

Des copies supplémentaires du présent document  
(Programme d'études en musique – Maternelle à la 5<sup>e</sup> année)  
sont disponibles en ligne, dans le Catalogue des  
ressources pédagogiques.

Code de titre du document :  
842890

[http://www.gnb.ca/0000/irrp/serv\\_test\\_catalogue-e.asp](http://www.gnb.ca/0000/irrp/serv_test_catalogue-e.asp)

## Remerciements

Le ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance souhaite reconnaître la contribution réfléchie des membres dévoués du comité consultatif d'élaboration des programmes de musique de niveau élémentaire à l'élaboration du document *Programme d'études en musique – Maternelle à la 5<sup>e</sup> année* :

Emily Comeau, enseignante, district 16  
Isabel LeBlanc, enseignante, district 2  
Jane Robichaud, enseignante, district 14  
Pamala Sparkes, enseignante, district 18  
Lisa Steeves, enseignante, district 2  
Kim Tremblett, enseignante, district 10  
Bonnie Williams, enseignante, district 6  
Tim Cooper, professeur, Université du Nouveau-Brunswick

Gervais Warren, conseiller en musique, retraité, ministère de l'Éducation  
Hugh Kennedy, conseiller en musique, ministère de l'Éducation

Parmi les autres contributeurs ayant agi à titre de membres associés du comité de travail, mentionnons :

Katrina Godbout, district 2  
Sue Lambropoulos, conseillère en mouvement créatif  
David Ripley, district 6

De plus, le ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance du Nouveau-Brunswick tient à remercier le ministère de l'Éducation de la Nouvelle-Écosse, qui lui a communiqué généreusement l'ensemble du contenu de son programme d'études, soit ceux des de la maternelle à la cinquième année.

Le présent document est destiné à l'usage pratique des éducateurs. Les utilisateurs sont autorisés à faire des copies, intégrales ou partielles, du présent guide du programme d'études. Dans les écoles où le programme d'études en musique est offert par plusieurs enseignants, les administrateurs peuvent choisir de diviser le guide du programme d'études par niveau scolaire et de produire plusieurs copies du matériel d'introduction et des annexes, de sorte que chaque enseignant dispose d'un document complet relatif au niveau scolaire dans lequel il enseigne.

## Table des matières

Remerciements .....	i
Table des matières .....	iii
Contexte .....	1
Organisation du programme d'études .....	3
Caractéristiques du programme .....	5
Évaluation du rendement, évaluation et normes de rendement .....	6
Programme d'études en musique : Maternelle à la 5 <sup>e</sup> année	
Résultats pour la maternelle .....	15
Résultats pour la première année .....	37
Résultats pour la deuxième année .....	57
Résultats pour la troisième année .....	77
Résultats pour la quatrième année .....	99
Résultats pour la cinquième année .....	125
Annexes	
Annexe A : Organisation en vue de l'enseignement .....	149
Annexe B : Document sur le mouvement créatif et l'enseignement de la danse .....	157
Annexe C : Exemples de formulaires d'évaluation du rendement .....	177
Annexe D : Métiers et domaines de la musique .....	191

### Contexte

Le *Programme d'études en musique – Maternelle à la 5<sup>e</sup> année* s'inspire de la philosophie et des résultats figurant dans les documents *Foundation for the Atlantic Canada Arts Education Curriculum* (document 843280), publié en 2001, et *Music Curriculum Outcomes K-8* (document 840960), publié en 1996. Il représente une nouvelle étape dans l'évolution du programme d'études en musique de niveau élémentaire au Nouveau-Brunswick.

Le document *Foundation for the Atlantic Canada Arts Education Curriculum* définit les résultats charnières que doivent obtenir les élèves de troisième, de sixième, de neuvième et de douzième années. Chaque résultat charnière est lié à l'un des huit résultats d'apprentissage généraux (RAG), qui sont groupés dans les trois volets présentés ci-dessous.

<b>VOLET 1 CRÉER, RÉALISER ET PRÉSENTER</b>	<b>VOLET 2 COMPRENDRE ET LIER LES CONTEXTES DU TEMPS, DU LIEU ET DE LA COLLECTIVITÉ</b>	<b>VOLET 3 PERCEVOIR, RÉFLÉCHIR ET CRITIQUER</b>
<p><b>RAG 1 :</b> Les élèves devront explorer, contester, développer et exprimer des idées en utilisant les compétences, le langage, les techniques et les processus des arts.</p>	<p><b>RAG 3 :</b> Les élèves devront manifester une conscience critique et une appréciation du rôle des arts dans la création et la diffusion de la culture.</p>	<p><b>RAG 6 :</b> Les élèves devront utiliser la pensée critique et des stratégies de résolution de problèmes pour réfléchir à leur propre œuvre expressive et à celle des autres, ainsi que pour les critiquer.</p>
<p><b>RAG 2 :</b> Les élèves devront créer ou présenter, seuls et en équipe, des produits artistiques expressifs destinés à divers auditoires et visant une série d'objectifs.</p>	<p><b>RAG 4 :</b> Les élèves devront respecter les contributions aux arts de personnes et de groupes culturels dans les contextes locaux et mondiaux, ainsi que valoriser les arts en tant que registre des expressions et des expériences humaines.</p>	<p><b>RAG 7 :</b> Les élèves devront comprendre le rôle des technologies dans la création et la critique des œuvres expressives.</p>
	<p><b>RAG 5 :</b> Les élèves devront examiner les liens entre les arts, les sociétés et les environnements.</p>	<p><b>RAG 8 :</b> Les élèves devront analyser la relation entre l'intention artistique et l'œuvre expressive.</p>

Les résultats d'apprentissage généraux (RAG) se divisent en résultats d'apprentissage charnières. Par exemple :

Le RAG 1 : « Les élèves devront explorer, contester, développer et exprimer des idées en utilisant les compétences, le langage, les techniques et les processus des arts. Les trois résultats clés suivants proviennent de *Foundation for the Atlantic Canada Arts Education Curriculum*.

À la fin de la troisième année, les élèves devront pouvoir :

- jouer et chanter avec justesse en suivant le rythme, au moyen des éléments expressifs appropriés;
- explorer un large éventail de sources sonores, de textes, de stratégies et de ressources pour exprimer leurs pensées, leur vécu et leurs émotions par l'intermédiaire de la musique et du mouvement;
- utiliser la notation standard ou d'autres formes de notation, ainsi que leurs propres notations inventées ou adaptées, pour noter leurs idées musicales et celles des autres.

Il est à noter que le format du document *Music Curriculum Outcomes K-8* du Nouveau-Brunswick datant de 1996 est différent des autres, dans la mesure que l'on n'y définit pas les résultats d'apprentissage généraux et que l'on y articule plutôt les résultats d'apprentissage charnières pour la deuxième, la cinquième et la huitième année. De plus, les résultats d'apprentissage charnières sont répartis en quatre colonnes plutôt qu'en trois volets.

COLONNE 1	COLONNE 2	COLONNE 3	COLONNE 4
LITTÉRATIE MUSICALE	INTERPRÉTATION DE LA MUSIQUE	CRITIQUE DE LA MUSIQUE	MUSIQUE ET CULTURE
Concerne les signes et symboles constituant les partitions musicales. Le décodage, la compréhension et l'utilisation de ces symboles permettent de développer la capacité de lire, d'écrire et de jouer de la musique.	Exige la participation guidée dans des groupes de diverses tailles à diverses activités musicales comme le chant, le jeu d'un instrument et le mouvement musical. La participation permettra de former des interprètes intelligents et sensibles à la musique.	Contribue au développement de compétences en écoute, description, analyse et évaluation de la musique qui faciliteront la présentation d'une critique personnelle justifiée par des critères musicaux.	Favorise l'établissement d'un point de vue historique et culturel élargi et une compréhension de l'importance de la musique dans la vie des personnes et des sociétés tout au long de l'histoire.

Pour chacune des colonnes ci-dessus, les résultats d'apprentissage charnières sont indiqués pour la deuxième, la cinquième et la huitième années. Par exemple, la colonne 1 : Littératie musicale est associée aux résultats d'apprentissage charnières suivants pour la deuxième année :

À la fin de leur 2<sup>e</sup> année, les élèves pourront faire ce qui suit :

- jouer de courtes mélodies dans un intervalle de tierce;
- chanter de courtes mélodies en sol-mi-la;
- lire de simples rythmes, composés notamment de blanches, de noires et de croches, ainsi que des silences correspondants;
- reconnaître les groupes de deux et de trois battements;
- montrer, par leurs prestations, qu'ils comprennent ce que sont un son fort et un son doux, un tempo rapide et un tempo lent, ainsi qu'une note aiguë et une note grave;
- écrire de courts motifs rythmiques comportant des noires, des paires de croches et des soupirs.

Bien que les détails de l'organisation des deux documents ne soient pas les mêmes, une analyse a démontré que leur vision et leur concept général sont semblables. Les similitudes du contenu ressortent clairement lorsque l'on compare les volets du *Foundation for the Atlantic Canada Arts Education Curriculum* aux colonnes de *Music Curriculum Outcomes K-8*. Pour l'essentiel, le premier volet, « Créer, réaliser et présenter » correspond aux colonnes 1 et 2, « Littératie musicale » et « Interprétation de la musique ». Le deuxième volet, « Comprendre et lier les contextes du temps, du lieu et de la collectivité », a un contenu semblable à la colonne 4, « Musique et culture ». Enfin, le troisième volet, « Percevoir,

réfléchir et critiquer », renvoie à la colonne 3, « Critique de la musique ». Pour créer le nouveau programme d'études, le comité consultatif d'élaboration des programmes de musique au primaire du Nouveau-Brunswick (New Brunswick Elementary Music Curriculum Development Advisory Committee) s'est inspiré des idées se trouvant dans les deux documents susmentionnés.

La conception des documents *Music Education Curriculum: Kindergarten to Grade Two* et *Music Education Curriculum: Grade Three to Grade Five* s'articule autour du fondement suivant : les élèves de tous les niveaux scolaires du primaire ont droit à un programme de musique cohérent. Le contenu et les processus ont été assemblés soigneusement de manière à être adaptés aux niveaux de développement, à suivre une séquence logique et à permettre à l'élève de cumuler les apprentissages d'année en année.

Dans cette édition, une annexe a été incluse au contenu. Dans les prochaines versions, d'autres annexes seront ajoutées et renfermeront des renseignements supplémentaires, ainsi que du matériel dont certains enseignants pourraient avoir besoin.

### **Organisation du programme d'études**

En 1993, le Nouveau-Brunswick, de concert avec les autres Provinces de l'Atlantique et sous les auspices de la Fondation d'éducation des provinces atlantiques (FEPA), a amorcé la constitution de programmes d'études communs pour la région dans les matières suivantes : mathématiques, sciences, anglais, études sociales, arts et technologies. En 2001, le document *Foundation for the Atlantic Canada Arts Education Curriculum* a été publié.

Les programmes d'études comportent diverses strates organisationnelles. Au niveau le plus large, ils englobent six résultats d'apprentissage transdisciplinaires (RAT). Les résultats d'apprentissage transdisciplinaires sont des énoncés précisant les connaissances, les habiletés et les attitudes que tous les élèves doivent avoir acquises à la fin du secondaire. Ils ne sont pas propres à une matière ni à une discipline particulière. Les résultats d'apprentissage transdisciplinaires s'appliquent plutôt à toutes les disciplines. Ils constituent le cadre général dans lequel s'inscrivent tous les programmes d'études.

Un des résultats d'apprentissage transdisciplinaires se manifeste comme suit : « Le finissant sera en mesure de porter un jugement critique sur diverses formes d'art et de s'exprimer par les arts. » Ce RAT est divisé en huit résultats d'apprentissage généraux (RAG), qui sont communs aux arts visuels, à la musique, au théâtre et à la danse. Les huit résultats d'apprentissage généraux sont ensuite regroupés en trois volets. (Un tableau comportant cette information et intitulé « Contexte » a été présenté à la section précédente.) Chacun des résultats d'apprentissage généraux se divise en résultats d'apprentissage charnières (pour les deuxième et cinquième années) et en résultats d'apprentissage spécifiques (pour chaque année, de la maternelle à la cinquième année). Dans le corps du texte des documents *Music Education Curriculum: Kindergarten to Grade Two* et *Music Education Curriculum: Grade Three to Grade Five*, les résultats indiqués dans la colonne à l'extrême gauche sont des exemples de résultats d'apprentissage spécifiques. Comme le contenu, les compétences et les processus des cours de musique sont cumulatifs, les résultats d'apprentissage spécifiques des deuxième et cinquième années font aussi office de résultats charnières.

*Organisation du programme d'études*

*Six résultats d'apprentissage transdisciplinaires*

Établis par le Nouveau-Brunswick, en collaboration avec la FEPA.

Appliqués à l'échelle régionale.

Communs pour tout le programme d'études, dans toutes les disciplines et à tous les niveaux scolaires.



*Huit résultats d'apprentissage généraux en arts*

Établis par le Nouveau-Brunswick, en collaboration avec la FEPA.

Appliqués à l'échelle régionale.

Communs seulement pour les arts (arts visuels, musique, théâtre et danse).

Les huit résultats d'apprentissage généraux sont groupés en trois volets.



*Résultats d'apprentissage charnières en arts*

Établis par le Nouveau-Brunswick. Appliqués à l'échelle provinciale.

Appliqués aux arts en deuxième, cinquième et huitième années.



*Résultats d'apprentissage spécifiques en musique*

Établis par le Nouveau-Brunswick. Appliqués à l'échelle provinciale.

Propres à une discipline et à un niveau scolaire.

Les RAS des deuxième et cinquième années font aussi office de résultats charnières.

### Caractéristiques du programme

Le document *Programme d'études en musique – Maternelle à la 5<sup>e</sup> année* contribue à la mise en œuvre d'un programme d'études multidisciplinaire et interdépendant. Pendant l'étude de la musique, l'apprentissage des élèves dépasse le contenu et les habiletés musicales. Comme dans tout effort de création, bon nombre de processus cognitifs, stratégies d'apprentissage et modes d'expression sont affinés et transférés à d'autres aspects de la vie. À l'instar d'autres formes d'art, la musique offre des expériences uniques qui peuvent aboutir à une meilleure compréhension du monde et de soi.

Les résultats figurant dans ces documents articulent les compétences, les connaissances et les attitudes que les élèves doivent pouvoir manifester. La manière dont les enseignants facilitent l'atteinte des résultats relève de leurs choix et de leur planification personnels. Les enseignants sont invités à rehausser leur enseignement et l'apprentissage des élèves en recourant avec créativité à des ressources supplémentaires.

L'écoute ciblée de musique dans le cadre d'un cours de musique expose les élèves à une grande variété de musique et de sons. Les activités d'écoute guidées permettent également d'enseigner aux élèves les éléments suivants :

- se concentrer sur les stimuli auditifs;
- développer la conscience du son, la discrimination auditive et la sensibilité au son;
- acquérir la faculté de se souvenir des sons et des séquences de sons au fil du temps.

Pour que la personne qui écoute de la musique comprenne ce qu'elle entend, il lui faut pouvoir reconnaître et distinguer différents sons. En musique, ce principe correspond à distinguer si les sons sont aigus ou graves, rapides ou lents, forts ou doux, d'origine humaine ou mécanique, etc. Par définition, la musique est une suite de sons dans le temps. Ainsi, l'écoute ciblée encourage le développement de la mémoire auditive. Les élèves dotés d'une bonne faculté d'écoute sauront reproduire des sons selon une séquence précise, ainsi que se remémorer et retenir les sons en général.

Souvent, les jeunes apprenants sont naturellement actifs et ne craignent pas d'exprimer physiquement leurs réflexions et leurs émotions. Afin d'enrichir les possibilités d'apprentissage offertes aux élèves et de rejoindre les apprenants ayant des préférences kinesthésiques, les enseignants sont invités à inclure des activités de mouvement créatif à leur programme d'enseignement de la musique, surtout au niveau primaire. *L'annexe 1* contient des idées de mouvements créatifs auxquelles pourraient recourir les enseignants à leur guise.

L'interprétation de la musique fait partie intégrante de tout programme général de musique. Toutefois, la tendance naturelle veut que l'on accorde une grande partie du temps à l'acquisition des compétences d'interprétation. Les enseignants doivent voir continuellement à trouver le juste équilibre entre la multitude d'activités d'apprentissage diversifiées que regroupe le programme d'études en musique. De même, les directeurs d'école, les enseignants et d'autres intervenants doivent veiller à formuler des attentes raisonnables quant aux normes de rendement des ensembles instrumentaux périscolaires et au temps qui y est investi.

## Appréciation du rendement, évaluation et normes de rendement

Les termes « appréciation du rendement » et « évaluation » sont parfois utilisés de manière interchangeable, mais ils renvoient à des processus assez différents. Dans les documents des programmes d'études des arts de la région de l'Atlantique, ces termes correspondent aux processus décrits ci-dessous.

### Appréciation du rendement

*L'appréciation du rendement est la collecte systématique d'informations au sujet de l'apprentissage des élèves.*

Les enseignants prennent des décisions concernant la prestation des programmes en se fondant sur les résultats des processus continus d'appréciation du rendement informelle et formelle. Grâce à une mise en application opportune des stratégies d'appréciation du rendement conçues avec finesse, ils peuvent déterminer efficacement les résultats et les expériences sur lesquels il faut insister davantage. Ainsi, le processus d'appréciation du rendement détermine les activités d'apprentissage à venir.

Au moment de déterminer à quel point un élève a acquis un concept, un processus ou une compétence, les enseignants doivent tenir compte de la vaste gamme de styles d'apprentissage qui pourraient être présents dans une classe. Les enseignants doivent savoir que certains élèves travaillent mieux lorsqu'il y a un bruit de fond, tandis que d'autres préfèrent le silence. Certains élèves parviennent mieux à montrer leurs acquis par un type de prestation en particulier, alors que d'autres ont plus de facilité à le faire en répondant à un test écrit. Aussi, certains élèves s'expriment bien dans les activités de groupe, et d'autres préfèrent travailler seuls. Ce ne sont là que quelques exemples des nombreux attributs personnels que les enseignants doivent connaître de leurs élèves lorsqu'ils conçoivent de justes stratégies d'appréciation du rendement.

### Évaluation

*L'évaluation consiste à analyser, à étudier et à résumer l'information issue de l'appréciation du rendement et à rendre un jugement ou une décision en fonction de l'information recueillie.*

Les enseignants doivent évaluer la réussite des élèves à partir des volets définis dans les bulletins scolaires provinciaux. De la maternelle à la deuxième année, il n'y a qu'un seul volet, soit « Production et création de musique, et critique de la musique ». Dans ce même volet, trois niveaux de rendement doivent être appliqués. De la troisième à la cinquième année, il y a deux volets, soit « Production et création de musique » et « Critique de la musique ». Le tableau ci-dessous définit les « normes de rendement » que les enseignants doivent utiliser au cours du processus d'évaluation.

À titre de rappel pour les enseignants, « Production et création de musique » (RAG 1 et 2) renvoie à une appréciation de la capacité de l'élève à chanter, à jouer des instruments ou à bouger sur la musique, seul et dans des groupes de diverses tailles. « Critique de la musique » (RAG 3 à 8) renvoie à une appréciation de la capacité de l'élève à écouter avec un sens critique, à analyser et à évaluer la musique en fonction de critères variés.

## Normes de rendement

<b>MATERNELLE</b>	
Rendement élevé	<p><i>Par lui-même, l'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sait garder la pulsation;</li> <li>• fait la distinction entre un son fort et un son doux;</li> <li>• fait la distinction entre un son aigu et un son grave;</li> <li>• fait la distinction entre un tempo rapide et un tempo lent.</li> </ul> <p>Aussi, la manière dont l'élève réagit à la musique témoigne d'une compréhension d'éléments musicaux précis.</p>
Rendement approprié	<p><i>Avec une aide occasionnelle de l'enseignant, l'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sait garder la pulsation</li> <li>• fait la distinction entre un son fort et un son doux;</li> <li>• fait la distinction entre un son aigu et un son grave;</li> <li>• fait la distinction entre un tempo rapide et un tempo lent.</li> </ul> <p>Aussi, la manière dont l'élève réagit à la musique témoigne d'une compréhension d'éléments musicaux précis.</p>
En difficulté	<p><i>L'élève connaît des difficultés lorsqu'il tente de faire les actions suivantes :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sait garder la pulsation;</li> <li>• faire la distinction entre fort et doux;</li> <li>• faire la distinction entre un son aigu et un son grave;</li> <li>• faire la distinction entre un tempo rapide et un tempo lent.</li> </ul> <p>Aussi, la manière dont l'élève réagit à la musique témoigne rarement d'une compréhension d'éléments musicaux précis.</p>

## Normes de rendement

<b>1<sup>RE</sup> ANNÉE</b>	
Rendement élevé	<p><i>Par lui-même, l'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• exécute et crée des rythmes avec précision en se servant de « ta », de « ti-ti » et de soupirs;</li> <li>• fait la distinction entre la pulsation et le rythme;</li> <li>• chante juste et exécute avec justesse des mélodies comprenant sol, mi et la;</li> <li>• reconnaît la direction mélodique;</li> <li>• reconnaît les formes « identique » et « différent ».</li> </ul> <p>Aussi, la manière dont l'élève réagit à la musique témoigne d'une compréhension d'éléments musicaux précis.</p>
Rendement approprié	<p><i>Avec une aide occasionnelle de l'enseignant, l'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• exécute et crée des rythmes avec précision en se servant de « ta », de « ti-ti » et de soupirs;</li> <li>• fait la distinction entre la pulsation et le rythme;</li> <li>• chante avec justesse et exécute avec pulsation des mélodies comprenant sol, mi et la;</li> <li>• reconnaît la direction mélodique;</li> <li>• reconnaît les formes « identique » et « différente ».</li> </ul> <p>Aussi, la manière dont l'élève réagit à la musique témoigne d'une compréhension d'éléments musicaux précis.</p>
En difficulté	<p><i>L'élève connaît des difficultés lorsqu'il tente de faire les actions suivantes :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• exécuter et créer des rythmes avec justesse en se servant de « ta », de « ti-ti » et de soupirs;</li> <li>• faire la distinction entre la mesure et le rythme;</li> <li>• chanter juste et exécuter des mélodies comprenant sol, mi et la;</li> <li>• reconnaître la direction mélodique;</li> <li>• reconnaître les formes « identique » et « différent ».</li> </ul> <p>Aussi, la manière dont l'élève réagit à la musique témoigne rarement d'une compréhension d'éléments musicaux précis.</p>

## Normes de rendement

<b>2<sup>e</sup> ANNÉE</b>	
Rendement élevé	<p><i>Par lui-même, l'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• exécute et crée des rythmes avec précision en se servant de « tica-tica », de « ta-a » et de demi-pauses;</li> <li>• chante avec justesse et exécute avec précision des mélodies comprenant sol, mi, la, ré et do;</li> <li>• reconnaît les formes « identique » et « différent »;</li> <li>• reconnaît la forme AABA.</li> </ul> <p>Aussi, la manière dont l'élève réagit à la musique témoigne d'une compréhension d'éléments musicaux précis.</p>
Rendement approprié	<p><i>Avec une aide occasionnelle de l'enseignant, l'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• exécute et crée des rythmes avec précision en se servant de « tica-tica », de « ta-a » et de demi-pauses;</li> <li>• chante avec justesse et exécute avec précision des mélodies comprenant sol, mi, la, ré et do;</li> <li>• reconnaît les formes « identique » et « différent »;</li> <li>• reconnaît la forme AABA.</li> </ul> <p>Aussi, la manière dont l'élève réagit à la musique témoigne d'une compréhension d'éléments musicaux précis.</p>
En difficulté	<p><i>L'élève connaît des difficultés lorsqu'il tente de faire les actions suivantes :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• exécuter et créer des rythmes avec précision en se servant de « tica-tica », de « ta-a » et de demi-pauses;</li> <li>• chanter avec justesse et exécuter des mélodies comprenant sol, mi, la, ré et do;</li> <li>• reconnaître les formes « identique » et « différent »;</li> <li>• reconnaître la forme AABA.</li> </ul> <p>Aussi, la manière dont l'élève réagit à la musique témoigne rarement d'une compréhension d'éléments musicaux précis.</p>

## Normes de rendement

3<sup>e</sup> ANNÉE

3 <sup>e</sup> ANNÉE	
Rendement élevé	<p><b>Production et création de musique</b>  <i>Par lui-même, l'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• exécute et crée des rythmes avec précision en se servant de « ti-tica », « tica-ti », de rondes, de pauses et de blanches pointées;</li> <li>• chante juste et exécute avec précision des mélodies comprenant do aigu, la, sol, mi, ré, do, la grave et sol grave;</li> <li>• reconnaît la forme ABA.</li> </ul> <p><b>Critique de la musique</b>  <i>Par lui-même, l'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formule des réflexions personnelles (à l'écrit, à l'oral ou de manière visuelle) sur diverses expériences et cultures musicales, en mettant l'accent sur sa collectivité locale et le Canada atlantique;</li> <li>• communique verbalement sa critique d'interprétations musicales en utilisant les termes musicaux qui conviennent, notamment en parlant de la tonalité, de l'articulation, de la texture et du timbre;</li> <li>• affiche, par la discussion, une compréhension de l'intention artistique;</li> <li>• exprime verbalement une compréhension des technologies musicales du passé et du présent;</li> <li>• crée de la musique (par la composition ou l'improvisation) au moyen des technologies disponibles.</li> </ul>
Rendement approprié	<p><b>Production et création de musique</b>  <i>Avec une aide occasionnelle de l'enseignant, l'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• exécute et crée des rythmes avec justesse en se servant de « ti-tica », « tica-ti », de rondes, de pauses et de blanches pointées;</li> <li>• chante juste et exécute avec justesse des mélodies comprenant do aigu, la, sol, mi, ré, do, la grave et sol grave;</li> <li>• reconnaît la forme ABA.</li> </ul> <p><b>Critique de la musique</b>  <i>Avec une aide occasionnelle de l'enseignant, l'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formule des réflexions personnelles (à l'écrit, à l'oral ou de manière visuelle) sur diverses expériences et cultures musicales, en mettant l'accent sur sa collectivité locale et le Canada atlantique;</li> <li>• communique verbalement sa critique d'interprétations musicales en utilisant les termes musicaux qui conviennent, notamment en parlant de la tonalité, de l'articulation, de la texture et du timbre;</li> <li>• affiche, par la discussion, une compréhension de l'intention artistique;</li> <li>• exprime verbalement une compréhension des technologies musicales du passé et du présent;</li> <li>• crée de la musique (par la composition ou l'improvisation) au moyen des technologies disponibles.</li> </ul>
En difficulté	<p><b>Production et création de musique</b>  <i>L'élève connaît des difficultés lorsqu'il tente de faire les actions suivantes :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• exécuter et créer des rythmes avec justesse en se servant de « ti-tica », « tica-ti », de rondes, de pauses et de blanches pointées;</li> <li>• chanter juste et exécuter avec justesse des mélodies comprenant do aigu, la, sol, mi, ré, do, la grave et sol grave;</li> <li>• reconnaître la forme ABA.</li> </ul> <p><b>Critique de la musique</b>  <i>L'élève connaît des difficultés lorsqu'il tente de faire les actions suivantes :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formuler des réflexions personnelles (à l'écrit, à l'oral ou de manière visuelle) sur diverses expériences et cultures musicales, en mettant l'accent sur sa collectivité locale et le Canada atlantique;</li> <li>• communiquer verbalement sa critique d'interprétations musicales en utilisant les termes musicaux qui conviennent, notamment en parlant de la tonalité, de l'articulation, de la texture et du timbre;</li> <li>• afficher, par la discussion, une compréhension de l'intention artistique;</li> <li>• exprimer verbalement une compréhension des technologies musicales du passé et du présent;</li> <li>• créer de la musique (par la composition ou l'improvisation) au moyen des technologies disponibles.</li> </ul>

## Normes de rendement

<b>4<sup>e</sup> ANNÉE</b>	
<b>Rendement élevé</b>	<p><b>Production et création de musique</b> <i>Par lui-même, l'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• exécute et crée des rythmes avec précision en se servant de « croche » et de demi-soupirs;</li> <li>• chante juste et exécute avec justesse des mélodies comprenant do aigu, si, la grave, sol grave, fa, mi, ré, do, si, la et sol;</li> <li>• reconnaît la forme rondo et la forme thème et variations.</li> </ul> <p><b>Critique de la musique</b> <i>Par lui-même, l'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formule (à l'écrit, à l'oral ou de manière visuelle) des réflexions personnelles sur diverses expériences et cultures musicales présentes dans sa collectivité locale, au Canada atlantique et au Canada;</li> <li>• montre une compréhension (à l'écrit, à l'oral, de manière visuelle ou sous forme d'art dramatique ou de danse) des liens mutuels entre les arts et les influences sociétales présentes à la même époque;</li> <li>• évalue (à l'oral ou à l'écrit) les interprétations musicales en utilisant les termes musicaux précédemment appris, en plus de parler de la mélodie et de l'harmonie;</li> <li>• exprime par des mots (à l'oral ou à l'écrit) une compréhension des technologies musicales du passé, du présent et changeantes, principalement en reconnaissant, à l'aide de l'ouïe et de la vue, les instruments à claviers et les instruments d'orchestre;</li> <li>• crée de la musique (par la composition ou l'improvisation) qui explore les capacités expressives des technologies disponibles;</li> <li>• affiche, par la discussion, une compréhension de l'intention artistique personnelle.</li> </ul>
<b>Rendement approprié</b>	<p><b>Production et création de musique</b> <i>Avec une aide occasionnelle de l'enseignant, l'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• exécute et crée des rythmes avec précision en se servant de « ti » et de demi-soupirs;</li> <li>• chante juste et exécute avec justesse des mélodies comprenant do aigu, si, la grave, sol grave, fa, mi, ré, do, si, la et sol;</li> <li>• reconnaît la forme rondo et la forme thème et variations.</li> </ul> <p><b>Critique de la musique</b> <i>Avec une aide occasionnelle de l'enseignant, l'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formule (à l'écrit, à l'oral ou de manière visuelle) des réflexions personnelles sur diverses expériences et cultures musicales présentes dans sa collectivité locale, au Canada atlantique et au Canada;</li> <li>• montre une compréhension (à l'écrit, à l'oral, de manière visuelle ou sous forme d'art dramatique ou de danse) des liens mutuels entre les arts et les influences sociétales présentes à la même époque;</li> <li>• évalue (à l'oral ou à l'écrit) les interprétations musicales en utilisant les termes musicaux précédemment appris, en plus de parler de la mélodie et de l'harmonie;</li> <li>• exprime par des mots (à l'oral ou à l'écrit) une compréhension des technologies musicales du passé, du présent et changeantes, principalement en reconnaissant, à l'aide de l'ouïe et de la vue, les instruments à cordes frappées et les instruments d'orchestre;</li> <li>• crée de la musique (par la composition ou l'improvisation) qui explore les capacités expressives des technologies disponibles;</li> <li>• affiche, par la discussion, une compréhension de l'intention artistique personnelle.</li> </ul>
<b>En difficulté</b>	<p><b>Production et création de musique</b> <i>L'élève connaît des difficultés lorsqu'il tente de faire les actions suivantes :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• exécuter et créer des rythmes avec précision en se servant de « ti » et de demi-soupirs;</li> <li>• chanter avec justesse et exécuter avec précision des mélodies comprenant do aigu, si, la grave, sol grave, fa, mi, ré, do, si, la et sol;</li> <li>• reconnaître la forme rondo et la forme thème et variations.</li> </ul> <p><b>Critique de la musique</b> <i>L'élève connaît des difficultés lorsqu'il tente de faire les actions suivantes :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formuler (à l'écrit, à l'oral ou de manière visuelle) des réflexions personnelles sur diverses expériences et cultures musicales présentes dans sa collectivité locale, au Canada atlantique et au Canada;</li> <li>• montrer une compréhension (à l'écrit, à l'oral, de manière visuelle ou sous forme d'art dramatique ou de danse) des liens mutuels entre les arts et les influences sociétales présentes à la même époque;</li> <li>• évaluer (à l'oral ou à l'écrit) les interprétations musicales en utilisant les termes musicaux précédemment appris, en plus de parler de la mélodie et de l'harmonie;</li> <li>• exprimer par des mots (à l'oral ou à l'écrit) une compréhension des technologies musicales du passé, du présent et changeantes, principalement en reconnaissant, à l'aide de l'ouïe et de la vue, les instruments à claviers et les instruments d'orchestre;</li> <li>• créer de la musique (par la composition ou l'improvisation) qui explore les capacités expressives des technologies disponibles;</li> <li>• afficher, par la discussion, une compréhension de l'intention artistique personnelle.</li> </ul>

## Normes de rendement

5<sup>E</sup> ANNÉE

5 <sup>E</sup> ANNÉE	
Rendement élevé	<p><b>Production et création de musique</b>  <i>Par lui-même, l'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• exécute et crée des rythmes avec précision en se servant des motifs « noire pointée/croche » et « croche/noire/croche »;</li> <li>• offre une précise en mesure 6/8;</li> <li>• chante avec justesse et exécute avec précision une seule partie d'une texture à deux parties;</li> <li>• reconnaît visuellement les armatures de do, de fa et de sol majeur;</li> <li>• reconnaît les ponts (transitions) et les codas.</li> </ul> <p><b>Critique de la musique</b>  <i>Par lui-même, l'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formule (à l'écrit, à l'oral ou de manière visuelle) des réflexions personnelles sur diverses expériences et cultures musicales nationales et internationales, y compris sur des influences contemporaines;</li> <li>• formule (à l'écrit, à l'oral ou par des sons) les liens mutuels qui unissent la musique et les arts visuels;</li> <li>• formule (à l'écrit, à l'oral ou par des sons) les similitudes et les différences entre des compositions de divers genres et formes;</li> <li>• exprime par des mots (à l'oral ou à l'écrit) la reconnaissance des instruments d'orchestre, et à claviers cordes frappées, de par leur apparence, leur sonorité et leur famille;</li> <li>• décrit, par des termes adéquats, la manière dont les décisions de composition sont influencées par divers critères, tels que les technologies changeantes, les forces sociales et les facteurs environnementaux.</li> </ul>
Rendement approprié	<p><b>Production et création de musique</b>  <i>Avec une aide occasionnelle de l'enseignant, l'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• exécute et crée des rythmes avec justesse en se servant des motifs « noire pointée/croche » et « croche/noire/croche »;</li> <li>• offre une précise en mesure 6/8;</li> <li>• chante juste et exécute avec précision une seule partie d'une texture à deux parties;</li> <li>• reconnaît visuellement les armatures de do, de fa et de sol majeur;</li> <li>• reconnaît les ponts (transitions) et les codas.</li> </ul> <p><b>Critique de la musique</b>  <i>Avec une aide occasionnelle de l'enseignant, l'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formule (à l'écrit, à l'oral ou de manière visuelle) des réflexions personnelles sur diverses expériences et cultures musicales nationales et internationales, y compris sur des influences contemporaines;</li> <li>• formule (à l'écrit, à l'oral ou par des sons) les liens mutuels qui unissent la musique et les arts visuels;</li> <li>• formule (à l'écrit, à l'oral ou par des sons) les similitudes et les différences entre des compositions de divers genres et formes;</li> <li>• exprime par des mots (à l'oral ou à l'écrit) la reconnaissance des instruments d'orchestre, et à claviers de par leur apparence, leur sonorité et leur famille;</li> <li>• décrit, par des termes adéquats, la manière dont les décisions de composition sont influencées par divers critères, tels que les technologies changeantes, les forces sociales et les facteurs environnementaux.</li> </ul>
En difficulté	<p><b>Production et création de musique</b>  <i>L'élève connaît des difficultés lorsqu'il tente de faire les actions suivantes :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• exécuter et créer des rythmes avec précision en se servant des types « noire pointée/croche » et « croche/noire/croche »;</li> <li>• offrir une précise en mesure 6/8;</li> <li>• chanter juste et exécuter avec précision une seule partie d'une texture à deux parties;</li> <li>• reconnaître visuellement les armatures de do, de fa et de sol majeur;</li> <li>• reconnaître les ponts (transitions) et les codas.</li> </ul> <p><b>Critique de la musique</b>  <i>L'élève connaît des difficultés lorsqu'il tente de faire les actions suivantes :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formuler (à l'écrit, à l'oral ou de manière visuelle) des réflexions personnelles sur diverses expériences et cultures musicales nationales et internationales, y compris sur des influences contemporaines;</li> <li>• formuler (à l'écrit, à l'oral ou par des sons) les liens mutuels qui unissent la musique et les arts visuels;</li> <li>• formuler (à l'écrit, à l'oral ou par des sons) les similitudes et les différences entre des compositions de divers genres et formes;</li> <li>• exprimer par des mots (à l'oral ou à l'écrit) la reconnaissance des instruments d'orchestre, et claviers, de par leur apparence, leur sonorité et leur famille;</li> <li>• décrire, par des termes adéquats, la manière dont les décisions de composition sont influencées par divers critères, tels que les technologies changeantes, les forces sociales et les facteurs environnementaux.</li> </ul>

Actuellement, il existe de nombreux modèles de prestation de programme d'études en musique au niveau primaire dans la province. La définition des normes « Rendement élevé », « Rendement approprié » et « En difficulté » variera en grande partie d'après le contexte local dans lequel le programme de musique est appliqué. Les enseignants doivent mettre en rapport les normes de rendement, ainsi que la fréquence et l'intensité des activités d'apprentissage de la musique auxquelles les élèves sont exposés. Par exemple, on doit s'attendre à un rendement plus élevé chez les élèves s'adonnant à l'apprentissage de la musique 75 minutes par semaine pendant toute l'année que chez ceux qui s'y adonnent 30 minutes par semaine pendant toute l'année. Dans chaque contexte, les élèves doivent pouvoir atteindre le spectre complet des normes de rendement.

### **Prolongements du programme de musique**

La musique est un art de la scène. Le processus de préparation et d'interprétation de la mise en scène est très important dans le développement de l'enfant. Il peut se produire à court terme, lorsque la classe prépare et répète une présentation destinée à une assemblée ou à une réunion de l'association de parents. Les chorales et les orchestres périscolaires offrent aux élèves des activités à plus long terme qui permettent aux apprenants non seulement de renforcer leurs compétences musicales, mais aussi de se livrer à des activités qui illustrent la nature collective des ensembles musicaux. Dans un cas comme dans l'autre, il convient que l'enseignant se souvienne des points suivants :

- l'importance du processus et non seulement du résultat;
- les précautions à prendre pour faire en sorte que les élèves tirent profit de l'activité sur le plan de leur estime de soi;
- le renforcement de l'assurance des élèves au sein de l'environnement de travail en équipe que constitue l'ensemble musical.

Voici quelques exemples de groupes musicaux qui permettent de prolonger les activités du programme de musique :

- chorale;
- ensemble de flûtes à bec;
- ensemble Orff;
- ensemble de ukulélés;
- groupe de théâtre musical.

*Share the Music K* et *MUSICANADA, 1-5* conserveront leur désignation en tant que ressources principales. Toutes les écoles primaires devraient déjà en avoir des exemplaires. Par contre, *Musicplay 1-5* est une nouvelle ressource principale qui sera des plus utiles aux enseignants de musique.

## Programme d'études en musique

### Maternelle

#### Concepts/compétences

- Pulsation constante
- Aigu-grave
- Fort-doux
- Rapide-lent



**Créer, réaliser et présenter**

RAG 1 : Les élèves devront explorer, contester, développer et exprimer des idées en utilisant les compétences, le langage, les techniques et les processus des arts.

**Résultats**

À la fin de la maternelle, les élèves devront pouvoir :

M.1.1 découvrir la mesure et le rythme et faire la distinction entre rapide et lent, aigu et grave, fort et doux, ainsi que la Voix chantée et la voix parlée;

M.1.2 explorer un éventail de manières d'exprimer des pensées, des expériences et des sentiments par l'intermédiaire de la musique, en mettant l'accent sur les sources sonores;

M.1.3 explorer le rythme, la nuance et le registre pour communiquer des pensées, des expériences et des sentiments;

M.1.4 participer à des activités qui explorent diverses sources sonores;

M.1.5 noter des motifs rythmiques simples et noter les mouvements ascendants et descendants des mélodies à l'aide de tracés des contours.

**Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement**

- Permettre aux élèves de choisir des instruments parmi les percussions disponibles dans la salle de classe et former un « orchestre rythmique » pour accompagner les chants de la classe.
- Donner la directive aux élèves de suggérer une chanson qui leur est familière. Leur dire de chanter la chanson en utilisant différentes émotions (bonheur, colère, etc.).
- Interpréter des morceaux du répertoire de la classe en variant la nuance et le tempo. Donner la directive aux élèves de décrire en quoi ces variations influencent les pensées, les émotions et les images qui leur viennent.
- Fournir aux élèves des exemples de production vocale correcte en direct (non enregistrée).  
Créer un environnement dans lequel l'enseignant chante pour les élèves. Inviter un élève d'une autre classe qui chante bien à venir donner l'exemple en chantant pour la classe.
- Encourager les élèves à chanter avec justesse. Les élèves doivent entendre clairement le son du diapason au début, reproduire le son à la même hauteur en chantant et déterminer ensuite s'ils ont chanté juste ou non. L'ouvrage *The Kodály Context* contient des suggestions de méthodes pour aider les élèves à chanter juste (p. 17 à 22).
- Donner la directive aux élèves de chanter des mots, des phrases ou leur propre nom en n'utilisant qu'une seule et même note. Leur donner la directive de refaire la même chose, mais, cette fois, en chantant leur nom sur une note qui leur semble naturelle. Représenter ces hauteurs de notes à l'aide de mouvements des bras ou du corps ou avec une série de points au tableau ou au rétroprojecteur.
- Laisser les élèves battre la mesure ou le rythme sur un instrument de la salle de classe tour à tour pendant que les autres chantent une chanson qui leur est familière.
- Établir des comparaisons entre la voix utilisée pour parler, pour chanter, pour chuchoter et pour interpeller quelqu'un. Discuter d'autres façons possibles d'utiliser la voix dans la vie de tous les jours en changeant le volume, le timbre et l'humeur.
- Il est utile de commencer par utiliser la voix comme support sonore. Donner la directive aux élèves de raconter une expérience qu'ils ont vécue récemment, comme d'aller acheter du maïs soufflé au supermarché. Leur donner la directive de dessiner une carte représentant schématiquement leur expérience (p. ex. : se lever le matin, aller au supermarché en voiture, acheter du maïs soufflé, revenir à la maison, préparer le maïs soufflé, manger le maïs soufflé, aller se coucher). Donner la directive aux élèves de déterminer quelles sont les scènes qui peuvent être illustrées à l'aide de bruits vocaux (p. ex. : les bâillements, les sons de la circulation, les sons du supermarché et le bruit du maïs qui éclate). Donner la directive aux élèves de suivre la carte qu'ils ont dessinée en se contentant de raconter l'histoire à l'aide de ces bruits.

## Créer, réaliser et présenter

RAG 1 : Les élèves devront explorer, contester, développer et exprimer des idées en utilisant les compétences, le langage, les techniques et les processus des arts.

### Suggestions pour l'appréciation du rendement

- Lorsque les élèves se livrent aux activités, chercher et noter des indices montrant que les élèves sont capables :
  - de déterminer le timbre de chaque voix et de chaque instrument individuellement;
  - de trier et de classer les sons précisément;
  - d'expérimenter à partir des sons de la voix et du corps;
  - de réagir aux différences de tempo, de nuance et d'articulation;
  - d'exprimer les pensées, les sentiments et les expériences que suscite en eux la musique enregistrée.
- Noter rapidement, sur une liste des élèves de la classe, vos observations sur les compétences que les élèves sont en train d'acquérir.
- À mesure que les élèves explorent le rythme et la mesure à l'aide du chant, du mouvement, des chants d'action et des percussions atonales et d'autres percussions qu'ils ont trouvées, noter bien :
  - leur réaction aux rythmes qu'ils entendent;
  - la précision avec laquelle ils arrivent à battre la mesure en cadence;
  - leur motivation dans les activités tournant autour du rythme.
- Observer les élèves pour déterminer dans quelle mesure ils sont capables de représenter des tons plus aigus ou plus graves à l'aide de grands mouvements des bras ou du corps.
- Donner la directive aux élèves de montrer ce qu'ils ont appris lors de l'exploration du xylophone. Chercher à mettre en évidence des indices montrant que les élèves sont capables de :
  - trouver et de jouer une note aiguë, une note grave et une note médiane, selon ce qu'on leur demande;
  - représenter, à l'aide de mouvements des bras ou du corps, la hauteur du son joué par un camarade (aigu, grave ou médian);
  - prédire, d'après sa longueur, si une lame du xylophone produira une note aiguë ou grave.
  - Observer l'élève lorsqu'il mène le groupe en frappant le rythme, pour déterminer dans quelle mesure il est capable de tenir ce rythme. Ne pas oublier de féliciter les élèves qui réussissent bien. Cela encouragera d'autres élèves à se porter volontaires pour mener leurs pairs.

### Notes et ressources

- Les nouveaux concepts doivent, dans un premier temps, être explorés au moyen d'un répertoire d'activités et de jeux chantés qui renferment ces concepts (ce qu'on appelle parfois la phase de « préparation »). Dans un deuxième temps, les élèves doivent isoler le concept dans ces chansons connues (ce qu'on appelle parfois la phase de « prise de conscience »). Dans un dernier temps, les élèves doivent intégrer le concept à d'autres concepts musicaux connus. Ils peuvent lire, écrire, chanter, jouer et créer à l'aide de ce nouveau concept (ce qu'on appelle parfois la phase de « consolidation »).
- Demander aux enseignants titulaires de classe de vous recommander des livres d'histoires dont ils se servent.
- Les « cartes d'humeur » peuvent être aussi simples (p. ex. : un cercle pour le visage et des yeux et une bouche illustrant l'émotion, ou des bonshommes-allumettes), ou aussi complexes que désiré.
- Des sources d'enregistrements utiles doivent être notées ici.
- Des enregistrements de *Music Builders* 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> années.
- *120 Singing Games and Dances*.
- Des sources sonores, comme du riz dans un bocal, des cuillères de plastique, du papier-carton à froisser, des contenants à crème glacée en plastique et du papier sablé.
- *The Kodály Context* et des livres de poèmes et de comptines de Choksy.
- Les instruments de la salle de classe, dont les xylophones.

**Créer, réaliser et présenter**

RAG 1 : Les élèves devront explorer, contester, développer et exprimer des idées en utilisant les compétences, le langage, les techniques et les processus des arts.

<p><b>Résultats</b>  <i>À la fin de la maternelle, les élèves devront pouvoir :</i></p> <p>M.1.1 faire la distinction entre la pulsation et le rythme, rapide et lent, plus aigu et plus grave, fort et doux, ainsi que la voix utilisée pour la parole et pour le chant;</p> <p>M.1.2 explorer un éventail de manières d'exprimer des pensées, des expériences et des sentiments par l'intermédiaire de la musique, en mettant l'accent sur les sources sonores;</p> <p>M.1.3 explorer le rythme, les nuances et le registre pour communiquer des pensées, des expériences et des sentiments;</p> <p>M.1.4 participer à des activités qui explorent diverses sources sonores;</p> <p>M.1.5 noter des motifs rythmiques simples et noter ascendants et descendants de mélodies à l'aide de tracés des contours.</p>	<p><b>Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement (suite)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scènes qui peuvent donner de bons résultats : excursion dans une ferme, au zoo, à la plage ou à la foire. Lorsque les élèves suggèrent d'autres expériences, faire en sorte qu'ils choisissent celles qui ont beaucoup de potentiel sur le plan du sens et des sons.</li> <li>• Présenter aux élèves un certain nombre d'articles courants : papier, cuillères en plastique, riz dans un bocal, polystyrène et bâtonnets. Donner la directive aux élèves de choisir l'objet dont le bruit ressemble le plus à celui de la pluie, du vent, du tonnerre, d'une porte qui grince ou de toute autre activité ou tout autre objet faisant du bruit.</li> <li>• Donner la directive aux élèves d'expérimenter à partir des sons vocaux (la parole, le chant, les chuchotements, etc.) et de les explorer à partir de poèmes, de chants et de chansons simples pour enfants, en utilisant des sons aigus, des sons graves et des sons répétés.</li> <li>• Explorer avec les élèves les différentes possibilités de sources sonores dans la salle de classe (frapper sur les tables en métal, sur le bureau, sur du verre, etc.) et les différentes façons de modifier les sons (se frapper la poitrine, se pincer les narines ou faire un cornet avec la main devant sa bouche).</li> <li>• Jouer la gamme des sons d'un xylophone en effectuant lentement un glissando du grave à l'aigu, puis un glissando de l'aigu au grave. Comparer l'orientation mélodique et discuter du lien entre la longueur des lames sur le xylophone et les notes qu'elles produisent. Montrer les notes aiguës, graves et médianes et amener les élèves à les découvrir par eux-mêmes.</li> <li>• Choisir ou donner la directive aux élèves de choisir une chanson d'action qui leur est familière. Donner la directive aux élèves de former des petits groupes et de créer des mouvements tout en gardant la pulsation en jouant tour à tour le rôle de leader et le rôle de suiveur. Les leaders peuvent faire varier le tempo.</li> <li>• Pendant qu'ils écoutent de la musique, les élèves essaient d'illustrer le rythme de cette musique en se déplaçant ou en restant sur place. Ils peuvent utiliser des méthodes comme : tapoter des doigts ou des orteils, claquer des doigts, frapper des mains, frapper des mains sur les genoux ou faire des mouvements du corps tout entier ou d'une partie du corps.</li> <li>• L'enseignant peut donner l'exemple de nombreuses façons différentes de garder la mesure : frapper des mains, taper sur son genou ou sur son épaule, marcher, marcher sur la pointe des pieds et se balancer.</li> <li>• Une fois que vous avez lu un récit, dresser une liste des sentiments et des expériences vécues par le personnage principal. Attribuer des sons appropriés (verbaux, non verbaux, instrumentaux) à chaque élément de la liste. Relire ensuite le livre en faisant appel aux sons choisis au moment voulu.</li> </ul>
---	--

**Créer, réaliser et présenter**

RAG 1 : Les élèves devront explorer, contester, développer et exprimer des idées en utilisant les compétences, le langage, les techniques et les processus des arts.

**Suggestions pour l'appréciation du rendement****Notes et ressources**

Suggestions pour les enseignants qui souhaitent utiliser *Share the Music K*, y compris les sections d'évaluation, et qui veulent adapter les activités qui se font sur papier.

*Share the Music – K***Mesure**

Module 1 – leçons 3 et 6

Module 2 – leçons 1, 4 et 5

Module 3 – leçons 3, 4, 7 et 8

Module 4 – leçons 3, 5, 6 et 7

Module 5 – leçons 1, 2, 3, 4, 5 et 7

Module 6 – leçons 1, 3 et 7

**Rythme**

Module 2 – leçon 2

Module 3 – leçon 1

Module 6 – leçons 4, 5 et 7

**Fort et doux**

Module 1 – leçons 2 et 5

**Voix**

Module 1 – leçon 2

Module 2 – leçon 6

**Ascendant et descendant****Aigu et grave**

Module 1 – leçon 7

Module 2 – leçon 8

Module 3 – leçons 2, 5 et 6

Module 4 – leçons 1, 4 et 6

Module 6 – leçon 6

**Rapide et lent**

Module 4 – leçons 2, 3 et 5

Module 5 – leçon 8

**Créer, réaliser et présenter**

RAG 2 : Les élèves devront créer ou présenter, seuls et en équipe, des produits artistiques expressifs destinés à divers auditoires et visant une série d'objectifs.

**Résultats**

À la fin de la maternelle, les élèves devront pouvoir :

M.2.1 jouer des motifs rythmiques simples;

M.2.2 explorer leur capacité d'improviser des réponses à des motifs rythmiques ou mélodiques donnés dans le même style;

M.2.3 combiner la musique et le mouvement dans la production musicale;

M.2.4 explorer des chansons sur les célébrations et la famille;

M.2.5 participer à des activités de production musicale en groupe.

**Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement**

- Poser une question en chantant, avec une série de notes limitées, comme sol, mi et la, et dire à l'élève d'improviser une réponse, elle aussi chantée. Exemples de questions : « Quelle sorte de crème glacée préfères-tu? Comment t'es-tu rendu à l'école aujourd'hui? »
- Dire aux élèves de « chanter » les paroles d'une chanson avec leurs mains (c'est-à-dire de battre le rythme), tout en « cachant leur voix dans leur tête ». C'est ce qu'on appelle « l'écoute intérieure » et c'est une notion décrite en détail dans *The Kodály Context*, de Choksy (p. 35-36 et 110-111).
- Chanter des chansons célébrant des jours particuliers dans la famille et dans la communauté. Vous pouvez, avec les élèves, vous constituer un répertoire de chansons qui comprend de la musique de fêtes. Donner la directive aux élèves de suggérer des chansons qui peuvent être utilisées lors de ces célébrations et créer un calendrier avec des listes de chansons pour ces fêtes.
- Utiliser des conversations sous forme de questions/réponses mélodiques improvisées pour explorer un éventail de choses vécues par les élèves (« Qu'as-tu fait pendant tes vacances? Quel type de croustilles préfères-tu? », etc.).
- Donner la directive aux élèves d'interpréter de simples motifs rythmiques en frappant des mains en écho. Cette activité peut être dirigée par l'enseignant ou par les élèves.
- Élaborer une série de jeux chantés : solo/réponse, mouvements libres sur un rythme, jeux de poursuite, jeux en cercle, jeux en frappant des mains avec un partenaire, etc. Vous trouverez toutes sortes de jeux dans *120 Singing Games and Dances*, *The Magic Circle* et *Singing Games Children Love*.
- Choisir ou donner la directive aux élèves de choisir une chanson d'action qui leur est familière. Donner la directive aux élèves de former des petits groupes et de créer des actions des actions tout en gardant la pulsation et en jouant à tour de suiveur. Les leaders peuvent faire varier le tempo.
- Lorsque c'est possible, tirer du répertoire de la classe des mouvements qui pourraient refléter physiquement les aspects du texte (voir « Move in a Special Way » et « If I Could Have a Windmill » dans *Music Builders*, niveau maternelle). Beaucoup de chansons ont un grand potentiel sur le plan du mouvement.
- Dire aux élèves de choisir une célébration (Action de grâce, Hanukkah, Halloween, etc.) et d'écouter, de chanter et de danser sur une musique correspondant à cette célébration.

## Créer, réaliser et présenter

RAG 2 : Les élèves devront créer ou présenter, seuls et en équipe, des produits artistiques expressifs destinés à divers auditoires et visant une série d'objectifs.

### Suggestions pour l'appréciation du rendement

- Pendant une conversation chantée, écouter attentivement les élèves pour voir s'ils sont capables d'utiliser une voix chantée au lieu de parler. Noter dans quelle mesure les élèves sont capables de chanter dans le cadre d'une structure tonale définie et d'incorporer d'autres compétences en matière de rythme et de mélodie dans leurs conversations musicales improvisées.
- Répartir les noms des élèves selon des critères rythmiques (p. ex. : « Anne » a un son, « Jason » a deux sons). Travailler avec un groupe de noms à la fois. Une fois que vous leur avez donné un sens du rythme, battre doucement la mesure en frappant des mains ou sur un tambour, pendant que les élèves sont assis en cercle et répètent le rythme du nom de chaque personne. Une fois qu'ils ont répété ensemble, dire à un petit groupe d'élèves de tenir la mesure pendant que le reste de la classe fait le rythme. Chercher à mettre en évidence des indices montrant que les élèves :
  - savent tenir la mesure;
  - sont capables de tenir le rythme tout au long de l'activité.
- Lorsque les élèves participent aux activités de chant en classe, chercher à mettre en évidence des indices montrant que les élèves sont capables :
  - de chanter des chansons familières tirées du répertoire de la classe;
  - de distinguer les chansons ou les mélodies les unes des autres;
  - d'exprimer leurs préférences parmi les différentes chansons du répertoire;
  - d'écouter et de répéter les idées de chant des autres;
  - d'apporter leurs propres idées de chant;
  - d'apprendre de nouvelles chansons.
- Observer les élèves lorsqu'ils participent aux activités en classe, pour voir dans quelle mesure ils :
  - sont enthousiastes dans leur participation;
  - sont prêts à prendre un rôle de leader dans des activités simples et familières;
  - suivent attentivement lorsqu'un autre élève dirige une activité;
  - expriment leur encouragement et leur soutien aux autres;
  - sont prêts à partager leurs propres expériences musicales avec leurs pairs;
  - sont prêts à écouter respectueusement lorsque les autres mettent en commun et présentent leurs expériences musicales;
  - font de leur mieux.

### Notes et ressources

- *The Kodály Method*, des enregistrements de Choksy ayant une mesure constante, claire et marquée, comme les marches de Sousa.
  - Conserver un registre anecdotique de la capacité que les élèves sont en train d'acquérir de reproduire avec exactitude une mélodie en tenant compte d'éléments tels que le registre, le rythme et la mesure, en notant tout particulièrement les élèves qui pourraient servir d'excellents modèles pour la classe, en ce qui concerne le chant, et des élèves qui pourraient avoir besoin d'aide individuel pour trouver leur voix de chant.
  - Chansons thématiques des fêtes.
  - *Music and You K.*
  - Comptines et chansons à compter.
  - Chansons pour les jours spéciaux et les fêtes.
  - *120 Singing Games and Dances*
  - *The Magic Circle.*
  - *Singing Games Children Love.*
  - *Music Builders* maternelle.
  - *Discovering Orff*, Frazee.
  - *Share the Music – K.*
- Module 6 – Musical Games Celebrations*
- Mouvement  
 Module 1 – leçon 7  
 Module 2 – leçons 1, 4 et 5  
 Module 3 – leçons 3, 7 et 8  
 Module 4 – leçons 1, 2, 3 et 7  
 Module 5 – leçons 2, 5, 6 et 8  
 Module 6 – leçons 3, 4, 7 et 8

## Comprendre et lier les contextes du temps, du lieu et de la collectivité

RAG 3 : Les élèves devront manifester une conscience critique et une appréciation du rôle des arts dans la création et la diffusion de la culture.

### Résultats

*À la fin de la maternelle, les élèves devront pouvoir :*

M.3.1 décrire et présenter à leurs pairs les musiques qu'ils entendent à la maison, aussi bien dans la vie de tous les jours que lors de fêtes particulières;

M.3.2 parler de leur travail de création musicale à l'école et à la maison.

### Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement

- Donner l'occasion aux élèves de partager des chansons qu'ils ont entendues dans leur vie personnelle. Il peut s'agir de chansons que les élèves ont créées eux-mêmes, de chansons qu'ils ont apprises à la maison, à l'église, à la prématernelle, chez les scouts ou des chansons qu'ils ont entendues à la télévision, dans des enregistrements ou à la radio.
- Les élèves peuvent présenter à leurs pairs la musique qui fait partie de leur vie à la maison et en discuter.  
Ils peuvent parler du rôle que la musique joue dans leur famille.
- Donner l'occasion aux élèves de décrire la musique qu'ils entendent, qu'ils chantent et qu'ils jouent. Encourager les élèves à utiliser des termes musicaux comme aigu/grave, rapide/lent, fort/doux, etc. Encourager aussi les élèves à discuter des émotions qu'ils associent à des activités musicales spécifiques ( p. ex. : « J'ai aimé jouer/chanter/écouter ce morceau parce que... », « Je trouve que c'est difficile/facile/amusant/passionnant de jouer des maracas »).
- Inviter des parents, des membres de la communauté et des musiciens de la région à venir présenter aux enfants le genre de musique qui a fait partie de leur vie. Il peut s'agir de musique jouée directement devant les enfants ou de musique enregistrée. Mettre en évidence les analogies entre cette musique et la musique à laquelle les enfants sont exposés dans leur propre vie.

## Comprendre et lier les contextes du temps, du lieu et de la collectivité

RAG 3 : Les élèves devront manifester une conscience critique et une appréciation du rôle des arts dans la création et la diffusion de la culture.

### Suggestions pour l'appréciation du rendement

- Observer dans quelle mesure les élèves sont prêts à partager avec leurs camarades de classe des chansons tirées de leur propre vécu, qu'ils peuvent avoir soit créées eux-mêmes, soit apprises.
- Encourager les élèves à tenir à jour un cahier collectif contenant des dessins, des mots ou des photographies qui illustrent la musique telle qu'elle est présente à leur domicile.

### Notes et ressources

- Autant que possible, faire appel à des musiciens locaux et à des élèves de la communauté scolaire.
- Favoriser la prise de conscience et la sensibilisation à l'égard des divers milieux familiaux des élèves. Reconnaître que certains élèves peuvent ne pas être exposés à de la musique à la maison.
- Enregistrements ou vidéos de musique ethnique utilisée lors de célébrations personnelles.
- *Share the Music – K*  
Célébrations  
Littérature musicale

## Comprendre et lier les contextes du temps, du lieu et de la collectivité

RAG 4 : Les élèves devront respecter les contributions aux arts de personnes et de groupes culturels dans les contextes locaux et mondiaux, ainsi que valoriser les arts en tant que registre des expressions et des expériences humaines.

### Résultats

*À la fin de la maternelle, les élèves devront pouvoir :*

M.4.1 explorer les musiques de diverses cultures et y réagir;

M.4.2 explorer la musique en tant que composante de leurs activités quotidiennes dans la salle de classe.

### Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement

- Parmi les activités en salle de classe auxquelles vous pouvez vous livrer au quotidien, on trouve : compter, trier et mesurer. Ces trois activités peuvent être effectuées à l'aide d'instruments de musique variés. Les élèves peuvent compter les instruments, les trier en fonction du matériau dont ils sont faits, de leur couleur ou de la façon dont ils produisent des sons; ils peuvent mesurer la longueur des instruments ou de certaines parties des instruments (comme les cordes d'une guitare), comparer les formes de différents instruments les uns aux autres ou utiliser les instruments pour accompagner en musique la récitation de poèmes en classe en marquant la mesure régulièrement.
- Utiliser la musique pour améliorer l'apprentissage dans d'autres matières de niveau primaire.  
Les élèves peuvent apprendre des chansons agréables portant sur des sujets au programme, comme les animaux, les saisons, le temps qu'il fait, les couleurs ou l'alimentation. Ces chansons permettent de faire participer activement l'élève au processus d'apprentissage.
- Inclure des comptines utilisant des nombres et des chansons sur les nombres dans les activités quotidiennes en classe.
- Inviter un membre d'un groupe culturel de la région (Mi'kmaq, Canadien d'origine africaine, Canadien d'origine chinoise, etc.) à venir présenter sa culture et sa musique à la classe.
- Présenter des morceaux de musique dans lesquels apparaissent des enfants issus de diverses cultures. Donner la directive aux élèves de raconter une histoire sur l'une de ces œuvres.
- Inclure dans le répertoire de la classe des chansons et des jeux de chant tirés de diverses cultures. Discuter avec la classe du contexte culturel dans lequel s'inscrivent ces chansons. Vous pouvez améliorer les débats en utilisant des supports visuels : images, cartes, nourriture ou vêtements.
- Donner la directive aux élèves de présenter divers types de musique issus de leur propre culture.
- Faire découvrir aux élèves la musique chorale ou instrumentale de diverses cultures. La réaction des élèves à ce type de musique peut prendre la forme de chants, de danses, de musique jouée sur des instruments, de dessins ou de mouvements. Utiliser ces différents supports de réaction envers la musique tout au long de l'année.
- Écouter ensemble un exemple de musique instrumentale canadienne d'origine africaine et donner la directive aux élèves de créer une figure de danse en réaction à cette musique.

## Comprendre et lier les contextes du temps, du lieu et de la collectivité

RAG 4 : Les élèves devront respecter les contributions aux arts de personnes et de groupes culturels dans les contextes locaux et mondiaux, ainsi que valoriser les arts en tant que registre des expressions et des expériences humaines.

### Suggestions pour l'appréciation du rendement

- Noter dans quelle mesure l'intérêt et la curiosité des élèves se développent par rapport à la musique des cultures explorées en classe.
- Tandis que les élèves participent aux activités en classe, chercher à mettre en évidence des indices montrant que les élèves sont désireux et capables :
  - d'écouter la musique et d'observer les musiciens de divers groupes culturels;
  - de respecter les contributions des autres membres de la classe.
- Prendre des notes de type anecdotique à partir de vos observations.

### Notes et ressources

- *World Instrument Bingo* (Hal Leonard).
- *World Music*, Haddad (disques compacts et manuel de l'enseignant).
- *Children's Songbook* (CD-ROM), publié par Voyager, distribué par L.T.I.
- Une mappemonde.
- *Share The Music – K*, matériel multiculturel T351.
  - Africain/Afro-Américain
  - Asiatique, du Moyen-Orient
  - Île du Pacifique
  - Européen
  - Américain
  - Canadien
  - Hispanique
  - Premières Nations

## Comprendre et lier les contextes du temps, du lieu et de la collectivité

RAG 5 : Les élèves devront examiner les liens entre les arts, les sociétés et les environnements.

---

### Résultats

*À la fin de la maternelle, les élèves devront pouvoir :*

M.5.1 utiliser la musique et le mouvement pour décrire leur vécu personnel.

### Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement

- À partir d'une chanson qui leur est familière, donner la directive aux élèves de suggérer de nouvelles strophes ou d'autres paroles qui ont une signification personnelle pour eux.
- Chanter des chansons bien connues, comme « Here We Go Round the Mulberry Bush », qui permettent aux élèves de créer et de suggérer des actions fondées sur leur vécu personnel.
- Interpréter des chansons et y danser sur leur rythme pour donner l'occasion aux élèves de faire des suggestions en fonction de leur vécu personnel. Vous pouvez utiliser des chansons comme « Take you driving in my car » et « Wheels on the Bus ».
- Dire aux élèves de suivre le rythme en faisant des mouvements répétitifs typiques de leur vie personnelle (se brosser les dents, dribbler avec un ballon, manger des croustilles, grimper à un arbre, lancer une ligne à pêche, etc.).

---

**Comprendre et lier les contextes du temps, du lieu et de la collectivité**

RAG 5 : Les élèves devront examiner les liens entre les arts, les sociétés et les environnements.

---

**Suggestions pour l'appréciation du rendement**

- Noter dans quelle mesure les élèves sont désireux et capables d'observer le travail de leurs camarades, d'écouter attentivement, d'attendre patiemment leur tour et de réagir positivement au travail des autres.
- Noter dans quelle mesure les élèves se sentent à l'aise lorsqu'ils explorent de nouvelles possibilités en matière de mouvement ou lorsqu'ils expérimentent avec les instruments et avec les diverses sources sonores. L'élève se sent-il à l'aise dans ce processus d'exploration? Faut-il l'encourager à essayer différentes choses lorsqu'il joue?

**Notes et ressources**

- *Share The Music – K.*  
Index thématique T343.  
Expressing Yourself  
Fun  
Favourite Things  
Family and Friends

## Percevoir, réfléchir et critiquer

RAG 6 : Les élèves devront utiliser la pensée critique et des stratégies de résolution de problèmes pour réfléchir à leur propre œuvre expressive, ainsi qu'à celle des autres, et pour les critiquer.

### Résultats

À la fin de la maternelle, les élèves devront pouvoir :

M.6.1 réagir par des mouvements à de simples mélodies, en mettant l'accent sur la mesure, sur le tempo et sur les variations de nuances

M.6.2 décrire les oppositions aigu et grave, rapide et lent, ainsi que fort et doux;

M.6.3 explorer différentes possibilités sur le plan du rythme, de la mélodie et des nuances lors de leurs activités musicales.

### Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement

- Choisir un chant d'action familial, comme « Clap Your Hands », tiré de *Music and You* (niveau maternelle). Un des élèves joue le rôle de leader et choisit une action pour battre la pulsation et les autres imitent cette action en modifiant les paroles pour qu'elles correspondent à cette action, tout en prenant soin de tenir la pulsation. Les élèves continuent à effectuer l'action pendant la partie instrumentale de cette pièce. Vous pouvez expérimenter au moyen de changements de tempo lors de cette activité.
- Laisser les élèves choisir des chansons qui leur sont familières, et tirées du répertoire de la classe, en leur imposant certaines conditions. L'enseignant peut exiger de l'élève qu'il choisisse une chanson lente, rapide, forte ou douce, une chanson avec des actions ou une qui raconte une histoire. Donner aux élèves suffisamment de « temps de réflexion » avant de leur donner la directive de partager leurs idées avec leurs pairs.
- Faire jouer en classe des exemples opposés pour illustrer les changements de nuances et les changements de tempo. Donner la directive aux élèves de décrire ces changements à l'aide de leur propre vocabulaire (lent ou rapide, fort ou doux, etc.).
- Les élèves cherchent à parvenir à un chant expressif qui montre que le chanteur a compris le texte qu'il chante. Les élèves discutent des raisons pour lesquelles on chante différents types de chansons à différents tempos et à différents niveaux des nuances. Comparer une berceuse comme « Fais dodo » à une chanson très vivante comme « Viens vite avec nous ».
- Explorer en grand groupe la possibilité que le son ne reste pas toujours doux ou fort et qu'il puisse y avoir un mouvement entre ces deux nuances. Représenter un son doux qui devient fort par une série de cercles de plus en plus grands. Montrer concrètement ce changement de nuances en jouant sur un instrument une série de sons qui deviennent de plus en plus forts. Présenter le terme « crescendo ». Utiliser des représentations symboliques pour illustrer le crescendo, le decrescendo, puis un crescendo suivi d'un decrescendo. Faire jouer aux élèves des sons qui correspondent aux nuances représentées sur les images.

**Percevoir, réfléchir et critiquer**

RAG 6 : Les élèves devront utiliser la pensée critique et des stratégies de résolution de problèmes pour réfléchir à leur propre œuvre expressive, ainsi qu'à celle des autres, et pour les critiquer.

<p><b>Suggestions pour l'appréciation du rendement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Noter dans quelle mesure les élèves sont capables de déterminer si un tempo particulier ou une nuance particulière est approprié d'un point de vue musical et de faire des commentaires à ce sujet. Par exemple, un jeu chanté doit suivre une pulsation rapide et énergique, tandis qu'une berceuse doit être chantée doucement et lentement.</li> <li>• Noter les contributions apportées par les élèves pendant la discussion en classe. Parviennent-ils à ne pas dévier du sujet, à attendre patiemment leur tour, à faire des commentaires appropriés et à respecter l'opinion des autres?</li> <li>• Donner la directive aux élèves de frapper au tambour une série de coups de plus en plus doux. Observer les changements graduels entre les paires de battements.</li> <li>• Donner la directive aux élèves de montrer du doigt l'image d'un lapin (rapide), d'une tortue (lent), d'un avion (fort) et d'un écureuil (douce) pour montrer qu'ils reconnaissent ces concepts en musique.</li> <li>• Une fois que les élèves ont écouté des pièces du répertoire de la classe comprenant des changements de nuances et de tempo et ont décrit les effets de ces changements sur leurs pensées et sur leurs sentiments, rejouer les pièces en question et leur donner la directive de se déplacer de façon appropriée en réaction envers la musique. Chercher à mettre en évidence des indices montrant que les élèves sont capables de réagir aux différences sur le plan :       <ul style="list-style-type: none"> <li>- du tempo;</li> <li>- du volume;</li> <li>- du phrasé (legato/staccato).</li> </ul> </li> <li>• Observer l'utilisation que font les élèves du mouvement tandis qu'ils écoutent des extraits d'œuvres musicales opposées. Bien noter les aspects suivants :       <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les mouvements de l'élève correspondent-ils bien au tempo et aux nuances de l'extrait?</li> <li>- L'élève semble-t-il à l'aise et naturel dans ses mouvements ou hésiter et se forcer?</li> <li>- L'élève imite-t-il les mouvements de ses camarades ou est-ce qu'il crée des mouvements originaux de façon autonome?</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Notes et ressources</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Carnival of the Animals</i> (oiseau, éléphant), Camille Saint-Saens.</li> <li>• <i>Music and You</i>, maternelle, 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> années.</li> <li>• <i>Adventures in Music</i>.</li> <li>• Extraits d'enregistrements de musique instrumentale de tempos et de nuances opposés.</li> <li>• Exemples sonores de</li> <li>• <i>Music Builders</i> maternelle, 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> années.</li> <li>• <i>Share the Music – K</i></li> </ul> <p><b>Tempo</b>        Module 1 – leçon 8        Module 3 – leçon 3        Module 4 – leçons 1, 2, 3, 5 et 8        Module 6 – leçon 7</p> <p><b>Volume</b>        Module 1 – leçons 2, 4, 5 et 8        Module 2 – leçons 1, 6 et 7        Module 3 – leçon 8        Module 5 – leçon 8        Module 6 – leçon 6</p> <p><b>Mouvement – legato/staccato</b>        Module 2 – leçon 2        Module 3 – leçons 7 et 8        Module 4 – leçon 7        Module 5 – leçons 2, 3, 4, 5 et 6</p>
---	---

**Percevoir, réfléchir et critiquer**

RAG 6 : Les élèves devront utiliser la pensée critique et des stratégies de résolution de problèmes pour réfléchir à leur propre œuvre expressive, ainsi qu'à celle des autres, et pour les critiquer.

**Résultats**

*À la fin de la maternelle, les élèves devront pouvoir :*

M.6.1 réagir par des mouvements à de simples mélodies, en mettant l'accent sur la mesure, sur le tempo et sur les variations dynamiques;

M.6.2 décrire les oppositions aigu et grave, rapide et lent, ainsi que fort et doux;

M.6.3 explorer différentes possibilités sur le plan du rythme, de la mélodie et des nuances lors de leurs activités musicales.

**Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement**

- Écouter des extraits de morceaux de musique dont les tempi sont très différents les uns des autres, comme « The Typewriter » de Leroy Anderson et « Traumerei » de Robert Schuman. Comparer le tempo du morceau choisi à une voiture de course (rapide) ou à un escargot (lent). Les élèves auront peut-être d'autres comparaisons à suggérer et souhaiteront peut-être dessiner des images visant à représenter les différents tempi. Il faudra également décrire les nuances de la musique et la relier à des éléments qui sont familiers pour les enfants.
- Donner la directive aux élèves d'exprimer leurs réactions à diverses mélodies simples (rapides, lentes, douces, fortes) au moyen de mouvements appropriés (marcher, trotter, sautiller, galoper, etc.).
- Donner la directive aux élèves d'exprimer les concepts lent/rapide et aigu/grave par l'intermédiaire du mouvement. Par exemple, jouer des morceaux qui sont des exemples clairs de musique aiguë ou grave après avoir dit aux élèves de réagir en rampant si c'est une musique grave et en marchant sur la pointe des pieds si c'est une musique aiguë.

**Percevoir, réfléchir et critiquer**

RAG 6 : Les élèves devront utiliser la pensée critique et des stratégies de résolution de problèmes pour réfléchir à leur propre œuvre expressive, ainsi qu'à celle des autres, et pour les critiquer.

---

**Suggestions pour l'appréciation du rendement****Notes et ressources**

## Percevoir et critiquer

RAG 7 : Les élèves devront comprendre le rôle des technologies dans la création et la critique des œuvres expressives.

### Résultats

*À la fin de la maternelle, les élèves devront pouvoir :*

M.7.1 reconnaître à l'aide de l'ouïe et de la vue les technologies musicales avec lesquelles ils ont expérimenté personnellement;

M.7.2 montrer qu'ils savent comment créer des sons à l'aide des technologies disponibles en classe.

### Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement

- Le timbre de la voix d'un enfant est une source sonore naturelle et importante. Le fait de chanter des morceaux simples sans accompagnement permettra aux élèves d'entendre le timbre de voix individuelle et des combinaisons de voix. On peut jouer à des jeux de reconnaissance de la voix, comme « Bonhomme, bonhomme », pour donner l'occasion aux élèves de faire la distinction entre divers timbres vocaux.
- Choisir un instrument de percussion disponible dans la salle de classe ou une autre source sonore. Donner l'instrument à un des élèves dans le cercle et lui donner la directive de produire un son à l'aide de l'instrument. L'élève donne ensuite l'instrument à son voisin dans le cercle, qui doit produire un son d'une façon différente. Si l'instrument est un tambour, par exemple, on peut le tapoter, le gratter, le frapper à l'aide de l'une ou l'autre extrémité d'un maillet, le frapper au centre ou sur la périphérie. Lorsque les élèves ont épuisé toutes les possibilités de l'instrument, introduire un instrument différent en commençant par l'élève à qui ce serait normalement le tour. Continuer à explorer les possibilités sonores de la même façon.
- Faire des comparaisons entre un xylophone, un métallophone, un glockenspiel et une barre tonale. Discuter du registre et des différents timbres de chaque instrument, ainsi que des matériaux qui le composent.
- Donner la directive aux élèves d'apporter des sources sonores de chez eux qui peuvent produire des sons quand on frappe deux éléments de l'objet l'un contre l'autre, quand on frappe l'objet avec un autre, quand on secoue l'objet, quand on le gratte ou de toute autre façon que les élèves auront découverte. Trier ces sources sonores en fonction du moyen utilisé pour produire le son. Donner la directive à d'autres élèves de venir jouer d'un instrument de leur propre confection devant la classe.
- Présenter plusieurs instruments à la classe (guitare, triangle, xylophone, métallophone, tambour, tambourin, claves, etc.). Discuter ensemble des ressemblances et des différences entre ces instruments sur le plan sonore. Donner la directive aux élèves de fermer les yeux et de reconnaître les différents instruments que joue un de leurs camarades.
- Inviter d'autres élèves ou des musiciens de la région à venir jouer pour les élèves.  
Encourager les élèves à décrire l'apparence, le timbre et la technique de jeu des instruments qu'ils découvrent lors de ces activités.
- Donner la directive aux élèves de reconnaître à la fois des sources sonores acoustiques et des sources sonores électroniques.
- Un des élèves choisit un instrument parmi une série d'instruments sélectionnés pour la salle de classe. L'élève nomme l'instrument choisi ou vous le nommez. Vous animez ensuite une discussion sur les caractéristiques de l'instrument choisi : type de son qu'il produit, façon dont ce son est produit, matériau dont est composé l'instrument, forme de l'instrument et différences ou points communs avec d'autres instruments semblables.

## Percevoir et critiquer

RAG 7 : Les élèves devront comprendre le rôle des technologies dans la création et la critique des œuvres expressives.

### Suggestions pour l'appréciation du rendement

- Noter dans quelle mesure les élèves participent à la recherche de diverses sources sonores et les utilisent activement.
- Donner la directive aux élèves de décrire le son produit. S'agit-il d'un son long, court, grave, etc.?
- Après une discussion concernant l'opposition entre les sons acoustiques et les sons électroniques, donner aux élèves un exemple de chaque type de son et leur donner la directive de dire de quelle catégorie il s'agit. Ils peuvent utiliser d'autres termes que « acoustique » et « électronique ». Laisser les élèves faire la différence entre les deux types de sons à l'aide de leur propre vocabulaire. Le concept est plus important que la terminologie à ce niveau.
- Choisir un instrument que les élèves n'ont pas encore exploré en classe. Donner l'instrument à un groupe de deux élèves et leur laisser le temps de l'examiner et d'expérimenter. Donner la directive aux élèves de partager avec leurs camarades leurs découvertes concernant cet instrument.
- Les élèves doivent être en mesure de reconnaître et d'identifier les instruments de percussion explorés en classe à l'aide de la vue et de l'ouïe.

### Notes et ressources

- *A Garden of Bells*, disque compact, musique de Murray Schafer (accessible auprès du Centre de musique canadienne [CMC]).
- Instruments de percussion de la salle de classe, p. ex. : xylophone, métallophone, glockenspiel et barre tonale.
- Sources sonores non traditionnelles de la maison et de l'école.

**Percevoir et critiquer**

RAG 8 : Les élèves devront analyser la relation entre l'intention artistique et l'œuvre expressive.

<b>Résultats</b>	<b>Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement</b>
<p><i>À la fin de la maternelle, les élèves devront pouvoir :</i></p> <p>M.8.1 parler des raisons pour lesquelles on fait de la musique à la maison;</p> <p>M.8.2 partager avec les autres élèves leurs idées et leurs sentiments pendant les activités de création musicale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pendant le cours, accorder aux élèves du temps pour choisir des pièces qu'ils connaissent bien et qui sont tirées du répertoire de la classe. Donner la directive aux élèves de donner les raisons de leur choix (« il y a un jeu amusant qui va avec cette pièce », « je suis d'humeur à écouter une chanson lente », etc.). Encourager les élèves à respecter les choix de leurs camarades.</li> <li>• Encourager les élèves à utiliser le chant pour présenter les informations qu'ils ont très envie de partager avec l'enseignant ou avec leurs camarades de classe. Laisser les élèves utiliser leur propre ensemble de notes. L'enseignant peut toutefois faire des commentaires en réponse aux interventions des élèves à l'aide de l'ensemble de notes la, sol et mi, de façon à établir une structure tonale pour cette conversation musicale.</li> <li>• Choisir une pièce de musique enregistrée assez courte. Avant de la faire jouer, donner la directive aux élèves d'écouter attentivement et de noter ce à quoi la musique leur fait penser, ce qu'elle leur rappelle ou ce qu'elle leur fait ressentir. Il est utile de procéder à des écoutes répétées. Laisser les élèves partager leurs pensées.</li> <li>• Donner la directive aux élèves de parler de leurs activités musicales à la maison, pendant les rencontres de famille, chez les autres membres de leur famille, leurs voisins ou leurs amis. Ils peuvent discuter des situations dans lesquelles ils font de la musique à la maison et des raisons pour lesquelles ils en font.</li> </ul>

**Percevoir et critiquer**

RAG 8 : Les élèves devront analyser la relation entre l'intention artistique et l'œuvre expressive.

**Suggestions pour l'appréciation du rendement**

- Observer dans quelle mesure les élèves participent activement lors des discussions en classe.
- Discuter avec les élèves des diverses utilisations appropriées des berceuses, des bans (chants d'acclamation), etc.

**Notes et ressources**

- Exemples sonores de *Music Builders* et *Music and You* maternelle, 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> années.
- À cet âge, les réactions peuvent être aussi simples que : « J'aime cette chanson. », « Cette musique me rend triste. » ou « Ces sons me font peur. »
- *Share the Music – K*  
Music Library  
Listening Anthology  
Musical: The Little Red Hen  
Module sur les œuvres d'art

## Programme d'études en musique

### Première année

#### Nouveaux concepts/nouvelles compétences

- la, sol, mi
- Pulsation et rythme
- « ta », « ti-ti », pause
- identique et différent (forme)
- direction mélodique
- mesure à deux temps



**Créer, réaliser et présenter**

RAG 1 : Les élèves devront explorer, contester, développer et exprimer des idées en utilisant les compétences, le langage, les techniques et les processus des arts.

**Résultats**

À la fin de la première année, les élèves devront pouvoir :

1.1.1 montrer qu'ils connaissent les concepts rythmiques et mélodiques, les motifs musicaux et le timbre;

1.1.2 explorer et utiliser le rythme, les nuances et le registre pour communiquer des pensées, un vécu ou des émotions;

1.1.3 explorer différentes façons d'exprimer leurs pensées, leur vécu et leurs sentiments par l'intermédiaire de la musique, en mettant l'accent sur les ressources;

1.1.4 apporter une contribution lors d'activités explorant l'utilisation originale de sources sonores;

1.1.5 enregistrer des motifs rythmiques et mélodiques simples, à l'aide d'une notation musicale adaptée.

**Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement**

- Répartir les élèves par groupes et travailler sur la présentation de la mesure et du rythme de chansons du répertoire de la classe. Une moitié de la classe marque le rythme en frappant des mains, tandis que l'autre moitié bat la mesure en frappant des mains sur les genoux. Laquelle des deux activités se rapproche le plus du tic-tac d'une horloge (la pulsation)? Les élèves qui battent la mesure peuvent utiliser un tambour de bois ou des claves pour créer un timbre différent de celui des élèves qui marquent le rythme en frappant des mains.
- Dessiner une représentation visuelle de la pulsation, comme une série de symboles en forme de cœur. Comparer la pulsation au pouls des élèves (constant, régulier).
- Écrire les paroles des chansons en dessous des pulsation correspondantes.  
Dire aux élèves de représenter, sous forme d'images, le sujet de la chanson pour décrire le rythme sous la mesure correspondante (p. ex. : pour la chanson « Rain, Rain, Go Away », les élèves peuvent dessiner des gouttes de pluie qui représentent le rythme en dessous des cœurs dessinés par l'enseignant qui symbolisent la pulsation).
- Dire aux élèves d'utiliser des syllabes rythmiques en vue de recréer des motifs rythmiques existants ou de créer de nouveaux motifs.
- Donner l'occasion aux élèves d'explorer les divers sons que les instruments et les voix peuvent produire et de discuter des analogies et des différences entre ces sons. Répartir les élèves par groupes et présenter des paysages sonores illustrant des histoires, des poèmes, des scènes imaginaires, etc.
- Écrire en notation une chanson en sol-mi en supprimant le mi. Choisir des élèves qui seront chargés, individuellement, d'ajouter les notes mi manquantes (sol, mi et la sont les notes vues en première année).
- Utiliser des séries de quatre visages découpés dans du papier cartonné pour représenter les quatre sentiments suivants : bonheur, tristesse, fatigue et excitation. Répartir les élèves par groupes et utiliser un seul instrument, des voix ou encore une combinaison des deux pour trouver un petit ensemble spécifique de sons ou de séquences de notes qui, selon eux, véhicule le sentiment représenté par l'un des visages. L'enseignant peut alors improviser une histoire simple dans laquelle le personnage principal passe par les quatre émotions et les élèves sont chargés de « colorer » les événements de l'histoire à l'aide de leurs brèves compositions.

**Créer, réaliser et présenter**

RAG 1 : Les élèves devront explorer, contester, développer et exprimer des idées en utilisant les compétences, le langage, les techniques et les processus des arts.

**Suggestions pour l'appréciation du rendement**

- Lors de leur participation à des jeux chantés, observer la capacité des élèves à :
  - chanter ou à taper des mains au rythme des chansons du répertoire de la classe avec leurs camarades et individuellement;
  - reconnaître des chansons que l'enseignant fredonne, joue ou chante à partir d'une syllabe neutre;
  - reconnaître des chansons dont l'enseignant joue ou tape le rythme;
  - constater que certaines chansons peuvent avoir la même mélodie ou le même rythme (p. ex. : « Ah! vous dirais-je maman » et la chanson de l'alphabet, selon la version utilisée);
  - exprimer l'ambiance d'un morceau.
- Marquer le rythme d'une chanson connue en frappant des mains ou en la jouant, ou indiquer silencieusement le rythme de la chanson écrite au tableau. Donner la directive à chaque élève de penser à la chanson silencieusement dans sa tête et d'en choisir une dont les paroles correspondent au rythme qu'il indique. Donner individuellement la directive à des élèves de nommer la chanson et de la reproduire en frappant des mains, puis de la chanter. Vérifier à quel point ils y arrivent.
- Noter à quel point les élèves parviennent à percevoir les rythmes dans les chansons du répertoire de la classe en recourant à des activités, telles que marquer le rythme en frappant des mains, reconnaître les rythmes connus à partir des syllabes rythmiques et construire des rythmes à l'aide de matériel concret (p. ex. : bâtonnets de bois).
- Donner aux élèves des feuilles avec des cercles représentant des visages sans expression. Leur faire écouter différentes pièces musicales et leur donner la directive de remplir les cercles pour montrer les sentiments qu'évoque en eux la musique. Certains élèves pourront peut-être ajouter à leur feuille le nom de la pièce.
- Faire écouter aux élèves un concert ou une pièce choisie et leur donner la directive de représenter leurs sentiments, leurs pensées ou les images que la musique évoque en eux à l'aide de la peinture ou de pastels. Chercher à mettre en évidence des indices montrant que les élèves sont capables de :
  - faire le lien entre la musique et les couleurs ou les images;
  - justifier leur choix de couleurs;
  - exprimer leurs réactions à la musique.
- Lorsque les élèves créent des compositions sonores, observer dans quelle mesure ils utilisent des couleurs tonales appropriées par rapport au sentiment qu'ils souhaitent évoquer.
- Diviser les élèves en équipes de deux personnes et leur donner la directive de communiquer deux choses qu'ils ont apprises au sujet de la musique qu'ils ont composée ou jouée.

**Notes et ressources**

- Les nouveaux concepts doivent, dans un premier temps, être explorés au moyen d'un répertoire d'activités et de jeux chantés qui renferment ces concepts (ce qu'on appelle parfois la phase de « préparation »). Dans un deuxième temps, les élèves doivent isoler le concept dans ces chansons connues (ce qu'on appelle parfois la phase de « prise de conscience »). Dans un dernier temps, les élèves doivent intégrer le concept à d'autres concepts musicaux connus. Ils peuvent lire, écrire, chanter, jouer et créer à l'aide de ce nouveau concept (ce qu'on appelle parfois la phase de « consolidation »).
- Visages découpés représentant différentes émotions; cercles représentant des visages sans expression.
- Marionnettes ayant diverses expressions d'émotion.
- *Music and You*, maternelle et 1<sup>re</sup> année.
- Matériel (p. ex. : des bâtonnets de bois) pour construire des rythmes.
- Tableau de feutre et formes pour représenter la mesure et le rythme.
- Graphiques dans lesquels sont notées des chansons simples en sol-mi et en sol-mi-la, avec ou sans les paroles.
- Il importe d'offrir aux élèves la possibilité d'utiliser des symboles visuels (p. ex. : sur un tableau noir ou de feutre) pour illustrer les motifs aigus et graves des chansons du répertoire de la classe.
- Gros volume, *MUSICANADA 1*.

**Créer, réaliser et présenter**

RAG 1 : Les élèves devront explorer, contester, développer et exprimer des idées en utilisant les compétences, le langage, les techniques et les processus des arts.

**Résultats**

*À la fin de la première année, les élèves devront pouvoir :*

1.1.1 montrer qu'ils connaissent les concepts rythmiques et mélodiques, les motifs musicaux et le timbre;

1.1.2 explorer et utiliser le rythme, les nuances et le registre pour communiquer des pensées, un vécu ou des émotions;

1.1.3 explorer différentes façons d'exprimer leurs pensées, leur vécu et leurs sentiments par l'intermédiaire de la musique, en mettant l'accent sur les ressources;

1.1.4 apporter une contribution lors d'activités explorant l'utilisation originale de sources sonores;

1.1.5 enregistrer des motifs rythmiques et mélodiques simples, à l'aide d'une notation musicale adaptée.

**Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement**

- Donner la directive aux élèves de reconnaître, par la solmisation ou un autre système de notation, diverses combinaisons de motifs sol-mi dans le répertoire de la classe. Les élèves explorent, lisent, écrivent et jouent les notes sol et mi dans des activités, telles que des jeux chantés, la lecture à vue de mélodies simples à quatre barres et la création de courtes mélodies. Par la suite, ils parviendront à intégrer la note la dans le répertoire des notes qu'ils savent lire, écrire et jouer. L'utilisation de signes de la main pour représenter les notes est aussi autorisée.
- Les élèves doivent lire ou écrire de simples phrases mélodiques tirées des chansons du répertoire au moyen de la notation standard. L'enseignant peut inscrire le début d'une chanson connue au tableau. Une fois que la classe a pu chanter la chanson à plusieurs reprises en explorant la direction mélodique, des élèves peuvent venir un à un au tableau pour compléter l'écriture de la mélodie. Il est permis, au début, d'inscrire les têtes de notes sans les tiges. Il est aussi possible d'utiliser un tableau de feutre avec des lignes de portée et des têtes de notes en feutre, des marqueurs de bingo sur des feuilles de portée ou encore un tableau magnétique avec des têtes de notes magnétiques.

**Créer, réaliser et présenter**

RAG 1 : Les élèves devront explorer, contester, développer et exprimer des idées en utilisant les compétences, le langage, les techniques et les processus des arts.

---

**Suggestions pour l'appréciation du rendement**

**Notes et ressources**

**Créer, réaliser et présenter**

RAG 2 : Les élèves devront créer ou présenter, seuls et en équipe, des produits artistiques expressifs destinés à divers auditoires et visant une série d'objectifs.

**Résultats**

À la fin de la première année, les élèves devront pouvoir :

1.2.1 chanter seuls ou avec leurs pairs, en mettant l'accent sur le registre et sur la production;

1.2.2 improviser des réponses à des motifs rythmiques ou mélodiques donnés;

1.2.3 combiner la musique et le mouvement dans leurs travaux de création musicale;

1.2.4 explorer des chansons dont le thème se rapporte à l'amitié et au jeu.

**Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement**

- Donner autant d'occasions que possible aux élèves de participer à des jeux chantés dans lesquels ils ont la possibilité de chanter une ligne en solo (p. ex. : « Doggie, Doggie, Where's Your Bone? »). Encourager l'élève à chanter juste au moyen de la bonne série de notes.
- Donner la directive aux élèves d'improviser des réponses dans le cadre de chansons utilisant un système d'appels et de réponses.
- Donner la directive aux élèves de créer une phrase rythmique. La classe joue le rythme en question et un des élèves improvise une réponse rythmique sur les instruments disponibles dans la salle de classe ou en utilisant son corps comme instrument de percussion. On peut donner à l'élève un cadre de référence avec le nombre de mesures ou le type de valeurs rythmiques à inclure dans l'improvisation.
- L'enseignant ou les élèves peuvent créer des mouvements destinés à améliorer le répertoire de la classe. Ces mouvements peuvent comprendre des mises en scène théâtrales du texte, de simples actions pour suivre la mesure ou des mouvements qui illustrent la forme.
- Donner aux élèves la possibilité de présenter à leurs camarades des chansons qu'ils ont créées. Encourager les élèves à chanter une de leurs chansons préférées en solo.
- Explorer de nombreuses chansons différentes sur les amis et le jeu (p. ex. : « The Best of Friends », *Music and You* niveau maternelle). Inclure des chansons d'action, des chansons absurdes, des chansons descriptives et des chansons folkloriques, ainsi que des jeux chantés.

**Créer, réaliser et présenter**

RAG 2 : Les élèves devront créer ou présenter, seuls et en équipe, des produits artistiques expressifs destinés à divers auditoires et visant une série d'objectifs.

**Suggestions pour l'appréciation du rendement**

- L'enseignant choisit une chanson connue du répertoire de la classe.  
En silence, uniquement par des gestes de la main ou en pointant les notes sur une partition de la chanson (sans les paroles), donner la directive aux élèves de chanter la chanson dans leur tête. Ensuite, donner la directive à un élève de nommer la chanson et de la chanter oralement ou par des gestes de la main.
- Donner la directive aux élèves de chanter une mélodie qu'ils connaissent bien en utilisant leur « voix intérieure » jusqu'à ce qu'ils arrivent à un mot, une expression, une section ou un rythme en particulier, et de passer alors de leur voix « intérieure » à leur voix « extérieure ».
- Enregistrer les interprétations des élèves et en discuter en notant les endroits où il serait possible d'apporter des améliorations.
- Résumer, à l'aide d'un barème, vos observations sur le niveau et la qualité de la participation des élèves, ainsi que sur leur motivation pour apporter des réponses.
- Utiliser le mouvement pour illustrer les différentes notes, en montant, en descendant ou en restant au même niveau, à partir de chansons simples tirées du répertoire de la classe.

**Notes et ressources**

- *The Kodály Method*, 2<sup>e</sup> édition, Choksy (p. 35-44).
- *Songs to Play, Games to Sing/Chansons pour s'amuser*, de Ada Vermeulen.
- *More Songs to Play, Games to Sing/Chansons pour s'amuser encore!*
- de Ada Vermeulen.
- *101 Singing Games –* Lois Choksy.
- *Moving to Music*, vidéo.

**Comprendre et lier les contextes du temps, du lieu et de la collectivité**

RAG 3 : Les élèves devront manifester une conscience critique et une appréciation du rôle des arts dans la création et la diffusion de la culture.

**Résultats**

À la fin de la première année, les élèves devront pouvoir :

1.3.1 explorer la musique à laquelle ils sont exposés au sein de l'école et les fonctions qu'elle remplit dans la vie scolaire;

1.3.2 explorer des chansons et des jeux musicaux qu'on trouve au Canada atlantique.

**Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement**

- Donner la directive aux élèves d'apprendre et de mettre en commun des jeux musicaux, comme le saut à la corde ou d'autres jeux dans les terrains de jeux où on frappe dans les mains. Inclure dans cette activité des jeux qu'ils ont appris de leurs parents ou de leurs grands-parents.
- Les élèves peuvent apprendre un jeu où l'on frappe dans les mains, tel que « Come all You Playmates » (*Music Builders 1*), puis créer leur propre jeu où l'on frappe dans les mains sur cette même chanson.
- Donner la directive aux élèves de créer des jeux où on frappe dans les mains pour enrichir les chansons folkloriques du Canada atlantique (voir « Lukey's Boat », *MUSICANADA 3*).
- Donner la directive aux élèves de déterminer un de leurs moments préférés de la journée dans lequel intervient de la musique. Ils peuvent présenter ce moment préféré à leurs pairs dans le cadre d'un jeu de rôles. La classe peut créer une phrase musicale ou une chanson en réaction au jeu de rôles.
- Prendre l'occasion de partager vos pensées et vos sentiments sur les événements musicaux qui se déroulent dans l'école et sur l'effet qu'ont ces événements musicaux pour faire intervenir la communauté dans la vie scolaire.
- Dire aux élèves d'écouter et de reconnaître les différents styles de musique qu'ils peuvent rencontrer à l'école lors d'une journée de classes typique (p. ex. : une répétition de groupe de musique à laquelle participent d'autres élèves). Parler ensemble des diverses fonctions de la musique qu'ils peuvent entendre à l'école.

---

**Comprendre et lier les contextes du temps, du lieu et de la collectivité**

RAG 3 : Les élèves devront manifester une conscience critique et une appréciation du rôle des arts dans la création et la diffusion de la culture.

---

**Suggestions pour l'appréciation du rendement**

- Observer les élèves tandis qu'ils participent aux discussions et chercher à mettre en évidence des indices montrant qu'ils arrivent à établir le lien entre les musiques de diverses cultures et leurs propres activités musicales.
- Créer, ensemble, une fresque murale décrivant les lieux, les événements et les situations de la vie de tous les jours des élèves dans lesquels la musique intervient. Inviter d'autres élèves de l'école à faire des commentaires sur cette fresque.
- Observer dans quelle mesure les élèves mettent en commun leurs idées au sujet des activités.  
Donner la directive aux élèves de dire à la classe ce qu'ils ont préféré dans chaque activité.
- Encourager les élèves à présenter à leurs pairs ce qu'ils ont appris au sujet de la musique dans leur vie de tous les jours à partir de chaque activité. Procéder à cette mise en commun des connaissances après avoir invité tous les élèves à former un cercle.

**Notes et ressources**

- Musiciens locaux, y compris d'autres élèves, des parents et des membres de la collectivité ayant diverses origines culturelles.
- Les discussions sur la musique dans la vie de tous les jours peuvent être associées étroitement aux études en classe dans le cadre desquelles les élèves explorent leur environnement familial, scolaire et communautaire.
- Il importe de tenir des rencontres avec d'autres enseignants pour examiner d'autres possibilités de collaboration ou d'activités pluridisciplinaires.
- *MUSICANADA 3.*

**Comprendre et lier les contextes du temps, du lieu et de la collectivité**

RAG 4 : Les élèves devront respecter les contributions aux arts de personnes et de groupes culturels dans les contextes locaux et mondiaux, ainsi que valoriser les arts en tant que registre des expressions et des expériences humaines.

**Résultats**

*À la fin de la première année, les élèves devront pouvoir :*

1.4.1 explorer les musiques de diverses cultures et réagir à ces musiques;

1.4.2 explorer des instruments de musique en provenance de diverses cultures.

**Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement**

- Donner la directive aux élèves d'explorer le langage et la signification des chansons qu'ils chantent et entendent dans leur cours de musique. Discuter de la musique de diverses cultures qu'ils entendent et jouent, ainsi qu'explorer les points communs et les différences entre ces musiques.
- Préparer et présenter des assemblées au sein de l'école qui refléteront diverses traditions communautaires. Organiser des concerts en classe auxquels une autre classe est invitée. Inviter, si on le souhaite, des membres de la communauté de diverses cultures à contribuer à ces présentations ou à y participer.
- Montrer aux élèves des images d'instruments provenant de diverses cultures ou, dans la mesure du possible, amener ce type d'instruments en classe à cette fin. Discuter des types de matériaux qui composent les et des analogies avec des instruments que les élèves connaissent déjà. Écouter, quand c'est possible, des enregistrements mettant en valeur les sons d'instruments tirés de diverses cultures.
- Faire en sorte que les élèves découvrent des chansons et des danses folkloriques de leur communauté. Explorer avec les élèves les traditions qui se rattachent à ces chansons et à ces danses, notamment la célébration ou la commémoration d'événements particuliers.
- Inviter les élèves de la communauté scolaire à présenter leurs danses (irlandaises, écossaises, libanaises, acadiennes, autochtones, etc.).
- Lorsque c'est possible, inviter des musiciens de la région, qui appartiennent à diverses cultures, à venir présenter leur musique et à en parler avec les élèves. Demander à ces musiciens d'apporter des instruments représentatifs de leur culture pour les montrer aux élèves.
- Inviter les parents ou les grands-parents des élèves à venir en classe. Leur demander de parler d'événements musicaux qui ont marqué leur vie dans le passé et des changements qui se sont produits pour en arriver à la situation actuelle. Les élèves seront en mesure de participer activement à la discussion en faisant des commentaires et en posant des questions.

## Comprendre et lier les contextes du temps, du lieu et de la collectivité

RAG 4 : Les élèves devront respecter les contributions aux arts de personnes et de groupes culturels dans les contextes locaux et mondiaux, ainsi que valoriser les arts en tant que registre des expressions et des expériences humaines.

### Suggestions pour l'appréciation du rendement

- Tandis que les élèves participent aux activités musicales et en parlent tout naturellement, chercher à mettre en évidence des indices montrant qu'ils :
  - sont à l'aise sur le plan musical (sont capables d'entendre des choses et d'établir des liens);
  - font preuve de curiosité et de motivation (sont capables de voir des détails dans la musique et d'en parler);
  - savent observer les choses (sont capables de voir des détails dans la musique et d'en parler);
  - savent approfondir les choses (sont capables d'expliquer les idées en matière de musique et leurs présentations).
- Une fois que les élèves ont écouté des échantillons de musique de diverses cultures, leur donner la directive de répondre à des questions, p. ex. :
 

« En quoi ce morceau est-il différent du morceau précédent? Qu'est-ce que vous aimez dans ce morceau? » Faire en sorte que les élèves participent ensemble à une discussion en classe et se concentrent, au cours de cette discussion, sur les caractéristiques uniques de chaque morceau.
- Observer les élèves tandis qu'ils participent aux discussions et chercher à mettre en évidence des indices montrant qu'ils arrivent à établir le lien entre les musiques de diverses cultures et leurs propres activités musicales.

### Notes et ressources

- *World Music*, Haddad (disques compacts et manuel de l'enseignant).
- Instruments (réels ou en images) provenant de diverses cultures.
- Enregistrements mettant en valeur les sons d'instruments tirés de diverses cultures.
- *World Instrument Bingo*
- (Hal Leonard).
- *Roots and Branches (A legacy of Multicultural Music for Children)* ISBN 0-937203-55-6
- *Multicultural Folk Dance Treasure Chest*, animé par Christy Lane, trousse vidéo/disque compact/matériel.

**Comprendre et lier les contextes du temps, du lieu et de la collectivité**

RAG 5 : Les élèves devront examiner les liens entre les arts, les sociétés et les environnements.

**Résultats**

À la fin de la première année, les élèves devront pouvoir :

1.5.1 utiliser la musique pour décrire leur vécu personnel;

1.5.2 explorer les influences que la musique de la communauté peut avoir sur le plan culturel;

1.5.3 utiliser la musique et le jeu de rôles pour donner une interprétation du monde tel qu'ils le perçoivent.

**Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement**

- De nombreuses chansons se prêtent bien au jeu de rôles. Attribuer aux élèves des rôles sans paroles et utiliser des accessoires simples, faciles à trouver. Les chansons « Amelia Bedelia », « Mr. Frog Went-A-Courtin' », and « Nasty Spider » (toutes tirées de *Music Builders 1*) offrent des possibilités d'interprétation de personnages en situation.
- Mettre en scène un « mini-opéra » improvisé et situationnel. Se servir d'un banc de piano en guise de devanture de magasin et donner la directive aux élèves d'interpréter une scène où ils se rendent au magasin, au garage, à l'hôpital ou à un autre endroit qu'ils connaissent bien.
- Donner la directive aux élèves de choisir une chanson connue, comme « Ah! vous dirais-je maman », et d'en adapter les paroles pour décrire un événement dans leur vie. Les élèves peuvent décider d'enrichir la chanson à l'aide d'une danse ou d'une pantomime.
- Répartir les élèves en groupes et créer, à l'aide d'instruments ou d'autres sources sonores disponibles, une brève représentation acoustique décrivant un événement courant de leur vie de tous les jours (p. ex. : le trajet à pied pour se rendre à l'école, rendu à l'aide de claves qu'on frappe sur le sol). Un des groupes met en scène l'événement choisi tandis que l'autre fournit la toile de fond sonore.

---

**Comprendre et lier les contextes du temps, du lieu et de la collectivité**

RAG 5 : Les élèves devront examiner les liens entre les arts, les sociétés et les environnements.

---

**Suggestions pour l'appréciation du rendement**

- Une fois que les élèves ont présenté leur jeu de rôles, leur danse ou leur pantomime à la classe, les encourager à expliquer leurs choix et à demander à leurs camarades de leur décrire leurs réactions. Se servir des énoncés suivants pour lancer la discussion :
  - Ce que j'ai essayé de faire, c'est de...
  - Ce que je pense de ce que j'ai fait jusqu'à présent, c'est que...
  - Vous pourriez m'aider en...
  - Ce que je me demande, c'est...
  - La raison pour laquelle j'ai choisi ce mouvement/cette idée/ce son, c'est que...

**Notes et ressources**

- *Music Builders 1.*
- *Let's Make Music*, vidéo des Muppets<sup>MD</sup>.

**Percevoir, réfléchir et critiquer**

RAG 6 : Les élèves devront utiliser la pensée critique et des stratégies de résolution de problèmes pour réfléchir à leur propre œuvre expressive, ainsi qu'à celle des autres, et pour les critiquer.

<b>Résultats</b>	<b>Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement</b>
<p><i>À la fin de la première année, les élèves devront pouvoir :</i></p> <p>1.6.1 réagir, à l'aide de mouvements, à de simples mélodies, en mettant l'accent sur les changements de registre, sur les éléments semblables et sur ceux qui sont différents en matière de mesure et de rythme;</p> <p>1.6.2 décrire des oppositions entre des éléments semblables et différents et entre des éléments longs et brefs;</p> <p>1.6.3 explorer les possibilités et faire des choix pendant le processus de création musicale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pendant que les élèves chantent une chanson familière tirée du répertoire de la classe, leur donner la directive de marquer, en frappant des mains, soit le rythme, soit la mesure, selon que vous faites apparaître ou disparaître un signal visuel (p. ex. : marionnette visible = frapper des mains, marionnette invisible = frapper des mains sur les genoux).</li> <li>• Jouer à des jeux chantés qui font intervenir des mouvements (comme « The Old Gray Cat »). Encourager les élèves à prendre du plaisir à la musique et aux mouvements tout en les encourageant aussi à chanter de façons claire et juste.</li> <li>• Amener les élèves à explorer le concept des temps forts et des temps faibles pendant qu'ils chantent des chansons du répertoire de la classe, qu'ils écoutent des exemples enregistrés ou qu'ils exécutent des mouvements sur ces exemples. S'il y a lieu, ajouter les barres de mesure sur la portée pour montrer le groupement des temps par deux.</li> <li>• Jouer divers instruments que vous avez à votre disposition et donner la directive aux élèves d'indiquer, à l'aide de mouvements du corps improvisés, les passages de l'aigu au grave ou des phrases semblables à des phrases différentes.</li> <li>• Enlever toutes les lames sauf trois d'un instrument de percussion à lames de la classe, comme un xylophone. Pour chaque note restante, définir un mouvement correspondant qui indique le registre de la note : aiguë, médiane, grave (p. ex. : bras en l'air, mains sur les hanches, doigts touchant le sol). Les élèves regardent, écoutent et réagissent en faisant le mouvement correspondant à mesure que l'enseignant ou un des élèves joue chaque note. Refaire l'activité en demandant cette fois aux élèves de tourner le dos au xylophone.</li> <li>• Choisir une mélodie dans le répertoire de la classe. Mettre en évidence les notes aiguës et graves, ainsi que la direction que prend la mélodie. Donner la directive aux élèves de représenter la direction de la mélodie au moyen de signaux des mains et des bras ou d'une séquence de mouvements.</li> <li>• Les élèves peuvent décrire, à l'aide de mouvements, des phrases musicales qui sont semblables ou différentes les unes des autres.</li> <li>• Donner la directive aux élèves de marcher au rythme d'une musique connue, en faisant de petits pas pour les notes courtes et de longs pas pour les notes longues.</li> <li>• Amener les élèves à comparer la durée des sons produits par les instruments disponibles dans la classe. Lequel, du triangle ou de la grosse caisse, a le son le plus long?</li> <li>• Inviter un musicien jouant d'un instrument à cordes à faire la démonstration des notes soutenues. Comparer les sons ainsi produits à celui des notes détachées. Les élèves peuvent dessiner une représentation des diverses durées au tableau.</li> </ul>

**Percevoir, réfléchir et critiquer**

RAG 6 : Les élèves devront utiliser la pensée critique et des stratégies de résolution de problèmes pour réfléchir à leur propre œuvre expressive, ainsi qu'à celle des autres, et pour les critiquer.

**Suggestions pour l'appréciation du rendement**

- Observer dans quelle mesure les élèves sont capables d'apporter une contribution individuelle et collective lors de la production de musique en groupe, en notant :
  - s'ils sont prêts à prendre des risques, comme celui d'être le premier à jouer dans un jeu dans lequel ils jouent à tour de rôle;
  - s'ils sont prêts à partager avec leurs camarades et à attendre leur tour;
  - s'ils ont de plus en plus conscience de leur propre individualité en tant que producteurs de la musique;
  - s'ils sont capables de faire des commentaires appropriés sur l'activité musicale du moment;
  - s'ils apprécient et soutiennent les efforts de leurs camarades.
- Donner la directive aux élèves d'explorer une chanson donnée selon différentes approches musicales. Les élèves doivent en venir à suggérer diverses possibilités, p. ex. : donner la directive à un soliste de chanter une partie d'une pièce pendant que le reste de la classe chante ou à ajouter des actions à la chanson.
- Au tableau, noter le rythme d'une simple chanson de la classe qui a deux temps par mesure. Chanter la chanson en frappant des mains pour accentuer les deux temps forts. Ajouter des mouvements pour montrer les temps forts et les temps faibles. Noter à quel point les élèves sont capables de faire la distinction entre les temps forts et les temps faibles.
- Donner la directive aux élèves de reproduire la pulsation d'une comptine en marchant ou de reproduire le rythme de la comptine en frappant des mains.
- Lorsque les élèves se livrent aux activités, chercher et noter des indices montrant qu'ils sont capables :
  - de déterminer le timbre de chaque voix et de chaque instrument individuellement;
  - de précisément trier et classer les sons;
  - d'expérimenter à partir des sons de la voix et du corps;
  - de réagir aux différences de tempo, des nuances et d'articulation;
  - d'exprimer les pensées, les sentiments et les expériences que suscite en eux la musique enregistrée.
- Noter dans quelle mesure les élèves sont capables d'utiliser la terminologie appropriée quand ils discutent de la musique qu'ils chantent ou entendent. Souvent, ils confondent les termes « aigu » et « fort » ou « grave » et « doux ». Utiliser des sons, des mouvements et des images pour montrer aux élèves que les termes « aigu » et « grave » font référence à la fréquence, tandis que les termes « fort » et « doux » font référence à la dynamique sonore (au volume).
- Observer les réactions des élèves tout au long des activités. Chercher à mettre en évidence des indices montrant que les élèves sont capables de faire la distinction entre pulsation et rythme, aigu et grave, semblable et différent.

**Notes et ressources**

- Brefs exemples sonores, tels que ceux de *Music and You*, maternelle et 1<sup>re</sup> année.
- Marionnette sur bâtonnet que l'on peut lever et abaisser subitement.
- Instruments disponibles en classe.
- *Share the Music K.*
- *Music Builders* maternelle ou 1<sup>re</sup> année.
- *Moving to Music*, vidéo.

## Percevoir et critiquer

RAG 7 : Les élèves devront comprendre le rôle des technologies dans la création et la critique des œuvres expressives.

### Résultats

À la fin de la première année, les élèves devront pouvoir :

1.7.1 montrer qu'ils ont conscience du fait que les instruments dont ils disposent dans la salle de classe permettent de produire un éventail de sons (aigus/graves, longs/brefs, etc.);

1.7.2 explorer, à l'aide des instruments disponibles dans la salle de classe, différentes possibilités d'exprimer des sentiments et des émotions.

### Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement

- Chaque élève dans le cercle a un instrument de percussion. Le premier élève joue un son. Le deuxième écoute attentivement jusqu'à ce que les vibrations du son aient complètement cessé et joue ensuite un son avec son instrument. On poursuit ainsi de suite dans le cercle. Il importe d'avoir le silence le plus complet dans la salle pour que cette activité fonctionne bien. On peut commencer par faire cette activité avec un groupe de quatre ou cinq élèves.
- Prendre une chanson d'action comme « Si tu aimes le soleil ». Donner la directive à quatre élèves de choisir chacun un instrument différent, qu'ils utiliseront pour accompagner une partie spécifique de la chanson. La classe chante la chanson avec les actions appropriées, tandis que l'élève responsable de chaque partie joue sur son instrument le même rythme que celui de cette partie que la classe est en train de chanter. Ensuite, sans que les autres chantent, les quatre élèves jouent le rythme de chaque partie, à tour de rôle, sur son instrument pendant que la classe effectue les actions appropriées. Pour finir, les quatre élèves doivent être capables de jouer leurs parties respectives dans n'importe quel ordre et la classe doit réagir en faisant les actions correspondantes.
- Distribuer plusieurs types d'instruments, comme des claves, des cloches et des tambours. Les élèves ferment les yeux, et l'enseignant bat la mesure sur un des instruments. Tous les élèves ayant ce même instrument se mettent à en jouer avec lui. L'enseignant peut leur signaler d'arrêter en sonnant une cloche ou en produisant tout autre signal sonore. Voir *Music Works*, p. 8, pour d'autres idées d'activités semblables.
- Diriger la classe pendant qu'elle bat la mesure sur des instruments ou donner la directive à un élève de diriger la classe à votre place et d'expérimenter avec des temps d'arrêt et des variations de tempo.
- Explorer, avec les élèves, les sons produits par les instruments disponibles dans la salle de classe et en discuter. Noter que chaque instrument pris individuellement est capable de produire des sons faisant varier de nombreux paramètres sonores (p. ex. : un métallophone permet de produire des sons habituellement longs et soutenus, mais on peut également s'arranger pour écourter les sons qu'il produit).
- Introduire le concept de vibration. Utiliser une barre tonale en guise de source sonore et donner la directive aux élèves de vous dire en quoi le son d'une cloche produisant un do aigu diffère du son d'une cloche produisant un do grave.
- Donner la directive aux élèves de créer des compositions sonores en vue de produire un effet spécifique (pluie, tempête, routine quotidienne comme le fait de se lever et d'aller à l'école, etc.) à l'aide de diverses sources sonores.
- Jouer divers instruments et mettre en évidence, ensemble, les matériaux dont ces différents instruments sont faits. Les élèves peuvent fabriquer leurs propres instruments et les utiliser pour jouer de la musique.

---

**Percevoir et critiquer**

RAG 7 : Les élèves devront comprendre le rôle des technologies dans la création et la critique des œuvres expressives.

---

**Suggestions pour l'appréciation du rendement**

- Donner la directive à un élève de diriger la classe pendant que les autres jouent des instruments disponibles. Observer à quel point l'élève est capable de tenir la pulsation et que la classe est capable de réagir aux indications de pulsation de l'élève qui dirige et aux changements de pulsation qu'il indique.
- Donner la directive aux élèves de jouer sur deux barres tonales de registres différents. Leur donner la directive de déterminer laquelle des deux a le registre le plus élevé et laquelle a le registre le plus bas. Ils peuvent indiquer leur réponse verbalement ou par un signe de la main. S'il y a lieu, les deux tons pourraient être des octaves.
- Jouer un son sur un instrument. Les élèves écoutent silencieusement, les yeux fermés. Donner la directive aux élèves de lever la main s'ils pensent que l'instrument est fait de bois. Refaire cette activité en changeant les conditions et le signal de réponse des élèves (p. ex. : « Tapez sur votre tête si je joue de l'instrument avec un maillet. »).
- Présenter aux élèves un instrument disponible dans la salle de classe et leur donner la directive d'explorer les diverses façons de l'utiliser pour produire des sons. Commencer à créer un lexique des mots d'action qui décrivent la méthode de production sonore. Dessiner à côté de chaque mot un symbole représentant l'action en question.

**Notes et ressources**

- Les instruments de la salle de classe, dont des barres tonales.
- *Music Works*, Barrs.
- À l'aide d'un diapason et d'une feuille de papier sur un tambour, la vibration peut être illustrée par des moyens tactiles et visuels.
- *The Science of Music*, vidéo.

**Percevoir et critiquer**

RAG 8 : Les élèves devront analyser la relation entre l'intention artistique et l'œuvre expressive.

**Résultats**

À la fin de la première année, les élèves devront pouvoir :

1.8.1 explorer les raisons pour lesquelles on fait de la musique à l'école et dans la communauté;

1.8.2 partager leurs idées et leurs sentiments avec leurs pairs lors d'activités de création musicale.

**Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement**

- Donner la directive aux élèves de décrire leurs réactions envers la musique qu'ils chantent ou entendent en s'appuyant sur la terminologie musicale appropriée (p. ex. : « Cette musique est lente comme une tortue ou rapide comme un guépard »).
- Explorer avec les élèves les changements qui se produisent dans la musique quand on en modifie un élément, et discuter de ces changements (l'effet, par exemple, produit par le fait qu'on chante ou qu'on joue une pièce plus vite ou plus lentement).
- Chanter une berceuse, une ballade ou une chanson folklorique à la classe. À la fin de la chanson, discuter ensemble des sentiments que les élèves ont éprouvés pendant que vous chantiez.
- Une fois que les élèves ont fait l'expérience d'une chanson comme « La Toupie » des *Jeux d'enfants* de Bizet, discuter de leurs jouets préférés. Lancer une discussion sur l'importance de leurs jouets, sur leurs opinions concernant le partage des jouets et sur les types de sons que les jouets peuvent produire. Utiliser d'autres exemples de pièces à écouter en guise de tremplin pour lancer la discussion sur les pensées et les sentiments des élèves.

**Percevoir et critiquer**

RAG 8 : Les élèves devront analyser la relation entre l'intention artistique et l'œuvre expressive.

---

**Suggestions pour l'appréciation du rendement**

- Enregistrer les élèves jouant de la musique et discuter de ce qu'ils ont fait.
- Célébrer les réussites des élèves et noter les aspects dans lesquels il est possible d'apporter des améliorations.
- Dresser avec les élèves une liste de qualificatifs à partir desquels ils peuvent rédiger leur réaction envers la musique qu'ils ont entendue ou vécue. Encourager les élèves à discuter de leurs pensées et de leurs émotions avant d'écrire.

**Notes et ressources**

- Appareil d'enregistrement.
- *Jeux d'enfants*, Bizet.

## Programme d'études en musique

### Deuxième année

#### Nouveaux concepts/nouvelles compétences

- la, sol, mi, ré, do  
« tica-tica » « ta-a » et demi-pauses
- identique et différent (forme)
- forme AABA



**Créer, réaliser et présenter**

RAG 1 : Les élèves devront explorer, contester, développer et exprimer des idées en utilisant les compétences, le langage, les techniques et les processus des arts.

**Résultats**

À la fin de la deuxième année, les élèves devront pouvoir :

2.1.1 montrer qu'ils ont conscience des concepts rythmiques et mélodiques, de la forme et de la texture en musique;

2.1.2 explorer et utiliser les tonalités en vue de communiquer des pensées, un vécu et des sentiments;

2.1.3 découvrir différentes façons d'exprimer leurs pensées, leur vécu et leurs sentiments par l'intermédiaire de la musique, ainsi qu'expérimenter à partir de ces différentes façons de faire en mettant l'accent sur le contenu textuel et tonal de la musique;

2.1.4 explorer un éventail de concepts rythmiques et mélodiques et de formes dans la création, la production et la présentation de travaux musicaux;

2.1.5 improviser de simples accompagnements mélodiques et rythmiques en *ostinato*;

2.1.6 interpréter et enregistrer de simples motifs rythmiques et mélodiques à l'aide d'une notation musicale standard ou adaptée.

**Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement**

- Les élèves doivent lire des chansons qu'ils connaissent ou apprendre de nouvelles chansons à l'aide d'une affiche ou d'un tableau contenant les paroles. Cette approche est tout particulièrement adaptée aux chansons longues à effet d'accumulation ou aux ballades folkloriques.
- Lorsqu'il présente une nouvelle chanson, l'enseignant peut se contenter de dire la dernière phrase plutôt que de la chanter. Les élèves peuvent ensuite émettre des suggestions de mélodie pour une phrase, qui seront ensuite comparées à la mélodie originale.
- Expérimenter le domaine de l'utilisation de la langue parlée comme forme de création musicale. Les élèves peuvent changer le son ou la signification d'une phrase en modifiant la hauteur ou la nuance de différents mots. Leur donner la directive d'essayer de prononcer leur nom de différentes façons (*legato*, *staccato*, etc.). Choisir une expression ou un poème simple et donner la directive aux élèves de le prononcer de différentes façons (pour exprimer la peur, la politesse, etc.). Mettre les élèves au défi de trouver différentes façons de modifier le timbre de leur voix (effets sonores dans un poème, un mouchoir devant la bouche, le nez bouché, etc.).
- Donner la directive aux élèves de jouer des mélodies simples qu'ils connaissent sur des instruments tonaux. Ils devront ensuite créer une nouvelle mélodie à partir du même ensemble de notes.
- L'enseignant exécute un motif rythmique à quatre mesures en le jouant sur un instrument ou en tapant des mains. Les élèves doivent reproduire ce rythme en écho à l'aide d'un instrument ou d'une autre source sonore. À mesure que les élèves deviennent habiles à reproduire des rythmes simples, on doit les encourager à modifier un des aspects du rythme (p. ex. : accélérer ou ralentir le tempo, ou jouer plus fort ou plus doucement) interprété par l'enseignant (ou un de leurs camarades).
- Donner la directive aux élèves, à partir de sections rythmiques tirées du répertoire de la classe, de frapper des mains ou de reproduire vocalement à l'aide de syllabes rythmiques des rythmes bien connus. Utiliser ces rythmes connus pour créer de nouveaux motifs rythmiques.
- Présenter de nouveaux concepts rythmiques et mélodiques pour élargir les répertoires de musique dans lesquels les élèves sont à l'aise. Certains des nouveaux rythmes adaptés à la 2<sup>e</sup> année sont : quatre doubles croches (*tica-tica*) et la demi-pause et la blanche (*ta-a*). Les nouveaux concepts mélodiques sont le ré et le do. À la fin de la 2<sup>e</sup> année, les élèves sont en mesure de lire, de chanter et de jouer des pièces musicales fondées sur la gamme pentatonique *la-sol-mi-ré-do*. Ils sont aussi capables d'écrire et de créer des pièces au moyen de *la*, *sol* et *mi*.
- Donner la directive aux élèves de battre la mesure tout en chantant des chansons comprenant des blanches. Ces notes se trouveront de préférence à la fin d'une phrase pour qu'il soit facile de les isoler. Les élèves doivent déduire le nombre de battements que compte cette nouvelle note et repérer des blanches dans d'autres chansons familières.

**Créer, réaliser et présenter**

RAG 1 : Les élèves devront explorer, contester, développer et exprimer des idées en utilisant les compétences, le langage, les techniques et les processus des arts.

**Suggestions pour l'appréciation du rendement**

- Déterminer, à travers des jeux chantés et des chansons chantées par les élèves en soliste, leur capacité de chanter juste avec une tonalité dominante et en articulant très clairement.
- Déterminer dans quelle mesure les élèves sont capables de chanter collectivement un certain nombre de chansons du répertoire de la classe en utilisant les paroles, des syllabes rythmiques ou la notation dite « solmisation » avec l'aide de l'enseignant.
- Donner la directive à un élève de jouer d'un instrument précis de la classe de manière à exprimer l'humeur ou l'émotion véhiculée par une chanson ou un poème connus. Noter à quel point il y parvient bien.
- Désigner des élèves individuellement et leur donner la directive d'évaluer le travail de la classe. Ils peuvent faire des commentaires du genre : « J'ai bien compris les paroles. », « Le deuxième groupe s'est mêlé. » ou « Ils doivent travailler davantage sur... »
- Dans les activités de reproduction d'un rythme, observer à quel point les élèves sont capables de :
  - tenir la mesure;
  - réaliser correctement les rythmes;
  - reconnaître les motifs identiques et différents;
  - montrer les temps accentués par divers moyens (frapper des mains sur les genoux, taper du pied, frapper plus fort sur le tambour, etc.).
- Après avoir joué un rythme ou chanté une chanson, revenir sur les endroits où les élèves ont éprouvé des difficultés dans la mélodie ou le rythme.
- Pour la mesure de ces résultats auprès des élèves, suivre les lignes directrices sur « My Rhythmic Composition » dans *The Kodály Method*, deuxième édition, p. 62.
- Les élèves aiment bien jouer à « effacer le rythme », et vous pouvez vous servir de ce jeu pour évaluer leurs compétences sur le plan rythmique. Écrire un motif de quatre mesures au tableau, qui comprend le nouveau concept rythmique ou le rythme de chansons connues. Simplifier à votre guise le motif en utilisant le même rythme à la deuxième et quatrième mesure. Les élèves reproduisent le rythme en frappant des mains et en prononçant les syllabes rythmiques. Effacer ensuite une des mesures et les élèves reproduisent le motif de quatre mesures en frappant des mains, y compris la mesure manquante. Continuer à effacer une mesure après l'autre jusqu'à ce qu'il n'en reste plus. Après, donner la directive à quatre élèves de venir compléter la portée au tableau. Chacun de ces élèves choisit ensuite un instrument sur lequel il jouera à son tour la mesure qu'il a reconstituée au tableau.

**Notes et ressources**

- Les nouveaux concepts doivent, dans un premier temps, être explorés au moyen d'un répertoire d'activités et de jeux chantés qui renferment ces concepts (ce qu'on appelle parfois la phase de « préparation »). Dans un deuxième temps, les élèves doivent isoler le concept dans ces chansons connues (ce qu'on appelle parfois la phase de « prise de conscience »). Dans un dernier temps, les élèves doivent intégrer le concept à d'autres concepts musicaux connus. Ils peuvent lire, écrire, chanter, jouer et créer à l'aide de ce nouveau concept (ce qu'on appelle parfois la phase de « consolidation »).
- Instruments à lames (p. ex. : xylophone ou métalophone).
- Affiches ou tableaux contenant les paroles de chansons plus longues.
- *Singing Games Children Love*, volumes 1 et 2, Denise Gagné.
- *Music and You 2*.
- *The Kodály Method*, Choksy.
- *Melody Flashcards*, Denise Gagné.
- *Discovering Orff*, Frazee.
- *I Need A Home for My Dinosaur and Other Songs Taylor-made for Kids*, Donna Rhodenizer-Taylor.
- Il importe de communiquer avec d'autres enseignants pour déterminer à l'avance les événements et les thématiques importants.
- Poèmes pour enfants.
- *MUSICANADA 2*.

**Créer, réaliser et présenter**

RAG 1 : Les élèves devront explorer, contester, développer et exprimer des idées en utilisant les compétences, le langage, les techniques et les processus des arts.

**Résultats**

À la fin de la deuxième année, les élèves devront pouvoir :

2.1.1 montrer qu'ils ont conscience des concepts rythmiques et mélodiques, de la forme et de la texture en musique;

2.1.2 explorer et utiliser les tonalités en vue de communiquer des pensées, un vécu et des sentiments;

2.1.3 découvrir différentes façons d'exprimer leurs pensées, leur vécu et leurs sentiments par l'intermédiaire de la musique, ainsi qu'expérimenter à partir de ces différentes façons de faire, en mettant l'accent sur le contenu textuel et tonal de la musique;

2.1.4 explorer un éventail de concepts rythmiques et mélodiques, ainsi que de formes dans la création, la production et la présentation de travaux musicaux;

2.1.5 improviser de simples accompagnements mélodiques et rythmiques en *ostinato*;

2.1.6 interpréter et enregistrer de simples motifs rythmiques et mélodiques à l'aide d'une notation musicale standard ou adaptée.

**Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement (suite)**

- Créer des *ostinatos* rythmiques à l'aide de simples instruments de percussion pour les chansons interprétées par la classe ou pour un morceau enregistré. Explorer l'utilisation du corps en tant que source sonore pour les bruits de percussion. Baser les *ostinatos* directement sur le rythme de la chanson.
- Faire expérimenter aux élèves différentes mètres au moyen du chant et du mouvement. À partir de chansons, présenter une mesure en 3/4 et revoir la mesure en 2/4.
- Faire un remue-méninges pour trouver une série de sons vocaux et de sons de percussion créés au moyen de parties du corps ou de timbres instrumentaux pouvant servir à représenter des émotions ou des expériences (p. ex. : la colère, la récréation à l'école, la marche du petit chaperon rouge dans la forêt). Donner la directive aux élèves de produire ces effets sonores. Il est possible qu'un seul et même son ait plusieurs connotations sur les plans de l'émotion ou des expériences.
- Choisir une histoire qui est familière aux élèves ou inventer une nouvelle histoire.
- Incorporer des instruments de percussion et des bruits de percussion créés au moyen de parties du corps dans la narration de l'histoire.
- Choisir un événement ou une question qui a de l'importance pour la classe dans son ensemble (journée de plein air, etc.). Utiliser les instruments disponibles dans la salle de classe pour créer une représentation acoustique de cet événement ou de cette question.
- Répartir les élèves en petits groupes et leur donner la directive d'improviser une mélodie à partir d'une série de notes données (p. ex. : la-sol-mi, et ajouter ré-do s'il y a lieu) sur des instruments à lames selon un rythme en quatre mesures sur lequel la classe se sera mise d'accord. En grand groupe, ils doivent noter leur mélodie à l'aide de la notation standard ou des abréviations de la « solmisation » et la présenter au reste de la classe. Les élèves peuvent ensuite ajouter des paroles à leur mélodie pour créer une chanson. Trouver des idées de paroles est plus facile pour les élèves si l'enseignant suggère un thème (p. ex. : les animaux domestiques).
- Sous la direction de l'enseignant, donner la directive aux élèves de composer une pièce de forme AABA, la moitié du groupe étant responsable de la partie A et l'autre, de la partie B. À ce niveau, limiter les sections à quatre mesures et incorporer les concepts rythmiques et mélodiques étudiés jusqu'à présent.
- En grand groupe, créer de nouveaux motifs rythmiques à partir de rythmes connus; combiner de nouveaux motifs pour créer de nouvelles compositions suivant une forme particulière (comme ABAB ou ABBA).

**Créer, réaliser et présenter**

RAG 1 : Les élèves devront explorer, contester, développer et exprimer des idées en utilisant les compétences, le langage, les techniques et les processus des arts.

**Suggestions pour l'appréciation du rendement (suite)**

- Noter dans quelle mesure les élèves sont capables de créer de la musique dans le cadre d'une structure spécifique. Sont-ils capables de créer des motifs rythmiques à partir d'un nombre donné de mesures ou de temps? Sont-ils capables d'improviser une mélodie avec la même série de notes que la mélodie proposée comme modèle de départ?
- Noter dans quelle mesure les élèves sont capables de :
  - suggérer des solutions à des problèmes musicaux (p. ex. : adapter les paroles pour qu'elles correspondent au rythme donné);
  - improviser à partir d'un ensemble donné de notes;
  - représenter leurs idées musicales à l'aide de la notation musicale;
  - travailler en coopération avec leurs pairs.
- Déterminer dans quelle mesure les élèves sont capables de noter leurs idées musicales sur une portée de façon à ce que les autres élèves puissent y réagir.

**Notes et ressources**

- Pour amener les élèves à lire et à écrire un nouveau rythme, l'enseignant peut procéder de diverses manières, notamment par des jeux où l'on efface le rythme, des cartes-éclair et des énigmes rythmiques.

**Créer, réaliser et présenter**

RAG 2 : Les élèves devront créer ou présenter, seuls et en équipe, des produits artistiques expressifs destinés à divers auditoires et visant une série d'objectifs.

**Résultats**

À la fin de la deuxième année, les élèves devront pouvoir :

2.2.1 chanter seuls ou avec leurs pairs, en mettant l'accent sur la diction et sur l'utilisation d'*ostinatos* simples;

2.2.2 improviser de simples accompagnements mélodiques et rythmiques en *ostinato*;

2.2.3 utiliser le mouvement pour améliorer leur travail de création musicale;

2.2.4 explorer des chansons dont le sujet porte sur la nature.

**Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement**

- Jouer à des jeux chantés qui renforcent les compétences et la maîtrise des concepts musicaux chez les élèves. (C'est un aspect important et agréable de la production de musique en groupe pour les élèves au niveau élémentaire.)
- Chanter diverses chansons de fêtes, chansons folkloriques et chansons à effet d'accumulation, en mettant l'accent sur la diction et sur la dimension narrative des morceaux.
- Chanter et interpréter quelques-unes des nombreuses chansons qui existent sur le thème de la nature. Les élèves s'intéressent à tout ce qui se rapporte à la nature (les êtres vivants, les formes géologiques, le climat, l'espace, la flore, etc.) et cela vous donne la possibilité d'établir des liens avec les autres matières du programme d'études.
- Chanter une chanson fondée sur la gamme pentatonique avec un *ostinato*, tiré de cette chanson, joué sur un instrument disponible dans la salle de classe.
- Chanter une chanson simple sous forme de ronde ou de canon (p. ex. : « Frère Jacques »). Décider des actions correspondant à chaque section. À mesure que chaque voix entre dans la ronde, les élèves qui chantent cette voix commencent à effectuer les actions correspondant à chaque section. Cela aidera certains élèves à bien discerner leur voix dans la ronde. Dans le cas d'une ronde à deux voix, utiliser la séquence pédagogique suivante :
  - la classe chante à l'unisson, avec l'aide de l'enseignant;
  - la classe chante à l'unisson, sans l'aide de l'enseignant;
  - la classe commence à chanter la première voix, l'enseignant entre dans la ronde à la deuxième section;
  - l'enseignant commence à chanter la première voix, la classe entre dans la ronde à la deuxième section;
  - la moitié de la classe commence à chanter la première voix, l'autre moitié entre dans la ronde à la deuxième section (échanger ensuite les rôles);
  - deux élèves ou deux petits groupes d'élèves chantent la chanson dans une ronde.
- Donner la directive aux élèves de concevoir une « réponse » à l'aide de simples instruments rythmiques à une « question instrumentale » que vous leur avez posée. (Question et réponse rythmiques)
- Créer un *ostinato* à partir d'un motif pentatonique simple qui pourra être soit chanté, soit joué, en guise d'accompagnement d'un morceau du répertoire de la classe.
- Créer, individuellement ou en petits groupes, une mélodie sur un instrument à lames. En guise de contexte pour cette activité, l'enseignant peut fournir un rythme. Encourager les élèves à chanter leur propre composition. Ils mettront alors en commun leurs compositions avec le reste de la classe.
- Bon nombre de chansons se prêtent bien à l'illustration physique de leurs paroles. Donner la directive aux élèves de suggérer des idées de mouvements pouvant être utilisés pour illustrer ces paroles.
- Dans bon nombre de cas, il est possible de combiner les paroles des chansons à un langage gestuel simple (comme celui qu'on utilise pour communiquer avec les personnes souffrant d'une déficience auditive).

---

**Créer, réaliser et présenter**

RAG 2 : Les élèves devront créer ou présenter, seuls et en équipe, des produits artistiques expressifs destinés à divers auditoires et visant une série d'objectifs.

---

**Suggestions pour l'appréciation du rendement**

- Avec deux grands groupes, déterminer dans quelle mesure les élèves sont capables de chanter un simple *ostinato* sous la forme d'un accompagnement pour une chanson du répertoire de la classe.
- Lancer une discussion avec les élèves sur leurs choix en matière de sons.
- Discuter des raisons pour lesquelles ils choisissent certains sons, de quels sons représentent, selon eux, leurs idées et de quels aspects ils pensent pouvoir améliorer.

**Notes et ressources**

- Jeux chantés et rondes.
- Instruments disponibles en classe créant diverses tonalités.
- Logiciel de notation.
- *Songs to Play, Games to Sing/Chansons pour s'amuser*, Ada Vermeulen.
- *More Songs to Play, Games to Sing/Chansons pour s'amuser encore!* de Ada Vermeulen.
- *An Orff Mosaic from Canada/Orff au Canada : une mosaïque* Éd., Lois Birkenshaw-Fleming.

**Comprendre et lier les contextes du temps, du lieu et de la collectivité**

RAG 3 : Les élèves devront manifester une conscience critique et une appréciation du rôle des arts dans la création et la diffusion de la culture.

**Résultats**

*À la fin de la deuxième année, les élèves devront pouvoir :*

2.3.1 explorer la musique à laquelle ils sont exposés au sein de la communauté et les fonctions qu'elle remplit dans la vie communautaire;

2.3.2 explorer des instruments en provenance de diverses cultures, y compris les instruments utilisés dans la musique du Canada atlantique.

**Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement**

- Inviter des musiciens de la communauté à venir en classe pour faire la démonstration de leur art et discuter de divers aspects de leurs activités musicales.
- Donner la directive aux élèves de dresser ensemble une liste des diverses cultures qu'on trouve au Nouveau-Brunswick et de les décrire. Apprendre des chansons et des danses de chacune de ces cultures (p. ex. : acadienne, Mi'kmaq, malécite ou celtique).
- Faire un remue-méninges pour trouver des endroits où l'on entend de la musique et les raisons pour lesquelles les gens l'utilisent dans ces endroits. Créer une présentation visuelle décrivant la musique que les élèves entendent à l'école, à la maison et dans la communauté, ainsi que les diverses fonctions qu'elle remplit.
- Imaginer et décrire une communauté où il n'y a pas de musique. Donner la directive aux élèves de discuter des avantages et des inconvénients d'une telle communauté.

**Comprendre et lier les contextes du temps, du lieu et de la collectivité**

RAG 3 : Les élèves devront manifester une conscience critique et une appréciation du rôle des arts dans la création et la diffusion de la culture.

**Suggestions pour l'appréciation du rendement**

- Après les présentations des musiciens de la communauté, donner la directive aux élèves de créer un « atlas musical » qui comprend des cartes des régions ou des pays d'où vient la musique, ainsi que de brèves descriptions de ces divers types de musique.
- Donner la directive aux élèves de fabriquer des affiches après les visites des musiciens. Ces affiches représentent deux choses qu'ils ont apprises au sujet de la musique qu'ils ont entendue et de la fonction qu'elle remplit. Donner la directive aux élèves de présenter et d'expliquer leur affiche à la classe. Ils doivent aussi pouvoir établir des liens entre la musique du présentateur et celle de leur propre vie.
- Encourager les élèves à demander aux invités et aux musiciens de parler de leur type de musique, de son histoire et des fonctions qu'elle remplit, ainsi que de ce qui la rend unique.
- Discuter de l'idée de musique jouée en direct. À quelles occasions et où ont-ils entendu de la musique jouée en direct? Noter à quel point les élèves participent à la discussion et les idées qu'ils formulent.
- De temps à autre, donner la directive aux élèves de prendre des notes dans leur journal en utilisant des phrases comme :
  - La musique que j'ai préférée cette semaine, c'était \_\_\_ parce que \_\_\_\_\_.
  - J'ai appris deux nouvelles choses sur la musique dans notre communauté : \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_.
- Cet exercice peut être réalisé dans la classe habituelle des élèves avec leur enseignant titulaire de salle de classe.

**Notes et ressources**

- Chansons folkloriques du Canada.
- Chansons folkloriques des Maritimes.
- Carte de la localité.
- Musiciens de la communauté.
- Grands-parents et autres aînés prêts à raconter de leurs expériences musicales et des traditions du passé.
- Apprendre sur la musique à même une culture donnée peut être une expérience stimulante. Il importe que l'étude de la musique culturelle se fasse par l'exploration d'un fait présent dans la vie des gens d'aujourd'hui, et non seulement dans le contexte d'une recherche historique.
- *Roots and Branches, A Legacy of Multicultural Music for Children* (livre et disque compact), World Music Press  
ISBN 0-937203-55-6.

**Comprendre et lier les contextes du temps, du lieu et de la collectivité**

RAG 4 : Les élèves devront respecter les contributions aux arts de personnes et de groupes culturels dans les contextes locaux et mondiaux, ainsi que valoriser les arts en tant que registre des expressions et des expériences humaines.

**Résultats**

À la fin de la deuxième année, les élèves devront pouvoir :

2.4.1 faire des comparaisons entre la musique de diverses cultures;

2.4.2 explorer des jeux chantés en provenance de diverses cultures.

**Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement**

- Continuer à former un répertoire de chansons qui comprend des chansons de saison et des chansons célébrant des événements particuliers de diverses cultures. Donner aux élèves des occasions de suggérer des chansons qu'ils aimeraient ajouter au répertoire. Explorer les jeux chantés de diverses cultures.
- Explorer la musique chorale et instrumentale de différentes cultures à partir d'exemples enregistrés. Mettre en évidence les styles de chant liés à la musique, comme le « bavardage » vocal – appelé « chin music » – consistant en des syllabes inventées que les habitants des régions rurales de Terre-Neuve-et-Labrador produisent spontanément sur des mélodies de leur folklore, ou encore la « musique de bouche », qui est une musique chorale gaélique reproduisant le son d'une cornemuse.
- Inviter les grands-parents des élèves ou d'autres personnes âgées à venir leur rendre visite et à leur présenter des chansons et de la musique de leur enfance. Donner la directive aux élèves de créer un tableau du type « Dans le temps/Aujourd'hui » portant sur la musique, la danse, les habits, l'alimentation et les loisirs des gens. Discuter de l'évolution des fonctions remplies par la musique au fil du temps.
- Donner la directive aux élèves de réagir, par l'intermédiaire du chant et du mouvement, à des éléments familiers de la musique de diverses cultures. Leur donner la directive, par exemple, de bouger sur les rythmes de musique jamaïcaine et de créer de simples chansons s'inspirant de ces rythmes ou se fondant sur ces rythmes.
- Donner la directive aux élèves de jouer à des jeux chantés issus de diverses cultures : le jeu des bâtons des Maori de la Nouvelle-Zélande, l'Obwisana du Ghana, la Sarasponda de la Hollande, etc.
- Promouvoir une semaine culturelle à laquelle participeront les enseignants titulaires de salle de classe.

**Comprendre et lier les contextes du temps, du lieu et de la collectivité**

RAG 4 : Les élèves devront respecter les contributions aux arts de personnes et de groupes culturels dans les contextes locaux et mondiaux, ainsi que valoriser les arts en tant que registre des expressions et des expériences humaines.

**Suggestions pour l'appréciation du rendement**

- Donner la directive aux élèves de décrire les différences évidentes des musiques de diverses cultures.
- Observer dans quelle mesure les élèves sont capables de :
  - faire preuve de respect envers les musiques de diverses cultures;
  - poser des questions pertinentes;
  - établir des liens entre les musiques issues de diverses cultures;
  - réagir pertinemment aux musiques de diverses cultures.
- Les élèves doivent être capables d'identifier, à la vue ou au son, les instruments utilisés dans d'autres cultures.

**Notes et ressources**

- Un répertoire de chansons qui comprend des chansons de saison et des chansons célébrant des événements particuliers de diverses cultures.
- *World Music*, Haddad.
- *World Instrument Bingo* (Hal Leonard).
- *Teaching Movement and Dance*, Phyllis Weikart.
- *Singing Games Children Love*, Denise Gagne.
- *Music Builders 2*.
- *Moving with Music & You* (vidéo).
- Guide du programme d'études en éducation physique de la maternelle à la cinquième année.

**Comprendre et lier les contextes du temps, du lieu et de la collectivité**

RAG 5 : Les élèves devront examiner les liens entre les arts, les sociétés et les environnements.

**Résultats**

*À la fin de la deuxième année, les élèves devront pouvoir :*

2.5.1 explorer l'influence de leur propre vie et des circonstances dans lesquelles ils vivent sur la musique qu'ils jouent et créent;

2.5.2 explorer et établir des liens entre la culture et la musique;

2.5.3 utiliser des images musicales et visuelles pour donner une interprétation du monde tel qu'ils le perçoivent.

**Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement**

- Faire chanter des chansons qui ont de la pertinence par rapport à la vie quotidienne des élèves et qu'ils aiment. Discuter de ce qui est significatif ou important pour eux dans la musique.
- Donner la directive aux élèves de s'entendre sur un sujet qui les intéresse actuellement (ce pourrait être un sujet qu'ils sont en train d'étudier avec un autre enseignant, un nouveau jouet ou un nouveau jeu très populaire). Leur dire d'apporter des images se rapportant au sujet choisi, en vue de monter un collage. Donner la directive aux élèves de créer une représentation musicale du collage. Ils peuvent choisir de créer de nouvelles paroles pour une chanson connue, une nouvelle mélodie ou un nouveau rythme, avec ou sans paroles, ou un paysage sonore à l'aide des sources sonores dont ils disposent.
- Donner la directive aux élèves de former des petits groupes et de communiquer leur réaction envers la musique sous la forme de mouvements, de mises en scène théâtrales et de créations d'art visuel.
- Donner la directive aux élèves d'imaginer et de décrire un récit personnel servant de toile de fond pour une pièce connue. Ils doivent imaginer que la chanson parle d'eux et décrire les événements s'y rapportant selon ce point de vue. Ils peuvent aussi extraire un rythme de la pièce pour en faire un *ostinato* d'accompagnement.
- Saisir les occasions qui se présentent pour faire des parallèles entre des célébrations culturelles spéciales et la musique.

---

**Comprendre et lier les contextes du temps, du lieu et de la collectivité**

RAG 5 : Les élèves devront examiner les liens entre les arts, les sociétés et les environnements.

---

**Suggestions pour l'appréciation du rendement**

- Noter dans quelle mesure les enfants sont capables de faire le lien entre leur propre vie et la musique qu'ils font. S'ils émettent des commentaires du type « Est-ce qu'on pourrait jouer ce morceau de nouveau, parce qu'il me fait penser au chien de mon grand-père? » ou « Est-ce qu'on pourrait chanter une chanson d'hiver, puisqu'il neige aujourd'hui? », alors cela indique que la vie et les circonstances dans lesquelles vivent les élèves ont une influence sur leurs choix musicaux.
- Chercher à mettre en évidence des indices montrant que les élèves deviennent plus sensibles aux liens reliant leur monde et leurs activités musicales et qu'ils savent mieux s'exprimer dans ce domaine.
- Déterminer dans quelle mesure les élèves sont capables de prédire quelle sorte de musique sera associée à une activité particulière à l'école ou en dehors de l'école (ou si ce sera une activité sans musique).

**Notes et ressources**

- Chansons propres à des expériences rattachées à l'enfance (« Sur le pont d'Avignon », « Bonne fête » et « Ah! vous dirais-je maman »).

**Percevoir, réfléchir et critiquer**

RAG 6 : Les élèves devront utiliser la pensée critique et des stratégies de résolution de problèmes pour réfléchir à leur propre œuvre expressive, ainsi qu'à celle des autres, et pour les critiquer.

**Résultats**

*À la fin de la deuxième année, les élèves devront pouvoir :*

2.6.1 réagir à la musique en mettant l'accent sur le mètre, la direction de la mélodie, le timbre et l'importance de chanter juste;

2.6.2 décrire leur propre travail de production musicale et le travail de production musicale des autres, en mettant l'accent sur la mesure, le tempo, les nuances, le registre et les analogies/contrastes;

2.6.3 explorer les possibilités et les choix liés au processus de production musicale.

**Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement**

- Chanter des chansons connues des élèves, tirées du répertoire de la classe, ou écouter des pièces musicales qui leur sont familières et auxquelles ils réagissent à la mélodie en représentant graphiquement la direction (le contour) de la mélodie. Les encourager à imaginer qu'ils peignent la mélodie, en commençant par tremper leur doigt dans un pot de peinture imaginaire pour peindre la mélodie dans les airs.
- Pour que les élèves comprennent bien le fait que les temps dans un morceau sont groupés par ensembles de deux ou trois, faire circuler ou rebondir un ballon sur le premier temps de chaque ensemble de temps.
- Donner la directive aux élèves de mettre en évidence les notes aiguës et graves dans une mélodie qui leur est familière.
- Leur donner la directive de mettre en évidence le mot ou la partie de mot qu'ils chantent au moment où ils atteignent la note la plus aiguë et la note la plus grave de la chanson.
- Donner la directive aux élèves de mettre en évidence le tempo/la dynamique de divers morceaux de musique et discuter de l'effet que des modifications de ces aspects pourraient avoir sur l'interprétation des morceaux. Discuter de l'effet que le tempo a sur la façon dont nous percevons une chanson en particulier.
- Répartir les élèves en petits groupes et leur donner la directive de créer de simples motifs de mouvements corporels pour évoquer le mètre, la mélodie, la direction et le timbre d'un morceau de musique choisi.

**Percevoir, réfléchir et critiquer**

RAG 6 : Les élèves devront utiliser la pensée critique et des stratégies de résolution de problèmes pour réfléchir à leur propre œuvre expressive, ainsi qu'à celle des autres, et pour les critiquer.

**Suggestions pour l'appréciation du rendement**

- Évaluer, en collaboration avec les élèves, leurs interprétations des pièces musicales tirées du répertoire qu'ils connaissent. Les encourager à faire des suggestions concernant les domaines dans lesquels ils pourraient apporter des améliorations et à faire des efforts en vue de réaliser ces objectifs d'amélioration.
- Donner la directive aux groupes d'élèves de faire l'évaluation des interprétations des autres groupes à l'aide d'une grille de critères sur lesquels vous vous serez mis d'accord.
- Donner la directive aux élèves d'analyser leur propre travail à l'aide d'un formulaire d'autoévaluation, en notant les domaines dans lesquels ils ont éprouvé des difficultés et en incluant des suggestions d'améliorations possibles. (voir l'annexe C.)
- Donner la directive aux élèves de faire des suggestions concernant les changements ou les améliorations qu'ils pourraient apporter à leurs propres interprétations et que les autres élèves pourraient y apporter.
- Noter dans quelle mesure les élèves explorent les couleurs tonales lors de la création d'accompagnements.
- Dans quelle mesure est-ce que les élèves :
  - font preuve de curiosité ou d'intérêt envers des activités?
  - expérimentent à partir d'un vaste éventail de sons?
  - font preuve d'imagination dans leur exploration des possibilités qui se présentent à eux?
  - décrivent leurs choix en matière de musique?
  - décrivent clairement les sons?
  - travaillent de façon autonome et en petits groupes?
- Donner la directive aux élèves de discuter des sons qu'ils produisent eux-mêmes et de ceux qu'ils entendent les autres produire. Les encourager à faire preuve de prévenance envers les autres lorsqu'ils explorent les sons produits par leurs camarades.
- Évaluer le travail de chaque groupe à l'aide de feuilles d'autoévaluation ou d'évaluation de groupe, en notant dans quelle mesure les mouvements sont appropriés selon les critères défini.

**Notes et ressources**

- Un ensemble d'instruments disponibles en classe et de sources sonores inhabituelles (p. ex. : xylophone, glockenspiel, blocs de bois, claves).
- Voir l'annexe A

**Percevoir et critiquer**

RAG 7 : Les élèves devront comprendre le rôle des technologies dans la création et la critique des œuvres expressives.

**Résultats**

*À la fin de la deuxième année, les élèves devront pouvoir :*

2.7.1 reconnaître, à l'aide de l'ouïe et de la vue, les instruments de musique couramment utilisés en salle de classe;

2.7.2 explorer diverses technologies servant à faire de la musique, y compris les sources sonores électroniques.

**Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement**

- Donner la directive aux élèves d'apporter un son qu'ils trouvent intéressant à l'école lors du prochain cours de musique. Il peut s'agir de n'importe quelle source sonore : des instruments, des objets trouvés ou des sources sonores électroniques. Encourager les élèves à découvrir les différents sons qu'un même objet est capable de produire et les différentes manières dont il peut produire des sons.
- Accorder aux élèves du temps pour explorer les sons apportés par leurs camarades. Rassembler les sons ou les instruments apportés et créer un « coin de sons » dans la salle de classe. Prendre en note les différents articles de cette collection de sons et commencer à constituer une « banque de données de sons » pour la classe. Inclure ces sons à l'avenir dans des compositions ou les utiliser comme source d'inspiration pour composer de nouveaux morceaux.
- Explorer et utiliser un éventail de sources sonores, y compris les voix, les corps, les sons de l'environnement et les instruments de musique, accordés ou désaccordés.
- Discuter des technologies que les gens ont pu utiliser pour faire de la musique avant l'avènement de l'électricité.
- Donner la directive aux élèves de mettre en scène un jeu de rôles en voyageant dans le temps (époque des pionniers, voyage en bateau, tempête en hiver, etc.). Donner la directive aux élèves d'imaginer ce que faisaient les enfants pour se distraire avec de la musique. Comparer les technologies utilisées à l'époque avec celles utilisées actuellement et celles qui pourraient être utilisées à l'avenir. Donner la directive aux élèves de suggérer des scénarios se déroulant dans le passé, à l'époque actuelle et dans le futur.
- Présenter des exemples de musique (authentique, jouée en direct ou enregistrée) que vous ferez écouter aux élèves en leur demandant de réagir de façon à montrer les technologies de l'époque correspondant à la musique.

**Percevoir et critiquer**

RAG 7 : Les élèves devront comprendre le rôle des technologies dans la création et la critique des œuvres expressives.

**Suggestions pour l'appréciation du rendement**

- Noter dans quelle mesure les élèves sont capables de faire la distinction entre les technologies du passé et celles utilisées actuellement.
- Discuter avec les élèves des sons acoustiques ou électroniques qu'ils ont entendus pendant le cours.
- Les encourager à aborder le son sous l'angle du volume, de la vitesse, de la durée, de la hauteur et des images qu'il évoque dans l'esprit de l'auditeur.
- Présenter à la classe une source sonore inattendue (comme un peigne qu'on frotte contre le bord du bureau). Donner la directive aux élèves d'essayer de mettre en évidence les types de matériaux qui créent le son et de suggérer un nom pour le décrire. Prendre en note le vocabulaire utilisé et les idées suggérées.
- Donner la directive aux élèves de composer, en petits groupes ou ensemble, une courte pièce musicale se fondant sur un thème étudié dans une autre matière du programme d'études. Cette pièce doit faire appel à deux sources sonores très différentes et durer moins d'une minute. Les élèves doivent tenir compte de divers éléments tels que le tempo et la dynamique dans leurs œuvres musicales.
- Tenir un registre anecdotique des aspects intéressants de chaque pièce. Donner l'occasion aux élèves d'expliquer leurs choix et de recevoir des commentaires de la classe.
- Une fois qu'ils auront été exposés à un éventail de technologies musicales, donner la directive aux élèves de dresser, seuls ou en groupes, une liste des technologies musicales du passé et de celles utilisées actuellement.

**Notes et ressources**

- Sons de l'environnement.
- Thèmes tirés d'autres disciplines scolaires.
- Chansons, poèmes et histoires.
- Exemples musicaux illustrant l'utilisation actuelle et passée de la technologie.
- Ensemble varié d'objets courants et insolites qui serviront de sources sonores.
- *Music Works*, Barrs.
- *Let's Make Music*, vidéo.

**Percevoir et critiquer**

RAG 8 : Les élèves devront analyser la relation entre l'intention artistique et l'œuvre expressive.

**Résultats**

À la fin de la deuxième année, les élèves devront pouvoir :

2.8.1 partager leurs idées et leurs sentiments avec leurs pairs lors des activités de création musicale;

2.8.2 parler des raisons pour lesquelles ils font et créent de la musique.

**Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement**

- Jouer un morceau de musique sur l'instrument de votre choix (p. ex. : piano ou guitare). Demander aux élèves ce que leur rappelle la musique et quels sentiments ils ont éprouvés pendant qu'ils l'écoutaient.
- Faire jouer un court extrait de musique enregistrée tiré d'une œuvre musicale bien connue (comme le thème de *La guerre des étoiles*). Donner la directive aux élèves de faire un remue-méninges pour dresser une liste de questions qu'ils aimeraient poser au compositeur au sujet de la musique (p. ex. : « Pourquoi avez-vous choisi ces instruments en particulier? », « En combien de temps avez-vous composé cette musique? »). Donner la directive à la classe entière de faire des suggestions concernant les réponses que le compositeur pourrait faire.
- Discuter avec les élèves de la possibilité de créer de la musique par eux-mêmes en dehors du cours de musique. Leur donner la directive de présenter leurs chansons à leurs pairs et de parler des raisons pour lesquelles ils les ont créées.
- Réfléchir aux interprétations des élèves et aux raisons pour lesquelles on interprète une pièce musicale particulière.
- Parler aux élèves des raisons pour lesquelles la création musicale fait partie des défilés, des mariages, des festivals, des célébrations et d'autres événements spéciaux.

---

**Percevoir et critiquer**

RAG 8 : Les élèves devront analyser la relation entre l'intention artistique et l'œuvre expressive.

---

**Suggestions pour l'appréciation du rendement**

- Encourager les élèves à discuter des raisons pour lesquelles ils ont créé une pièce musicale en particulier. Si, par exemple, ils créent un paysage sonore représentant les bruits de la cour de récréation, leur donner la directive d'expliquer les raisons pour lesquelles ils ont choisi la récréation et une source sonore particulière. Les élèves voudront peut-être représenter leurs compositions sous forme de schémas, avec des symboles ou des icônes, et inclure des notes explicatives sur cette partition inventée. Évaluer les concepts verbaux véhiculés par les élèves, ainsi que dans quelle mesure ils ont réussi à bien représenter les sons voulus sur leurs partitions.

**Notes et ressources**

- Exemples enregistrés de musiques du programme (« Pierre et le loup », suites de *Peer Gynt*, hymnes, hymnes nationaux, etc.)

## Programme d'études en musique

### Troisième année

#### Nouveaux concepts/nouvelles compétences

- do aigu, la, sol, mi, ré, do, la grave et sol grave  
-
- « ti-tica », « tica-ti », ronde, blanche
- blanche pointée, pause
- forme ABA

Il s'agit d'un niveau scolaire adéquat pour commencer à apprendre la flûte à bec.

**Créer, réaliser et présenter**

RAG 1 : Les élèves devront explorer, contester, développer et exprimer des idées en utilisant les compétences, le langage, les techniques et les processus des arts.

**Résultats**

À la fin de la troisième année, les élèves devront pouvoir :

3.1.1 explorer et utiliser l'harmonie et la texture en vue de communiquer des pensées, un vécu et des sentiments;

3.1.2 explorer un éventail de ressources et de techniques utilisées pour créer, produire et présenter de la musique;

3.1.3 improviser de simples accompagnements mélodiques et rythmiques en *ostinato*;

3.1.4 expérimenter, à partir de différentes façons d'exprimer leurs pensées, leur vécu et leurs sentiments par l'intermédiaire de la musique, en mettant l'accent sur les styles de notation musicale;

3.1.5 créer la partition d'un paysage sonore à l'aide de la notation musicale standard ou d'une forme de notation inventée.

**Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement**

- Isoler de nouveaux concepts mélodiques à partir du répertoire de la classe. Les élèves doivent d'abord apprendre les chansons comprenant toutes les notes explorées jusqu'à présent (la-sol-mi-ré-do) et l'une des nouvelles notes qui seront explorées en troisième année. Les nouvelles notes introduites en troisième année sont le do aigu, le la grave et le sol grave.
- Jouer au jeu du « détective musical ». L'enseignant chante ou joue une nouvelle chanson dans laquelle figure le nouveau concept rythmique ou mélodique. Les élèves doivent mettre en évidence les mots de la chanson avec lesquels coïncide le nouveau concept mélodique ou rythmique, puis tentent de retrouver le concept en question sur la partition musicale.
- Utiliser les mouvements du corps et le « piano humain » (dans lequel les élèves représentent chacun une touche du clavier) pour découvrir de nouveaux éléments mélodiques. Mettre en évidence ces notes dans les partitions de musique que vous utilisez et ajouter des indications en matière de solfège, de valeurs absolues et d'autres indications se rapportant à la notation musicale.
- Constituer un répertoire de chansons comportant de nouveaux éléments rythmiques et fournir de multiples occasions de chanter et de taper des mains sur ces rythmes tout en marchant en cadence avec la mesure.
- Utiliser le nombre de sons dans la mesure pour introduire de nouveaux concepts rythmiques. Les concepts rythmiques qu'il convient d'introduire en troisième année sont les suivants : une croche suivie de deux doubles croches (ti-tica); deux doubles croches suivies d'une croche (tica-ti), les mesures en 3/4 et l'inclusion des rondes, des pauses et des blanches pointées.
- Pour permettre aux élèves de s'exercer à lire et à écrire les nouveaux éléments rythmiques, jouer à effacer le rythme ou effectuer de courtes dictées musicales.
- A l'écoute d'un choix de musique enregistrée, les élèves doivent imiter l'*ostinato* rythmique exécuté par l'enseignant. L'accent peut être mis sur la mesure ou sur les phrases identiques ou différentes. Une fois que les élèves connaissent bien la musique, leur faire créer des *ostinatos* que le reste de la classe devra suivre.
- Comparer la notation musicale traditionnelle à la notation inventée. Vous pouvez vous servir ici des travaux de Murray Schafer.

## Créer, réaliser et présenter

RAG 1 : Les élèves devront explorer, contester, développer et exprimer des idées en utilisant les compétences, le langage, les techniques et les processus des arts.

### Suggestions pour l'appréciation du rendement

- Écrire un « casse-tête » mélodique au tableau à partir du rythme d'une chanson connue avec la notation dite « solmisation » de la plupart des notes en dessous des symboles du rythme. : La chanson doit contenir la nouvelle note à un endroit bien en évidence et doit être une des notes qui n'apparaissent pas dans la notation dite « solmisation ». Les élèves doivent explorer les différents choix possibles pour les notes manquantes. S'agit-il d'une note plus aiguë ou plus grave que la précédente? Plus aiguë ou plus grave que le do? Avons-nous déjà entendu cette note dans la chanson?
- Évaluer, à l'aide des critères suivants, la manière dont les élèves utilisent la voix chantée. À quel point les élèves :-
  - expérimentent-ils volontiers avec leur voix (p. ex. : en créant des sons vocaux pour représenter les personnages d'un poème)?
  - prennent-ils des risques ou essaient-ils de nouvelles expériences vocales?
  - participent-ils avec leurs camarades aux activités de chant?
  - font-ils la distinction entre les notes aiguës et graves?
  - chantent-ils juste et dans un registre correspondant?
  - chantent-ils ou se servent-ils de leur voix avec confiance?
  - créent-ils leurs propres paroles et mélodies?
  - coordonnent-ils le chant et les gestes?
- Lorsque les élèves font écho à la pièce en frappant des mains ou en lisant le rythme, évaluer :
  - leur capacité à tenir le rythme;
  - la précision du placement des doubles croches dans la mesure.
- Évaluer, à l'aide des critères suivants, la capacité rythmique des élèves. Dans quelle mesure est-ce que les élèves :
  - reconnaissent la mesure lorsqu'ils écoutent des pièces musicales sélectionnées et le répertoire de chansons de la classe?
  - montrent qu'ils savent ce que sont les tempi rapides et lents et les sons longs et courts. De plus, qu'ils savent déterminer le nombre de sons que contient une mesure donnée?
  - illustrent la mesure ou le rythme d'une chanson à l'aide d'un instrument ou de sons de percussion créés au moyen de parties du corps?
  - coordonnent leurs actions avec les sons qu'ils entendent?
  - mettent en évidence les motifs ou les phrases rythmiques?

### Notes et ressources

- Les nouveaux concepts doivent, dans un premier temps, être explorés au moyen d'un répertoire d'activités et de jeux chantés qui renferment ces concepts (ce qu'on appelle parfois la phase de « préparation »). Dans un deuxième temps, les élèves doivent isoler le concept dans ces chansons connues (ce qu'on appelle parfois la phase de « prise de conscience »). Dans un dernier temps, les élèves doivent intégrer le concept à d'autres concepts musicaux connus. Ils peuvent lire, écrire, chanter, jouer et créer à l'aide de ce nouveau concept (ce qu'on appelle parfois la phase de « consolidation »).
- Cartes-éclair sur des concepts mélodiques et rythmiques.
- Partitions et enregistrements de pièces de Murray Schafer.
- *Épitaphe pour le clair de lune*, R. Murray Schafer.
- *Dripsody*, Hugh LeCaine (Centre de musique canadienne).
- Répertoire de chansons de la classe mettant en évidence les notes do aigu, la grave et sol grave, ainsi que les rythmes « ti-tica » et « tica-ti ».
- *120 Singing Games and Dances*, Choksy et Brummitt.
- Les élèves peuvent chanter à vue à partir de cartes-éclair, chanter en écho avec des gestes de la main ou lire à vue à partir d'un modulateur de tonalité pour bien maîtriser le concept exploré.
- L'enseignant doit prévoir un échauffement et des activités de suivi relativement à la musique produite par les élèves.
- Si, par exemple, les élèves doivent utiliser le do aigu dans leurs compositions ou dans le répertoire de chant, ils doivent pouvoir explorer ce concept mélodique à fond avant de l'utiliser dans leur propre musique.

**Créer, réaliser et présenter**

RAG 1 : Les élèves devront explorer, contester, développer et exprimer des idées en utilisant les compétences, le langage, les techniques et les processus des arts.

**Résultats**

À la fin de la troisième année, les élèves devront pouvoir :

3.1.1 explorer et utiliser l'harmonie et la texture en vue de communiquer des pensées, un vécu et des sentiments;

3.1.2 explorer un éventail de ressources et de techniques utilisées pour créer, produire et présenter de la musique;

3.1.3 improviser de simples accompagnements mélodiques et rythmiques en *ostinato*;

3.1.4 expérimenter, à partir de différentes façons d'exprimer leurs pensées, leur vécu et leurs sentiments par l'intermédiaire de la musique en mettant l'accent sur les styles de notation musicale;

3.1.5 créer la partition d'un paysage sonore à l'aide de la notation musicale standard ou d'une forme de notation inventée.

**Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement (suite)**

- Fournir aux élèves des scénarios qui comportent plusieurs étapes. Dans un scénario de voyage sur la lune, par exemple, avoir le compte à rebours, le décollage de la fusée, la période dans l'espace, l'alunissage, le retour vers la Terre, l'amerrissage et l'accueil triomphal des astronautes. En petits groupes ou avec tous les élèves de la classe, faire un remue-méninges et mener des expériences pour choisir des sons et des séquences de notes qui illustrent les différents éléments de l'histoire. Donner la directive aux élèves de concevoir une icône représentant chaque son. Leur donner la directive de finir l'activité en représentant sous forme graphique les différentes icônes ou schémas représentant les sons dans l'ordre dans lequel l'histoire se déroule et de jouer la composition ainsi obtenue.
- Donner la directive aux élèves de former de petits groupes et d'explorer diverses sources sonores en vue de découvrir différentes manières de véhiculer une humeur (bonheur, tristesse, fatigue, état d'excitation, etc.). Si le temps le permet, leur donner la directive d'expérimenter différentes façons de mettre leurs idées musicales sur papier pour qu'un autre groupe d'élèves puisse lire et interpréter leur œuvre. Le groupe chargé de l'interprétation ne doit pas être au courant de l'intention des compositeurs.
- Donner la directive aux élèves de chanter ensemble une chanson tirée du répertoire de la classe. Dessiner une représentation graphique de la chanson, à l'aide d'icônes, d'images et de symboles de la notation musicale traditionnelle.
- Prendre un récit et le diviser en plusieurs sections. Diviser la classe en plusieurs groupes. Donner la directive à chaque groupe de créer un accompagnement rythmique illustrant les événements et les personnages du récit. Les élèves peuvent utiliser les sources sonores disponibles, y compris les instruments disponibles dans la salle de classe, pour accompagner leur section du récit.
- Mettre en évidence la forme d'une chanson connue de forme ABA.
- Il s'agit d'un bon stade pour commencer l'étude de la flûte à bec.

**Créer, réaliser et présenter**

RAG 1 : Les élèves devront explorer, contester, développer et exprimer des idées en utilisant les compétences, le langage, les techniques et les processus des arts.

**Suggestions pour l'appréciation du rendement**

- Donner la directive aux élèves de déterminer dans quelle mesure la notation musicale dans chaque activité parvient à véhiculer l'idée de départ. Leur donner la directive de suggérer des changements à apporter à la notation musicale en vue de lui faire véhiculer plus clairement l'intention du compositeur.
- Lorsque les élèves créent des symboles de notation musicale, chercher à mettre en évidence des indices montrant qu'ils :
  - manifestent de l'intérêt pour les différentes façons de représenter les sons musicaux à l'aide de symboles;
  - suggèrent diverses façons de représenter les sons à l'aide de symboles;
  - appliquent les symboles de notation musicale qu'ils ont inventés à de nouvelles compositions.

**Notes et ressources**

- Un logiciel de notation, tel que *Music Time*, doté d'une fonction de suivi des progrès qui permet à l'enseignant ou à l'élève de voir où l'utilisateur en est dans ses leçons et ses jeux. L'enseignant ou l'élève peut voir combien de fois l'utilisateur a parcouru chaque section des 24 leçons, les jeux qu'il a réussis et le niveau de difficulté qu'il a choisi.
- *Music Ace* permet de développer l'oreille, présente des concepts de base en musique (de la portée à la gamme majeure) et met l'accent sur la lecture de notes en clef de sol et en clef de fa.
- *The Complete Reader Resource Kit*, Denise Gagné

**Créer, réaliser et présenter**

RAG 2 : Les élèves devront créer ou présenter, seuls et en équipe, des produits artistiques expressifs destinés à divers auditoires et visant une série d'objectifs.

**Résultats**

À la fin de la troisième année, les élèves devront pouvoir :

3.2.1 improviser de simples accompagnements mélodiques et rythmiques en *ostinato*;

3.2.2 créer et présenter un paysage sonore;

3.2.3 interpréter des chansons et des pièces instrumentales en combinant musique et mouvements;

3.2.4 créer et présenter des chansons avec accompagnement rythmique visant à exprimer des choses personnelles;

3.2.5 chanter seuls et avec d'autres, en mettant l'accent sur l'expressivité dans le chant, le déchiffrage, le phrasé, la tessiture et des textures plus complexes (figures, *ostinatos* vocaux, etc.).

**Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement**

- Inventer des activités de chant qui font en sorte que les élèves produisent de la musique à la fois en groupe et individuellement tout en étant encouragés à utiliser une bonne diction, un bon phrasé et une bonne posture.
- Utiliser des jeux chantés, des chansons utilisant un système d'appels et de réponses, des chansons avec effet d'accumulation, des ballades et des chansons folkloriques.
- Donner l'occasion aux élèves de s'illustrer en solo en choisissant des solistes responsables des strophes tandis que la classe chante le refrain d'une chanson à strophes.
- Chanter une ronde à l'unisson, en utilisant une des phrases musicales en guise d'*ostinato* mélodique.
- Utiliser des *ostinatos*, des déchants et des canons pour donner l'occasion aux élèves de découvrir l'harmonie. Jouer de simples *ostinatos* en frappant des mains, en chantant ou à l'aide d'instruments pour accompagner les chansons. Prendre un motif tiré d'une chanson et s'en servir comme accompagnement pour la chanson en le jouant de façon répétée. Le centre tonal (p. ex. : do ou la) peut également servir de seconde partie pour une chanson.
- Donner la directive aux élèves de créer et de présenter des *ostinatos* pour accompagner des chansons ou des poèmes.
- Ajouter à un poème des *ostinatos* parlés en guise d'accompagnement. Il peut y avoir plusieurs *ostinatos*, chacun utilisant un mot ou une expression tirés du poème. Par exemple, introduire successivement ces *ostinatos* en guise d'introduction au poème ou à la composition sonore, maintenir simultanément ces différents *ostinatos* tout au long du poème et enfin, les faire s'arrêter un à la fois lorsque le texte du poème est terminé. Les élèves peuvent se servir d'autres motifs pour créer leur paysage sonore.
- Rassembler une collection de grandes photographies tirées de magazines, d'affiches et de journaux. Ces photos doivent avoir un point d'intérêt très clair (p. ex. : des chefs dans une cuisine, un chat se prélassant au soleil). Discuter avec les élèves de ce qui se passe dans la photographie et de ce à quoi cela ressemblerait sur le plan sonore s'ils assistaient à la scène réelle. Répartir les élèves en petits groupes et leur donner la directive d'illustrer l'une des scènes à l'aide de sources sonores vocales et matérielles, en faisant attention à ne pas laisser les autres groupes deviner sur quelle scène ils sont en train de travailler.
- Répartir les élèves en petits groupes et attribuer à chacun d'eux un conte de fées, une comptine ou un poème qu'ils connaissent bien; ou donner la directive aux groupes de choisir une de ces deux options. Les élèves doivent choisir des sources sonores parmi celles qui sont disponibles, s'en servir pour compléter le texte et ensuite présenter leur composition à la classe.

## Créer, réaliser et présenter

RAG 2 : Les élèves devront créer ou présenter, seuls et en équipe, des produits artistiques expressifs destinés à divers auditoires et visant une série d'objectifs.

### Suggestions pour l'appréciation du rendement

- Donner la directive aux élèves de présenter leurs *ostinatos* accompagnant des chansons ou des poèmes à la classe. Noter chaque interprétation à l'aide d'une grille d'évaluation sur laquelle vous vous serez mis d'accord. Il importe d'évaluer dans quelle mesure l'*ostinato* accompagne bien la chanson ou le poème sur le plan des sentiments ou de l'humeur et de réserver du temps, si possible, à la discussion de cette question avec les élèves et à la prise en compte de leurs réactions.
- Ajouter, avec les élèves, des barres de mesure à une partition rythmique et la jouer sur les instruments de percussion disponibles dans la salle de classe. Bien écouter pour noter quand les accents sont corrects. Discuter de vos observations avec les élèves et les encourager à faire leurs propres observations au sujet de la précision de l'interprétation.
- Observer ce que chaque élève apporte à la création du paysage sonore. Les élèves suggèrent-ils des utilisations variées et originales du matériel disponible? Leurs suggestions se limitent-elles à une seule source sonore?
- Donner la directive aux élèves d'assumer la responsabilité de l'introduction de nouvelles sources sonores qu'ils apportent de la maison pour contribuer à l'enrichissement du paysage sonore.
- Vous entendre sur des critères et donner la directive aux élèves d'évaluer les fonds sonores qu'ils ont créés.
- Donner la directive aux élèves de créer un *ostinato* de mouvement pour des chansons en 3/4. Surveiller les problèmes éprouvés par les élèves quand il s'agit de percevoir les groupements par trois et la difficulté ou la facilité avec laquelle ils jouent l'*ostinato* pendant la chanson ou le poème.

### Notes et ressources

- Comptines, poèmes, contes de fées et histoires pour enfants en guise de texte.
- Diverses sources sonores disponibles, comme des instruments de percussion, un bâton de pluie, un tambour d'océan, des bouteilles en verre et des contenants de plastique.
- *The Kodály Method*, 2<sup>e</sup> édition, Choksy.
- *MUSICANADA 3*.
- Des poèmes connus des enfants, comme ceux de Sheree Fitch.
- Voir *Anthology of Children's Poems*, de Sheree Fitch.

## Comprendre et lier les contextes du temps, du lieu et de la collectivité

RAG 3 : Les élèves devront manifester une conscience critique et une appréciation du rôle des arts dans la création et la diffusion de la culture.

### Résultats

*À la fin de la troisième année, les élèves devront pouvoir :*

3.3.1 décrire la musique à laquelle ils sont exposés à l'école, à la maison et au sein de la communauté et décrire les diverses fonctions qu'elle remplit;

3.3.2 explorer et établir les liens entre la culture et la musique du Canada atlantique.

### Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement

- Donner la directive aux élèves de dresser ensemble une liste des diverses cultures que l'on retrouve au Nouveau-Brunswick et de les décrire. Apprendre des chansons et des danses de chacune de ces cultures.
- Les élèves peuvent explorer l'existence de danses folkloriques locales, comme « La valse du maître draveur ».
- Faire un remue-méninges pour trouver des endroits où l'on entend de la musique, et les raisons pour lesquelles les gens l'utilisent dans ces endroits. Créer une présentation visuelle décrivant la musique que les élèves entendent à l'école, à la maison et dans la communauté, ainsi que les diverses fonctions qu'elle remplit.
- Imaginer et décrire une communauté où il n'y a pas de musique. Donner la directive aux élèves de discuter des avantages et des inconvénients d'une telle communauté.

## Comprendre et lier les contextes du temps, du lieu et de la collectivité

RAG 3 : Les élèves devront manifester une conscience critique et une appréciation du rôle des arts dans la création et la diffusion de la culture.

---

### Suggestions pour l'appréciation du rendement

- Donner la directive aux élèves de noter leurs réflexions et leurs idées dans leur journal personnel.

### Notes et ressources

- Règles pour le remue-méninges :
  - formuler toutes les idées, sans discussion;
  - noter toutes les idées;
  - s'abstenir de critiquer, d'évaluer ou de juger les idées;
  - accueillir les idées folles et la spontanéité;
  - l'important étant le nombre et non la qualité des idées, se laisser inspirer par les idées des autres.
- Ressource de Héritage Canada.
- Enregistrements de Ivan Hicks.

## Comprendre et lier les contextes du temps, du lieu et de la collectivité

RAG 4 : Les élèves devront respecter les contributions aux arts de personnes et de groupes culturels dans les contextes locaux et mondiaux, ainsi que valoriser les arts en tant que registre des expressions et des expériences humaines.

### Résultats

*À la fin de la troisième année, les élèves devront pouvoir :*

3.4.1 faire preuve de respect envers la musique et les musiciens de diverses cultures;

3.4.2 explorer la musique vocale et instrumentale de diverses cultures;

3.4.3 explorer les différentes manières dont la musique exprime et améliore le vécu.

### Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement

- Choisir un « musicien du mois » en vous assurant que vous faites découvrir aux élèves, tout au long de l'année, un vaste éventail de styles musicaux et de musiciens, y compris des musiciens de la région. Ils peuvent être des compositeurs, des interprètes ou des chefs d'orchestre du passé ou du présent relevant de toutes sortes de styles musicaux, soit de la musique classique à la musique pop en passant par les comédies musicales de Broadway, la musique folklorique et le jazz. Encourager les élèves à essayer de découvrir un fait concernant la vie, l'époque ou les œuvres du musicien choisi. Servez-vous des contributions des élèves pour mettre en place un panneau d'affichage décrivant le contexte culturel et historique dans lequel le musicien en question a vécu, ainsi que ses contributions sur le plan musical.
- Inviter des musiciens de diverses cultures à venir présenter à la classe des styles, des techniques et des instruments de leur culture. Avant la visite d'un musicien, aider les élèves à dresser une liste de questions et à préparer une chanson tirée de la culture du musicien qu'ils lui présenteront lors de sa visite. Enregistrer la visite du musicien sur bande audio ou vidéo et la présenter aux autres classes de l'école.
- Écouter des enregistrements de musique folklorique qui illustrent les styles musicaux, les instruments et les techniques d'une culture particulière.
- Donner la directive aux élèves d'enquêter ensemble sur les célébrations des cultures choisies en se servant de diverses sources d'information (organismes communautaires, cassettes vidéo, CD-ROM, Internet, etc.).

## Comprendre et lier les contextes du temps, du lieu et de la collectivité

RAG 4 : Les élèves devront respecter les contributions aux arts de personnes et de groupes culturels dans les contextes locaux et mondiaux, ainsi que valoriser les arts en tant que registre des expressions et des expériences humaines.

---

### Suggestions pour l'appréciation du rendement

- Noter dans quelle mesure les élèves portent attention aux présentations des invités de diverses cultures. Les élèves écoutent-ils attentivement, posent des questions pertinentes et font preuve d'intérêt et de respect?

### Notes et ressources

- Information obtenue auprès d'organismes culturels, comme le Conseil multiculturel du Nouveau-Brunswick.
- Musiciens de la région appartenant à diverses cultures.
- *Music and You 2*.
- Enregistrements de musique de violon du Nouveau-Brunswick.
- Sites Web renfermant de l'information sur divers musiciens.
- DancEast, Dance Fredericton et autres organismes culturels, qui sont d'excellentes sources de chansons et de danses de diverses cultures.

## Comprendre et lier les contextes du temps, du lieu et de la collectivité

RAG 5 : Les élèves devront examiner les liens entre les arts, les sociétés et les environnements.

### Résultats

À la fin de la troisième année, les élèves devront pouvoir :

3.5.1 explorer diverses influences sur la musique qu'ils créent et qu'ils présentent et que les autres créent et présentent;

3.5.2 explorer et établir des liens entre les circonstances personnelles dans lesquelles évoluent les compositeurs et leurs œuvres musicales;

3.5.3 explorer les liens entre la musique et les autres disciplines artistiques.

### Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement

- Faire jouer une petite partie d'une pièce musicale à programme. Donner la directive aux élèves de former des groupes pour inventer des histoires et des mouvements pour la musique. Leur présenter l'histoire originale. Comparer leurs histoires à l'histoire originale.
- Lire un poème que vous avez choisi à la classe. Jouer quatre pièces musicales très différentes les unes des autres et donner la directive aux élèves de choisir celle qui irait le mieux comme musique de fond avec le poème. Relire le poème avec la musique qu'ils ont choisie en toile de fond.
- Encourager les élèves à parler à un compositeur de leurs idées musicales, à assister à des concerts de musique en direct ou à visionner des concerts télévisés, à écouter des enregistrements de musique, à comparer leurs propres compositions à celles des autres et à élargir et à approfondir leurs idées originales. Les élèves peuvent aussi utiliser d'autres formes artistiques, comme la danse, le mouvement, la littérature ou les arts visuels, pour enrichir leurs compositions.
- Regarder un enregistrement vidéo de patinage artistique sans le son. Donner la directive aux élèves d'observer le style des patineurs et de décrire ce à quoi ressemble la musique d'après eux. Les élèves peuvent également suggérer une pièce musicale qui serait tout particulièrement adaptée à cette séquence de patinage. Regarder de nouveau l'enregistrement vidéo et revoir les commentaires des élèves par rapport à la musique effectivement utilisée. En guise d'activité de prolongement, utiliser un enregistrement vidéo d'une séquence de patinage artistique, écouter la musique sans regarder les images et donner la directive aux élèves de décrire le type de patinage artistique qui, d'après eux, conviendrait bien pour cette musique. Regarder l'enregistrement vidéo et discuter des analogies et des différences par rapport aux suggestions des élèves.
- Montrer aux élèves une reproduction d'une peinture célèbre et leur donner la directive de décrire la musique qui y correspondrait.
- Donner la directive aux élèves de décrire et de représenter leurs pensées et leurs sentiments au sujet de la musique qu'ils entendent ou qu'ils chantent en se servant de la narration, de la mise en scène théâtrale ou des mouvements créatifs.
- Les élèves peuvent créer et présenter des chansons qui incorporent les concepts rythmiques et mélodiques étudiés en classe. Ils peuvent choisir d'améliorer leurs compositions à l'aide d'images, de costumes, d'actions et de danses. Leur fournir une structure pour leurs compositions. Optionnellement, leur suggérer un rythme ou une gamme tonale ou encore une chanson pour laquelle les élèves peuvent proposer d'autres paroles. Cette activité peut se faire par groupes de deux ou en petits groupes.

**Comprendre et lier les contextes du temps, du lieu et de la collectivité**

RAG 5 : Les élèves devront examiner les liens entre les arts, les sociétés et les environnements.

**Suggestions pour l'appréciation du rendement**

- Donner la directive aux élèves de décrire les raisons pour lesquelles ils ont choisi une pièce musicale particulière pour accompagner le poème. Leur donner la directive de comparer les caractéristiques de la musique qu'ils ont choisie à l'état d'esprit véhiculé par le poème.
- Faire jouer deux pièces de musique véhiculant des humeurs opposées. Donner la directive aux élèves de mettre en évidence et de décrire les humeurs représentées par la musique. Leur donner la directive de créer une image représentant l'humeur véhiculée par l'une des chansons, sans vous dire et sans dire à leurs camarades la pièce qu'ils ont choisie. Les élèves doivent ensuite mettre en évidence et décrire les similitudes entre les dessins représentant une même chanson. Pièce suggérée : extraits de *Peer Gynt*.
- Une fois que les élèves ont interprété leur composition créée à partir de photos, discuter ensemble des raisons pour lesquelles ils ont choisi les sons qu'ils ont utilisés et de leur correspondance avec la scène illustrée.

**Notes et ressources**

- Vidéo de patinage artistique (cassette ou DVD).
- Enregistrement de musique à programme.
- Photographie d'une peinture célèbre.
- Série de photographies.
- Choix de pièces musicales véhiculant une humeur opposée.
- Choix de poèmes véhiculant une humeur opposée.
- *Fantasia 2000*.
- Vidéo sur *Peer Gynt*.

**Percevoir, réfléchir et critiquer**

RAG 6 : Les élèves devront utiliser la pensée critique et des stratégies de résolution de problèmes pour réfléchir à leur propre œuvre expressive, ainsi qu'à celle des autres, et pour les critiquer.

**Résultats**

À la fin de la troisième année, les élèves devront pouvoir :

3.6.1 réagir à la musique en mettant l'accent sur la tonalité, l'articulation, la texture, le timbre et l'importance de chanter juste;

3.6.2 partager leurs idées et leurs sentiments envers les réactions des autres à la musique;

3.6.3 décrire leurs propres activités musicales et celles des autres en mettant l'accent sur la tonalité, l'articulation, la texture et le timbre;

3.6.4 explorer différentes possibilités qui se présentent à eux lors du processus de création musicale et faire des choix.

**Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement**

- Former un répertoire comprenant divers styles (chansons folkloriques, spirituelles, duos, compositions, etc.) et faire participer les élèves aux décisions concernant l'interprétation de ces morceaux (nuances, tempo, accents sur certains mots et mouvement).
- Les élèves explorent, à partir d'une chanson connue, différentes possibilités en matière de tempo, de tonalité, de couleur tonale, etc.
- Donner la directive aux élèves de chanter ensemble une chanson plus difficile tirée du répertoire de la classe. Essayer différentes possibilités de phrasé pour cette chanson. Leur donner la directive de décider des endroits appropriés pour prendre leur souffle. Les encourager à tenir compte des paroles, ainsi que de la mélodie, quand ils prennent des décisions dans cette optique. Expliquer en quoi consiste la « respiration échelonnée » et explorer cette possibilité.
- Donner la directive aux élèves d'utiliser le langage corporel (charades musicales) pour représenter un élément musical (la texture, le mètre, la direction mélodique).
- Donner la directive aux élèves de reconnaître, de décrire et d'exprimer précisément par écrit les sentiments évoqués par un morceau de musique donné (comme *Pierre et le loup* de Prokofiev, *Beautiful Point Aconi* de Barra MacNeils et *Danny Boy [Londonderry Air]*).
- Encourager les élèves à expliquer, à l'aide de la terminologie musicale appropriée, leurs préférences pour des chansons ou des morceaux de musique spécifiques. Les encourager aussi à reconnaître et à expliquer les effets de différents choix (en comparant, par exemple, une musique lente qui est forte et qui peut ainsi évoquer un drame ou une scène à caractère cérémonial à une musique lente et douce qui évoque la contemplation).
- Donner la directive à la classe de choisir une activité musicale à laquelle tous les élèves ont participé (concert de printemps, activité de composition collective, etc.). Les amener à discuter de cette activité musicale. Ils doivent tenir compte de ce qu'ils ont aimé de l'activité, de ce qu'ils feraient différemment et de ce qu'ils ont le sentiment d'avoir bien fait. Donner la directive aux élèves de mettre en commun leur réponse et à en discuter avec un camarade.
- Faire jouer une sélection de pièces musicales de diverses articulations (p. ex. : staccato et legato). Mettre les élèves au défi de dessiner, de décrire textuellement ou de représenter par de courtes séries de mouvements leur réaction aux pièces jouées.

## Percevoir, réfléchir et critiquer

RAG 6 : Les élèves devront utiliser la pensée critique et des stratégies de résolution de problèmes pour réfléchir à leur propre œuvre expressive, ainsi qu'à celle des autres, et pour les critiquer.

### Suggestions pour l'appréciation du rendement

- Lorsque les élèves font des choix concernant le phrasé d'un morceau, noter dans quelle mesure ils prennent en compte la mélodie et les paroles.
- Ensemble, faire un remue-méninges pour trouver des termes pouvant servir à décrire des compositions musicales (excitant, relaxant, lent, intéressant, etc.). Reproduire ces termes sur des fiches. Écouter un choix de morceaux enregistrés (p. ex. : le thème de *Jurassic Park*, de John Williams) et donner la directive aux élèves de choisir la fiche qui décrit bien la musique. Noter la capacité des élèves à trouver des termes descriptifs pouvant s'appliquer à de la musique et leur capacité à bien les appliquer aux pièces choisies.
- Noter dans quelle mesure les élèves utilisent une terminologie appropriée lorsqu'il s'agit de décrire leurs choix musicaux.
- Après avoir écouté l'enregistrement d'une chanson folklorique connue interprétée par une chorale d'enfants, donner la directive aux élèves de rédiger une critique de la prestation. Avant de procéder, la classe doit dresser la liste au tableau des éléments de la musique qu'ils souhaiteront cibler dans leur critique (la diction, les nuances, l'équilibre entre la chorale et le piano, le phrasé, etc.).
- Encourager les élèves à discuter des sentiments suggérés dans des chansons, des poèmes et des récits. Discuter des façons dont le son peut représenter des émotions. Mettre les élèves au défi de trouver des images ou des symboles qui peuvent représenter des sons et les sentiments associés à ces sons.
- Une fois que les élèves ont écouté ou regardé une interprétation musicale et créé des représentations visuelles illustrant l'humeur et les sentiments véhiculés par la musique, leur donner la directive d'expliquer leurs choix à un partenaire. Discuter entre eux des moments dans leur vie où ils ont vécu les mêmes sentiments et émotions que ceux qui sont évoqués dans la musique.

### Notes et ressources

- La « tonalité » renvoie aux notes que contient une pièce de musique donnée.
- Thème de *Jurassic Park*, de John Williams.
- Choix de pièces de musique ayant diverses articulations.
- Exemples enregistrés représentant des textures musicales.
- *Pierre et le loup*, Prokofiev.
- *Beautiful Point Aconi*, Barra MacNeils.
- Versions de *Danny Boy* (*Londonderry Air*).

## Percevoir, réfléchir et critiquer

RAG 6 : Les élèves devront utiliser la pensée critique et des stratégies de résolution de problèmes pour réfléchir à leur propre œuvre expressive, ainsi qu'à celle des autres, et pour les critiquer.

### Résultats

*À la fin de la troisième année, les élèves devront pouvoir :*

3.6.1 réagir à la musique en mettant l'accent sur la tonalité, l'articulation, la texture, le timbre et l'importance de chanter juste;

3.6.2 partager leurs idées et leurs sentiments envers les réactions des autres à la musique;

3.6.3 décrire leurs propres activités musicales et celles des autres en mettant l'accent sur la tonalité, l'articulation, la texture et le timbre;

3.6.4 explorer différentes possibilités qui se présentent à eux lors du processus de création musicale et faire des choix.

### Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement

- Écouter des échantillons de musique enregistrée représentant différentes textures musicales. Il peut s'agir de textures très contrastées, allant d'une simple ligne mélodique à une musique orchestrale de film à voix multiples. Donner la directive aux élèves de décrire la texture de la musique en termes de couches sonores, à l'aide de mots comme « fin », « lourd », « léger », etc. Encourager les élèves à expérimenter à partir de différentes textures dans leurs propres compositions.
- Donner la directive aux élèves de décrire le timbre de la musique qu'ils ont écoutée ou présentée. À cette fin, ils peuvent se poser des questions relatives au timbre, comme :
  - Le soliste est-il un homme, une femme ou un enfant? (Ils trouveront plus difficile de faire la distinction entre la voix d'une fillette et celle d'un garçon n'ayant pas encore mué.)
  - Quelles sections de l'orchestre sont à l'œuvre?
  - Quelle section de l'orchestre aimerais-tu entendre jouer cette section de ta composition? Pour quelles raisons?
  - Quel instrument exécute le solo dans cette pièce?
- Donner la directive aux élèves de décrire la direction mélodique de la musique qu'ils ont écoutée ou présentée. Décrire cette direction à l'aide de mouvements du corps, d'images ou de mots. Donner la directive aux élèves d'explorer et de décrire la direction mélodique de diverses manières et de présenter au reste de la classe la forme de description de la mélodie qu'ils préfèrent.
- Répartir les élèves en petits groupes et leur donner la directive de décrire, au moyen de mouvements du corps, le mètre de certaines pièces choisies à écouter. Les élèves doivent décider si la mesure est groupée en deux, en trois ou en quatre battements et créer une série d'actions pour illustrer la mesure. Une fois qu'ils auront mis en commun les types de mouvements du corps qu'ils ont utilisés et leur avoir permis d'en discuter, donner la directive aux élèves d'assumer le rôle de chef d'orchestre en utilisant leurs propres gestes de direction qu'ils auront inventés. Expliquer à la classe qu'un chef d'orchestre doit déceler, à partir de la musique, comment les battements sont groupés et représenter clairement ces groupements par les gestes qu'il utilise pour diriger l'orchestre. Explorer les gestes de direction d'orchestre qui sont d'usage.
- Éliminer les deux dernières mesures d'une chanson inconnue des élèves et leur donner la directive de former de petits groupes et de composer une fin pour la chanson.
- Discuter ensemble des possibilités concernant les paroles de chansons familières et les remplacer par de nouvelles paroles ou créer de nouvelles strophes, en demandant aux élèves de s'appuyer sur leurs connaissances en matière de rythme pour faire en sorte que les nouvelles paroles soient bien adaptées à la mélodie.

**Percevoir, réfléchir et critiquer**

RAG 6 : Les élèves devront utiliser la pensée critique et des stratégies de résolution de problèmes pour réfléchir à leur propre œuvre expressive, ainsi qu'à celle des autres, et pour les critiquer.

---

**Suggestions pour l'appréciation du rendement (suite)**

- Noter dans quelle mesure les élèves :
  - apportent des idées pendant les activités de production musicale;
  - ont confiance en leurs idées;
  - formulent des suggestions utiles relativement aux œuvres des autres;
  - font part de leurs émotions dans leurs réactions envers leurs expériences musicales;
  - reconnaissent les instruments et les familles à l'aide de l'ouïe et de la vue.
- Noter dans quelle mesure les élèves sont capables de suggérer diverses solutions aux problèmes musicaux qui leur sont présentés.
- Discuter de chaque fin proposée et en faire l'évaluation en vous servant d'une grille d'évaluation sur laquelle vous vous serez mis d'accord.

**Notes et ressources**

- *Young Person's Guide to the Orchestra*, Britten.
- *Peter Ustinov Reads the Orchestra*, livre et vidéo.
- *Pierre et le loup*, vidéo (version des Muppets<sup>MD</sup> avec les Boston Pops).
- *Carnival of the Animals*.
- *Music Bingo*, publié par Hal Leonard.
- *Orchestranimals*, livre et cassette, accessible auprès de Scholastic.

## Percevoir et critiquer

RAG 7 : Les élèves devront comprendre le rôle des technologies dans la création et la critique des œuvres expressives.

### Résultats

À la fin de la troisième année, les élèves devront pouvoir :

3.7.1 explorer l'utilisation des technologies dans le domaine de la musique d'hier et d'aujourd'hui;

3.7.2 mettre en évidence différentes sources sonores et leurs qualités expressives;

3.7.3 expérimenter des technologies disponibles pour créer et produire de la musique.

### Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement

- L'enseignant peut réaliser des enregistrements audio ou vidéo des prestations d'élèves et les présenter aux élèves.
- Donner la directive aux élèves de choisir une histoire ou un poème qu'ils aiment et d'y ajouter des effets sonores à l'aide d'un clavier électronique. Ils peuvent, p. ex. :
  - utiliser des rythmes différents pour les différentes actions des personnages;
  - choisir des sons qui représentent des gens, des lieux ou des objets apparaissant dans l'histoire;
  - choisir des sons ayant des « liens de parenté » (c'est-à-dire faisant partie de la même famille d'instruments) pour représenter les personnages qui ont des liens de parenté dans l'histoire.
- Donner la directive aux élèves de jouer une musique de fond pendant que quelqu'un lit une histoire à haute voix.
- Expérimenter avec le clavier pour produire ou modifier les sons qu'il produit. Trouver les touches qui produisent des notes aiguës ou graves, trouver différents motifs rythmiques et les rendre plus rapides ou plus lents, explorer les couleurs tonales disponibles et les rendre plus vives ou plus sombres et plus fortes ou plus douces.
- Se servir d'un logiciel musical comme *Music Ace* pour construire de nouvelles mélodies, créer de la musique de fond ou créer les partitions de chansons connues.
- Élaborer un plan pour le placement de chaque membre d'un orchestre à l'aide de chaises et d'images des instruments. Donner la directive à chaque élève de s'asseoir sur une chaise, d'imiter l'instrument correspondant et de discuter de l'instrument avec leurs pairs qui sont membres de la même section. Jouer une pièce musicale orchestrale en demandant aux élèves de faire semblant de « jouer » de leur instrument au moment voulu.

**Percevoir et critiquer**

RAG 7 : Les élèves devront comprendre le rôle des technologies dans la création et la critique des œuvres expressives.

**Suggestions pour l'appréciation du rendement**

- Observer dans quelle mesure les élèves sont capables de reconnaître des sons (instrumentaux ou environnementaux) sans en voir la source.
- Noter les réponses des élèves à des questions, p. ex. :
  - Qu'est-ce que vous avez aimé dans l'enregistrement de cette interprétation?
  - Quelles sont les différentes utilisations possibles des sons ou des musiques enregistrées?
- Encourager les élèves à se poser des questions du type : « Et si...? » Par exemple : « Notre tambourin est trop fort pour les voix que nous utilisons. Qu'est-ce que nous pourrions faire pour rétablir l'équilibre? » Noter les réponses des élèves à ces questions.
- Donner la directive aux élèves de concevoir une notation permettant de représenter les sons produits par les outils technologiques dont ils disposent. Déterminer dans quelle mesure les élèves sont capables de représenter visuellement les caractéristiques de chaque son.
- Enregistrer une série d'effets sonores. Faire jouer les sons devant la classe et donner la directive aux élèves d'inventer une histoire dans laquelle intervient chacun des sons. Raconter l'histoire en insérant les sons aux endroits appropriés. Discuter de l'incidence qu'ont les effets sonores.
- Noter dans quelle mesure l'élève :
  - explore divers sons et expérimente à partir de ces sons lorsqu'il prépare une composition musicale;
  - tient compte des critères définis par la composition (p. ex. : utiliser deux sons contrastés);
  - met les sons en ordre ou les organise logiquement dans sa composition;
  - incorpore des idées originales dans ses compositions sonores;
  - coopère lors des travaux en groupe;
  - prend des risques lorsqu'il s'agit d'expérimenter à partir de nouveaux outils technologiques;
  - fait preuve de curiosité lorsqu'il s'agit d'en apprendre davantage au sujet des nouvelles technologies.

**Notes et ressources**

- Instruments d'orchestre ou affiches illustrant ces instruments.
- Faire en sorte qu'il y ait environ autant d'hommes que de femmes sur les affiches représentant des musiciens, et que des membres de divers groupes culturels y soient présents.
- Clavier/synthétiseur.
- Enregistrements d'effets sonores.
- Graveur de CD, appareil à bande audionumérique ou autre technologie d'enregistrement actuelle.
- Logiciel *Music Ace*.

## Percevoir et critiquer

RAG 8 : Les élèves devront analyser la relation entre l'intention artistique et l'œuvre expressive.

### Résultats

*À la fin de la troisième année, les élèves devront pouvoir :*

3.8.1 comprendre qu'il existe de nombreuses raisons de faire de la musique;

3.8.2 faire preuve d'assurance lors du partage d'idées et de sentiments dans le processus de production musicale;

3.8.3 décrire les raisons pour lesquelles ils ont créé un morceau de musique particulier.

### Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement

- Discuter avec les élèves des diverses fonctions auxquelles s'applique la musique (chansons religieuses, musique de publicité, etc.). Faire écouter ou faire jouer aux élèves quelques exemples.
- Ensemble, dresser une liste de raisons pour lesquelles les compositeurs créent de la musique (p. ex. : pour exprimer leurs sentiments). Demander aux élèves de trouver quelles de ces raisons pourraient aussi s'appliquer aux compositeurs de troisième année. Après une activité de composition, donner la directive à certains élèves choisis individuellement d'expliquer les raisons pour lesquelles ils ont créé une pièce musicale particulière. Ces raisons peuvent être :
  - « Je voulais écrire une pièce pour cabasa afin que je puisse avoir l'occasion de jouer de cet instrument en classe. »
  - « Mon grand-père aime bien la musique lente, relaxante et je voulais lui faire écouter ma pièce. »

## Percevoir et critiquer

RAG 8 : Les élèves devront analyser la relation entre l'intention artistique et l'œuvre expressive.

---

### Suggestions pour l'appréciation du rendement

- Une fois que les élèves ont présenté leurs œuvres à la classe, leur demander ce qu'ils ont préféré dans leur propre présentation et s'il y a des choses qu'ils feront différemment à l'avenir.
- Observer dans quelle mesure les élèves sont prêts à partager leurs réflexions et leurs sentiments avec leurs camarades.
- Discuter de la mesure dans laquelle une composition répond bien à l'intention qui avait motivé sa création.

### Notes et ressources

- Un certain nombre d'exemples contrastés et variés (la berceuse de Brahms, les marches *Pomp and Circumstance*, *Ô Canada*, *L'hymne à la joie* de Beethoven, etc.).

# Programme d'études en musique

## Quatrième année

### Nouveaux concepts/nouvelles compétences

- do, si, la, sol, fa, mi, ré, do, si, la et sol
- « ti » demi-pause
- rondo
- thème et variations

**Créer, réaliser et présenter**

RAG 1 : Les élèves devront explorer, contester, développer et exprimer des idées en utilisant les compétences, le langage, les techniques et les processus des arts.

**Résultats**

À la fin de la quatrième année, les élèves devront pouvoir :

4.1.1 chanter seuls et avec leurs pairs, en mettant l'accent sur l'expressivité dans le chant, le phrasé, la tessiture et les textures plus complexes, comme les canons et les fugues à deux ou trois voix;

4.1.2 explorer et mettre en évidence différentes façons d'utiliser les éléments musicaux en vue de communiquer des pensées, un vécu et des sentiments dans leurs propres œuvres et celles des autres;

4.1.3 montrer qu'ils ont conscience des concepts rythmiques et mélodiques, de la forme et de la texture en musique à l'aide du langage, du mouvement et de l'interprétation musicale;

4.1.4 déchiffrer de simples mélodies en notation traditionnelle, en mettant l'accent sur les mouvements progressifs et les nuances

4.1.5 créer et noter des œuvres musicales courtes exprimant des réflexions et des idées musicales en mettant l'accent sur les passages de type question/réponse.

**Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement**

- Les élèves chantent des chansons pentatoniques tirées du répertoire de la classe et font des « échelles tonales » avec les notes. Mettre en évidence les endroits où les sons sont près l'un de l'autre et ceux où l'on fait de plus grands « bonds » d'un son à l'autre. Utiliser le clavier pour montrer les tons et les demi-tons.
- Donner la directive aux élèves de lire des chansons simples renfermant des éléments mélodiques et rythmiques qui font partie de connaissances musicales qu'ils ont acquises jusqu'à présent. Encourager les élèves à explorer des solutions à toute difficulté pouvant surgir. Les amener à reconnaître le mouvement d'après les intervalles conjoints et disjoints et à suivre les nuances indiquées par le compositeur.
- Les élèves présentent des rondes à deux ou trois voix et des chœurs à deux voix.
- Continuer à proposer des expériences musicales en petits groupes et en grand groupe qui :
  - permettent aux élèves de mettre en pratique les concepts rythmiques et mélodiques qu'ils connaissent dans le cadre d'activités agréables (jeux chantés, jeu de morpion rythmique, etc.);
  - explorent l'harmonie au moyen de canons, de chansons avec partenaire, d'*ostinatos*, de déchants et de chansons simples à deux voix;
  - encouragent les élèves à choisir leurs chansons, leurs jeux et leurs activités musicales préférés à partir du répertoire de la classe qui s'est constitué au fil des cours de musique;
  - conduisent les élèves à utiliser les instruments disponibles dans la salle de classe pour accompagner ou créer de la musique;
  - mettent les élèves au défi de participer du mieux qu'ils peuvent.
- Les élèves apprennent et présentent en classe plusieurs chansons faisant appel aux concepts rythmiques suivants : blanche pointée, ronde et demi-pause, en mettant l'accent sur les nouveaux rythmes de la croche et du demi-soupir. Les élèves battent la mesure en marchant, en frappant des mains ou en la jouant sur les instruments disponibles dans la salle de classe. Ils découvrent ainsi la valeur rythmique de ces concepts par rapport à la mesure.
- Une fois que les élèves ont reconnu et exploré les nouveaux rythmes, ils les lisent et les écrivent dans divers contextes (lecture de motifs rythmiques tirés du répertoire de la classe à l'aide de cartes-éclair, de tableaux ou de manuels; par la notation des rythmes au tableau ou dans des livrets de dictée; etc.).
- À partir du répertoire de la classe, mettre en évidence le fa et le si et donner la directive aux élèves de mettre en évidence les « demi-tons » ainsi créés dans l'échelle des tons.
- Offrir aux élèves des occasions de lire des croches isolées.
- Leur expliquer qu'il s'agit d'une autre manière de représenter « ti-ti » par écrit.

**Créer, réaliser et présenter**

RAG 1 : Les élèves devront explorer, contester, développer et exprimer des idées en utilisant les compétences, le langage, les techniques et les processus des arts.

**Suggestions pour l'appréciation du rendement**

- Chercher à mettre en évidence des indices montrant que les élèves participent pleinement aux activités. Noter également dans quelle mesure ils font preuve d'originalité dans les mouvements qu'ils utilisent pour interpréter la musique.
- Utiliser la vidéo comme outil d'appréciation du rendement : vous en servir pour mettre en évidence la réceptivité des élèves, leur participation et leur attitude de respect envers les efforts de leurs camarades.
- Mettre certains élèves au défi de déchiffrer individuellement une simple phrase musicale tirée d'une chanson qu'ils ne connaissent pas après un exercice d'échauffement fondé sur les idées rythmiques et mélodiques qu'on trouve dans la phrase.
- Choisir un élève qui agira comme chef d'orchestre pour diriger la classe. Lui demander si la classe l'a regardé attentivement, a prononcé les mots clairement et a utilisé des expressions faciales qui convenaient. Observer à quel point l'élève chef d'orchestre a su bien faire voir la pulsation et les nuances
- Après une exploration approfondie du fa et du si (c'est-à-dire en chantant, en lisant et en jouant ces notes), surveiller la capacité des élèves à manier la gamme majeure. Noter tout particulièrement leur capacité à reconnaître, à reproduire et à intégrer des demi-tons.
- Lorsque les élèves répètent ou imitent des motifs rythmiques, chercher à mettre en évidence des indices montrant qu'ils sont de plus en plus capables :
  - de mettre l'accent sur le temps correct;
  - de représenter le temps accentué dans leur notation;
  - de reproduire le motif de diverses manières (avec des percussions corporelles, des instruments rythmiques, des mouvements, des sons, etc.).
- Faire lire aux élèves, ensemble, puis individuellement, des cartes-éclair sur la thématique du rythme. Noter les progrès qu'ils accomplissent tout au long de l'année.

**Notes et ressources**

- Les nouveaux concepts doivent, dans un premier temps, être explorés au moyen d'un répertoire d'activités et de jeux chantés qui renferment ces concepts (ce qu'on appelle parfois la phase de « préparation »). Dans un deuxième temps, les élèves doivent isoler le concept dans ces chansons connues (ce qu'on appelle parfois la phase de « prise de conscience »). Dans un dernier temps, les élèves doivent intégrer le concept à d'autres concepts musicaux connus. Ils peuvent lire, écrire, chanter, jouer et créer à l'aide de ce nouveau concept (ce qu'on appelle parfois la phase de « consolidation »).
- *My Heart Soars*, enregistrement du chœur d'enfants de Toronto.
- Il importe de noter que la capacité à exprimer des pensées, des expériences et des émotions par la musique dépend en partie du vocabulaire, de la sensibilité, de l'attitude et des connaissances générales en musique que possède l'élève.
- Ces habiletés et ces attitudes peuvent se développer au moyen d'activités soigneusement planifiées.
- *MUSICANADA 4*.
- *Discovering Orff*, Frazee.
- *Teaching Movement and Dance*.
- *We Will Sing! Choral Music Experience for Classroom Choirs*, Rao.
- Cloches musicales et échelle diatonique.
- Disque compact des Marshview Minstrels, *The Minstrels*.

**Créer, réaliser et présenter**

RAG 1 : Les élèves devront explorer, contester, développer et exprimer des idées en utilisant les compétences, le langage, les techniques et les processus des arts.

**Résultats**

À la fin de la quatrième année, les élèves devront pouvoir :

4.1.1 chanter seuls et avec leurs pairs, en mettant l'accent sur l'expressivité dans le chant, le phrasé, la tessiture et les textures plus complexes, comme les canons et les fugues à deux ou trois voix;

4.1.2 explorer et mettre en évidence différentes façons d'utiliser les éléments musicaux en vue de communiquer des pensées, un vécu et des sentiments dans leurs propres œuvres et celles des autres;

4.1.3 montrer qu'ils ont conscience des concepts rythmiques et mélodiques, de la forme et de la texture en musique à l'aide du langage, du mouvement et de l'interprétation musicale;

4.1.4 déchiffrer de simples mélodies en notation traditionnelle, en mettant l'accent sur les mouvements progressifs et les nuances;

4.1.5 créer et noter des œuvres musicales courtes exprimant des réflexions et des idées musicales, en mettant l'accent sur les passages de type question/réponse.

**Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement (suite)**

- Il convient de répéter les nouveaux rythmes de diverses façons :
  - jouer/frapper des mains le rythme des chansons pendant qu'on les chante;
  - jouer/frapper des mains les *ostinatos* pendant qu'on chante les chansons;
  - alterner entre frapper des mains les rythmes et marcher sur les temps;
  - frapper des mains en canon;
  - frapper des mains sous la forme « questions/réponses »;
  - alterner entre mesure chantée et mesure frappée des mains.
- Choisir des motifs rythmiques dans le répertoire de la classe. Isoler de courtes phrases en frappant des mains, en utilisant des syllabes rythmiques ou en jouant le rythme sur des instruments de la classe. Mettre en évidence le temps accentué. Donner la directive aux élèves de reproduire les motifs en écho, puis par l'intermédiaire d'une dictée rythmique.
- Donner la directive aux élèves d'écouter des œuvres qui comportent des changements radicaux de nuances, de tempo et d'orchestration. Les élèves peuvent alors improviser des mouvements sur l'une des œuvres ou imiter les mouvements d'un leader. Discuter des liens entre les changements dans l'œuvre ou dans les œuvres et les changements correspondants dans les mouvements.
- Écouter des enregistrements de pièces sous la forme « Thème et variations ».
- Discuter des techniques de variation du compositeur. Donner la directive aux élèves de créer des mouvements pour chacune des variations.
- Donner la directive aux élèves d'improviser librement des mouvements interprétant leurs propres œuvres ou les œuvres de leurs camarades.
- Donner la directive aux élèves de créer des séquences de mouvements correspondant à la forme de chansons familières que vous aurez choisies. Commencer par les formes AB, ABA ou ABBA pour vous rendre graduellement à la forme rondo (ABACA).

**Créer, réaliser et présenter**

RAG 1 : Les élèves devront explorer, contester, développer et exprimer des idées en utilisant les compétences, le langage, les techniques et les processus des arts.

**Suggestions pour l'appréciation du rendement**

- Écouter un enregistrement d'une chanson folklorique connue interprétée par une chorale d'enfants (comme « l'se the B'y », du chœur d'enfants de Toronto, tirée de *My Heart Soars*). Discuter de l'utilisation que le compositeur fait du tempo, des nuances évoqué par la chanson. Les élèves peuvent mettre leurs réponses par écrit avant d'en discuter ensemble, ce qui leur donnera le temps de bien réfléchir. Continuer à faire jouer le morceau pendant que les élèves écrivent leur réponse. Prendre note des idées proposées par les élèves et de leur utilisation du bon vocabulaire.
- Donner la directive aux élèves de créer une composition à partir des notes de la gamme pentatonique. Revenir sur leur composition avec eux pour en dégager l'effet musical général et pour voir à quel point ils ont suivi les consignes.
- Les élèves forment des équipes de deux personnes et créent ensemble un morceau de musique qui représente une idée, un sentiment de leur choix ou une expérience qu'ils ont vécue. Pendant leur travail de création, qui peut être de forme traditionnelle (avec rythme et mélodie) ou de forme « paysage sonore », les élèves prennent en compte leur utilisation du tempo, des nuances et du timbre. Pendant cette activité de composition, les élèves gardent les questions suivantes à l'esprit :
  - Pouvez-vous décrire l'idée, le sentiment ou l'expérience que vous avez choisi d'exprimer dans ce morceau?
  - Quel tempo avez-vous choisi pour votre composition? En quoi ce tempo se rapporte-t-il à l'idée, au sentiment ou à l'expérience exprimée par la musique?
  - Pouvez-vous expliquer l'utilisation que vous faites de la dynamique dans votre composition?
  - Si l'on vous proposait de jouer votre musique sur un ou des instruments de votre choix, lesquels choisiriez-vous? Pour quelles raisons?
  - Quel est le titre de votre composition?

**Notes et ressources**

- Enregistrements illustrant la forme « Thème et variations » :
  - *Appalachian Spring*.
  - *America (God Save the Queen)*, de Ives et William Shuman.
  - *Young Person's Guide to the Orchestra*, Britten.

**Créer, réaliser et présenter**

RAG 2 : Les élèves devront créer ou présenter, seuls et en équipe, des produits artistiques expressifs destinés à divers auditoires et visant une série d'objectifs.

<b>Résultats</b>	<b>Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement</b>
<p>À la fin de la quatrième année, les élèves devront pouvoir :</p> <p>4.2.1 improviser des variations rythmiques simples et des arrangements mélodiques simples;</p> <p>4.2.2 utiliser des ressources, des techniques et des formes spécifiques pour créer, produire et présenter de la musique;</p> <p>4.2.3 chanter seuls et avec leurs pairs, en mettant l'accent sur l'expressivité dans le chant, le phrasé, la tessiture et les textures plus complexes;</p> <p>4.2.4 prendre part à des activités de production musicale en petits ou en grands ensembles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Donner la directive aux élèves de chanter une chanson tout en frappant des mains un rythme différent présenté à l'aide de cartes-éclair ou au tableau.</li> <li>• Fournir aux élèves des occasions de répéter les chansons du répertoire de la classe et de les interpréter dans divers contextes communautaires (p. ex. : concerts communautaires, assemblées scolaires, foyers pour personnes âgées, rencontres de parents, activités de district ou réunions du conseil de l'école). Discuter de la manière dont la prestation doit être adaptée pour chacun de ces contextes. Créer un album de coupures dédié aux prestations de la classe.</li> <li>• Chanter et jouer de simples mélodies sur des instruments Orff ou à la flûte.</li> <li>• Amener les élèves à acquérir des compétences en littéraire musicale en les faisant participer à des ensembles (p. ex. : des ensembles de flûte à bec).</li> <li>• Dire aux élèves de former des équipes de deux personnes et de créer une composition rythmique de 16 temps. Ils interprètent la composition sur des instruments rythmiques. Mettre les élèves au défi d'interpréter leur pièce sous forme de « ronde ».</li> <li>• Donner la directive aux élèves de créer des mélodies pentatoniques simples à partir des instruments Orff. Expérimenter en chevauchant deux ou plusieurs de ces mélodies.</li> <li>• Créer des <i>ostinatos</i> vocaux qui peuvent accompagner une chanson chantée à l'unisson ou un canon. Interpréter ces <i>ostinatos</i> sur des instruments Orff ou des flûtes. Encourager les élèves à chanter et à diriger en même temps.</li> <li>• Ensemble, créer un rondo rythmique : choisir une phrase rythmique tirée du répertoire de la classe qui tiendra lieu de thème principal (A) pour la composition. Diviser les élèves en trois groupes, qui devront respectivement créer une phrase B, C ou D à partir de rythmes connus. Chaque groupe choisit une source sonore particulière pour présenter sa phrase, et le thème principal est joué entre les nouvelles phrases de manière à produire un motif ABACADA, que les élèves reconnaîtront alors comme une forme rondo. Chaque groupe note son motif rythmique.</li> <li>• Les élèves frappent des mains au rythme d'une chanson, d'un poème ou d'une comptine simple. Ajouter un ou deux <i>ostinatos</i> en guise d'accompagnement. Mettre en évidence la forme de la chanson, du poème ou de la comptine et créer une nouvelle composition rythmique respectant la même forme.</li> </ul>

**Créer, réaliser et présenter**

RAG 2 : Les élèves devront créer ou présenter, seuls et en équipe, des produits artistiques expressifs destinés à divers auditoires et visant une série d'objectifs.

**Suggestions pour l'appréciation du rendement**

- Une fois que les élèves auront présenté leur musique, il convient de les encourager à faire une évaluation de leur travail et à se fixer des buts pour l'améliorer. Tracer trois colonnes au tableau : Commentaires positifs/Domaines à améliorer/Suggestions. Donner la directive à la classe de discuter des forces et des lacunes de leurs travaux musicaux et leur donner la directive de faire des suggestions et de définir des buts. Noter les commentaires des élèves au tableau. Présenter à nouveau les œuvres musicales en y incorporant les suggestions des élèves.
- Encourager les élèves à tenir un journal de bord dans lequel ils prennent en note leurs idées de composition et leurs réflexions à ce sujet.
- Observer l'utilisation que font les élèves, dans leurs compositions, des concepts rythmiques et mélodiques qu'ils connaissent.
- Discuter avec chaque élève en tête-à-tête pour observer l'évolution de ses compositions.
- Encourager les élèves à discuter de leurs compositions entre pairs pour échanger des commentaires qui pourront les aider dans leurs travaux futurs.

**Notes et ressources**

- Logiciel de création et de notation de musique.
- *The Kodály Method*, 2<sup>e</sup> édition, Choksy (p. 99-108).
- *Rhythm Reader*, Hal Leonard.
- *Rhythm Bingo*, Hal Leonard.

**Créer, réaliser et présenter**

RAG 2 : Les élèves devront créer ou présenter, seuls et en équipe, des produits artistiques expressifs destinés à divers auditoires et visant une série d'objectifs.

**Résultats**

À la fin de la quatrième année, les élèves devront pouvoir :

4.2.1 improviser des variations rythmiques simples et des arrangements mélodiques simples;

4.2.2 utiliser des ressources, des techniques et des formes spécifiques pour créer, produire et présenter de la musique;

4.2.3 chanter seuls et avec leurs pairs, en mettant l'accent sur l'expressivité dans le chant, le phrasé, la tessiture et les textures plus complexes;

4.2.4 prendre part à des activités de production musicale en petits ou en grands ensembles.

**Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement (suite)**

- Au tableau, l'enseignant écrit le rythme d'une chanson que les élèves ne connaissent pas. Choisir une chanson à quatre phrases qui sera ajoutée ultérieurement au répertoire de la classe (comme « Hey Ho, Nobody Home »). Répartir les élèves en quatre groupes. Chaque groupe se voit attribuer une phrase. Sur un instrument de percussion à lames ou tonal, les élèves créent une mélodie pour la phrase qui leur a été attribuée selon le rythme donné et à partir des notes de la tonalité établie par l'enseignant. Cette tonalité doit correspondre aux notes de la chanson originale choisie. Les élèves doivent noter leur mélodie au moyen de la solmisation sous le rythme écrit au tableau. Tour à tour, les groupes présentent leur mélodie pour la phrase qui leur avait été attribuée. Comparer la composition des élèves avec la chanson originale.
- Diviser la classe en plusieurs groupes. Donner la directive à chaque groupe de créer un motif rythmique à quatre temps selon la structure proposée (p. ex. : à l'aide de « ta », de « titi », de la pause ou de « tica-tica »). Chaque groupe choisit une source sonore et le motif rythmique donné devient un *ostinato*. L'enseignant bat la mesure de façon régulière et introduit un groupe à la fois, en lui demandant de jouer son *ostinato*. Les *ostinatos* sont ainsi superposés et forment ensemble un morceau de percussion.
- Après cette activité, les rythmes peuvent être repris sur des instruments de percussion à lames ou tonaux pourvus d'une tonalité pentatonique.
- Donner la directive aux élèves de créer une chanson de type « ABA » en se servant des sections A et B de chansons connues. Ils peuvent ajouter une introduction rythmique se fondant sur un aspect rythmique ou mélodique de l'une ou l'autre des chansons. Cette introduction peut également servir de coda.
- Montrer aux élèves des phrases musicales dont la dernière note est un « centre tonal », par opposition à des phrases qui ne se terminent pas de cette façon. Les élèves peuvent composer ou improviser des mélodies en prenant clairement en compte la dernière note.
- Donner la directive aux élèves de former des groupes de trois ou quatre personnes et de concevoir et d'interpréter une composition rythmique ou mélodique de six mesures en faisant attention à la fin, aux nuances et à la forme.

**Créer, réaliser et présenter**

RAG 2 : Les élèves devront créer ou présenter, seuls et en équipe, des produits artistiques expressifs destinés à divers auditoires et visant une série d'objectifs.

**Suggestions pour l'appréciation du rendement**

- Lors des activités de composition, noter dans quelle mesure les élèves :
  - explorent et expérimentent à partir d'un éventail de sons;
  - appliquent leurs connaissances des formes et de la conception musicales;
  - incorporent des idées originales;
  - incluent les éléments requis;
  - incorporent les changements et les suggestions proposés par leurs camarades et par l'enseignant;
  - utilisent des systèmes de notation standards ou inventés pour représenter précisément et avec cohérence leurs idées musicales;
  - sont disposés à mettre en commun leurs compositions.
- Pendant que les élèves se mettent en petits groupes et composent des mélodies, noter dans quelle mesure ils arrivent à travailler ensemble. Si les élèves ont de la difficulté à travailler ensemble ou à répartir les tâches, faire des suggestions concernant les divers rôles que les membres du groupe pourraient jouer. Un des élèves peut jouer d'un instrument pendant que les autres font des suggestions concernant la mélodie, un autre élève peut être le secrétaire chargé de prendre les résultats en note et un autre encore peut jouer la phrase à toute la classe. Noter quels sont les élèves qui font preuve de leadership dans le groupe.

**Notes et ressources**

- The Complete Recorder Resource Kit, Denise Gagne.

**Comprendre et lier les contextes du temps, du lieu et de la collectivité**

RAG 3 : Les élèves devront manifester une conscience critique et une appréciation du rôle des arts dans la création et la diffusion de la culture.

**Résultats**

À la fin de la quatrième année, les élèves devront pouvoir :

4.3.1 montrer qu'ils sont au courant des endroits au sein de leur communauté où ils peuvent se rendre pour découvrir différentes musiques (y compris les musiques d'autres cultures) et en apprendre davantage au sujet de ces musiques;

4.3.2 décrire leurs expériences en matière de production musicale dans la communauté;

4.3.3 mettre en évidence, décrire et comparer les instruments issus de divers contextes culturels et historiques.

**Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement**

- Donner la directive aux élèves d'examiner des illustrations et d'écouter différents extraits musicaux dans lesquels on entend des instruments tirés de diverses cultures et de diverses époques. Comparer ces instruments avec ceux que les élèves connaissent déjà. Discuter des méthodes de production du son des différents instruments (cordes pincées, vibration d'une anche, etc.).
- Donner la directive aux élèves de mettre en évidence les différentes couleurs tonales, d'explorer la production du son et de comparer les instruments de diverses cultures en se servant de la collection de jeux d'apprentissage coopératifs de *World Instrument Bingo* (Hal Leonard). Ce jeu comprend des informations d'ordre général, des cartes de jeu et un CD avec 24 échantillons d'instruments de musique folklorique du monde entier (timbales, sanza, shofar, etc.).
- Inviter un groupe de musiciens de l'école secondaire à venir présenter la musique qu'ils ont découverte à l'école et à en discuter avec vos élèves. Donner à vos élèves l'occasion de participer à une session de questions et réponses avec les élèves plus âgés.
- Préparer une excursion dans un lieu où il y a de la musique (concert, festival culturel, fête gaélique des meuniers, site historique, etc.). Dans le cadre de la préparation, donner la directive aux élèves de faire des recherches sur les types de musique qu'ils y entendront, les instruments qu'ils y verront, les textes et la langue du répertoire, ainsi que la signification culturelle de la musique.
- Explorer différents logiciels qui permettent aux élèves de créer de la musique en utilisant des instruments issus de diverses cultures et de différentes époques.
- Inviter des musiciens de la région à l'école pour faire une démonstration de leur musique et discuter de son contexte culturel.
- Organiser et effectuer une excursion dans une station de radio locale qui joue divers styles de musique. Avant la visite, donner la directive aux élèves de préparer les questions qu'ils poseront aux employés de la station (disc-jockey, gérant de la station, technicien, etc.) lors d'un interview. S'assurer que les questions portent sur divers sujets et styles musicaux. Après la visite, travailler avec les élèves à la création d'une émission de radio qui sera diffusée à midi sur le système de sonorisation de l'école.
- Donner aux élèves le devoir suivant : dresser la liste des endroits dans la communauté où l'on peut en apprendre davantage sur la musique ou découvrir de la musique, y compris de la musique en provenance d'autres cultures. Les élèves doivent trouver un endroit pour chaque lettre de l'alphabet, si possible (A-Aréna, B-Blanchisserie, C-Centre commercial, etc.). Discuter des différents types de musique qu'on trouve à chaque endroit. On peut jouer à un jeu analogue tel *Scattergories*. Chaque élève donne sa réponse pour un lieu qui commence par « A ». Tous les élèves qui ont la même réponse rayent de leur liste. Si personne d'autre n'a la même réponse, l'élève reçoit un point.
- Discuter des rôles de divers métiers du domaine musical, p. ex. : disc-jockey, ingénieur du son, musicien d'église.

**Comprendre et lier les contextes du temps, du lieu et de la collectivité**

RAG 3 : Les élèves devront manifester une conscience critique et une appréciation du rôle des arts dans la création et la diffusion de la culture.

**Suggestions pour l'appréciation du rendement**

- Visiter avec les élèves une station de radio où ils intervieweront certains membres du personnel. Après la visite dans la station de radio, donner la directive aux élèves de présenter à la classe les résultats des interviews. Donner la directive aux élèves de noter les aspects les plus intéressants de la visite.
- Donner la directive aux élèves de discuter avec leurs parents, leurs enseignants, leurs amis et les membres de la communauté pour découvrir des lieux où l'on peut y entendre la musique de diverses cultures. Choisir ensemble un endroit et organiser une excursion pour la visiter. Encourager les élèves à explorer d'autres endroits de la communauté dont ils ont entendu parler en classe. Prendre en note la contribution des élèves et les commentaires faits lors de la discussion en classe sur l'excursion.

**Notes et ressources**

- Illustrations et extraits musicaux dans lesquels on entend des instruments de diverses cultures et de diverses époques.
- Logiciels liés à la musique de différentes cultures et périodes de l'histoire, p. ex. : *Encarta 2000* et *Encarta Africana*.
- *World Instrument Bingo* (Hal Leonard).
- *Classical Kids*, Susan Hammond.
- CD-ROM : *Musique! L'encyclopédie vivante en 3D – Un voyage au cœur des instruments*.

**Comprendre et lier les contextes du temps, du lieu et de la collectivité**

RAG 4 : Les élèves devront respecter les contributions aux arts de personnes et de groupes culturels dans les contextes locaux et mondiaux, ainsi que valoriser les arts en tant que registre des expressions et des expériences humaines.

**Résultats**

À la fin de la quatrième année, les élèves devront pouvoir :

4.4.1 utiliser leurs connaissances et leur expérience pour apprendre à respecter et à valoriser ce qu'apportent les autres groupes culturels à leur propre communauté;

4.4.2 explorer le rôle que la musique joue dans les cultures des Autochtones du Canada;

4.4.3 explorer les œuvres musicales de divers compositeurs et musiciens, ainsi que leur contribution à la société d'hier et d'aujourd'hui.

**Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement**

- Présenter la forme de chant guttural des Inuit appelée « Katadjait » (voir *Canada is... Music 7 and 8*), en discuter et essayer de la reproduire.
- Écouter un enregistrement de Susan Aglukark et discuter du contexte de la pièce, ainsi que du bagage culturel de l'artiste.
- Donner la directive aux élèves de devenir membres de l'East Coast Music Association afin qu'ils puissent explorer divers genres de la musique du Canada atlantique.
- Donner la directive aux élèves de créer une incantation ou une mélodie à partir de mots simples tirés de la langue des Mi'kmaq et des Malécites.
- Donner la directive aux élèves de travailler seuls ou en petits groupes et de faire des recherches à partir des ressources disponibles (imprimés, membres de la communauté, vidéos, CD-ROM, etc.), sur la musique, la danse et les coutumes de différentes cultures choisies qui sont représentées dans leur communauté. Les élèves présentent leurs trouvailles à la classe dans le cadre de présentations qui peuvent comprendre des enregistrements musicaux, des invités ou des enregistrements vidéo.
- Inviter des membres de la communauté des Mi'kmaq et des Malécites à venir présenter la musique de leur culture et à discuter du rôle qu'elle joue dans leur communauté.
- Donner la directive aux élèves de faire des recherches sur Internet au sujet d'une culture spécifique et de présenter leurs résultats à la classe.
- Explorer avec les élèves la musique, la vie et l'œuvre de différents compositeurs célèbres. Les élèves chantent, jouent ou déchiffrent de simples thèmes tirés des œuvres du compositeur et décrivent la forme de ces œuvres. Ils représentent sous forme graphique la direction mélodique de ces thèmes, mettent en évidence les rythmes qu'ils connaissent et suggèrent des paroles pour les pièces instrumentales. Consulter la série *Classical Kids* de Susan Hammond, qui propose des histoires originales fondées sur la vie et l'œuvre d'un compositeur célèbre, y compris des partitions, des informations historiques, des suggestions d'activités et des liens avec d'autres domaines du programme d'études.
- Explorer le rôle de la musique dans les cérémonies des Autochtones du Canada (musique pour pow-wow, etc.).

## Comprendre et lier les contextes du temps, du lieu et de la collectivité

RAG 4 : Les élèves devront respecter les contributions aux arts de personnes et de groupes culturels dans les contextes locaux et mondiaux, ainsi que valoriser les arts en tant que registre des expressions et des expériences humaines.

### Suggestions pour l'appréciation du rendement

- Choisir un son tiré de la nature (le tonnerre, par exemple). Les élèves imaginent qu'ils sont des compositeurs de différentes cultures ou de différentes périodes historiques et suggèrent différentes façons dont les compositeurs de ces cultures ou de ces époques auraient pu utiliser les instruments ou les sources sonores existantes pour imiter le son choisi. Noter dans quelle mesure les élèves sont capables d'établir le lien entre les sons et les instruments et une culture ou une période historique spécifique.
- Choisir une chanson folklorique et la mettre dans un contexte historique (p. ex. : une chanson folklorique du Nouveau-Brunswick comme « Dungarvon Whooper » et « Duffy's Hotel »). Les élèves offrent une présentation théâtrale de la chanson avec des marionnettes, en se servant d'un enregistrement de la chanson interprétée par la classe comme accompagnement musical. Les marionnettes et le décor doivent montrer que les élèves comprennent le contexte historique dans lequel s'inscrit la chanson.
- Prendre des notes de type anecdotique sur les observations montrant que les élèves s'intéressent au cours, interviennent dans les discussions et participent aux activités musicales.
- Les élèves forment des équipes de deux personnes et mettent en scène un jeu de rôles dans lequel un journaliste interviewe un compositeur célèbre pour un quotidien. Les deux élèves de chaque groupe explorent la musique et la vie du compositeur et décident du dialogue à l'avance. Ils présentent leur jeu de rôles à la classe, avec accessoires et costumes (facultatifs). Vérifier si les élèves utilisent les termes musicaux appropriés et relever les signes indiquant qu'ils comprennent le style musical du compositeur.
- Les élèves organisent un événement multiculturel et invitent les parents, les groupes communautaires et les autres classes à y participer. Noter dans quelle mesure les élèves s'intéressent et participent à la préparation de cet événement, qui peut être de petite ou de grande envergure, selon les ressources disponibles.

### Notes et ressources

- Collection *Classical Kids*.
- CD *Mi'kmaq Chants*, la famille Denny.
- Kewnig Recordings Productions
- Services aux Mi'kmaq, ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance.
- Mi'kmaq Native Friendship Centre, rue Gottingen, Halifax.
- *The Composers Series*, Sony.
- Chansons folkloriques des Maritimes.
- *Canada is... Music 7-8*.
- *Kool Sound – Musikool* – gratuit sur demande auprès de Kool-Aid, Kraft Canada.

**Comprendre et lier les contextes du temps, du lieu et de la collectivité**

RAG 5 : Les élèves devront examiner les liens entre les arts, les sociétés et les environnements.

**Résultats**

À la fin de la quatrième année, les élèves devront pouvoir :

4.5.1 explorer différentes façons d'utiliser la musique pour exprimer des thèmes et des idées;

4.5.2 explorer et établir des liens entre le travail ou le lieu de travail et la musique d'hier et d'aujourd'hui;

4.5.3 mettre en évidence les liens qui existent entre la musique et le mouvement en abordant, entre autres, le théâtre et la danse.

**Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement**

- Chanter des chansons utilisées par les travailleurs pour s'encourager au travail et en discuter (p. ex. : chansons des rameurs, chansons des travailleurs du chemin de fer, chansons de bord des navigateurs, chansons spirituelles des esclaves).
- Écouter des pièces s'inspirant du travail et de la routine du travail, comme « Working Man », de Rita MacNeil.
- Explorer les différentes utilisations qui sont faites de la musique dans l'armée, comme les fanfares, les sonneries de clairon, etc.
- Explorer les chansons folkloriques du Nouveau-Brunswick qui étaient chantées pendant le travail (comme « La valse du maître draveur »).
- Faire écouter aux élèves de brefs extraits de musique à programme. Une fois qu'ils connaissent assez bien l'œuvre pour pouvoir en prévoir la forme, leur donner la directive de former des petits groupes et de s'efforcer d'élaborer des séquences de mouvements qui pourraient représenter sous forme théâtrale le contenu affectif ou autre de l'œuvre.
- Donner la directive aux élèves d'élaborer des illustrations des paroles de chansons familières sous la forme de mouvements.
- Faire un remue-méninges avec la classe pour trouver des actions qui illustrent des émotions de base comme la joie, la peur, la frayeur ou l'excitation. Lorsque l'enseignant joue de la musique improvisée sur un instrument, les élèves choisissent des mouvements parmi le répertoire de mouvements dont ils disposent. Discuter avec les élèves des raisons pour lesquelles ils ont choisi un mouvement particulier en réaction à une musique.
- Écouter des morceaux choisis qui ont été composés sur le même thème (comparer, par exemple, la « Marche » du *Casse-Noisette* de Tchaïkovsky à une marche quelconque de John Philip Sousa). Donner la directive aux élèves de dresser une liste de points communs entre ces pièces et des éléments musicaux utilisés par chaque compositeur pour illustrer le thème. Les élèves suggèrent des mouvements qui conviendraient à chaque pièce.
- Écouter l'enregistrement d'une pièce de forme Thème et variations comme la « Danse des marins russes » de Glière (ou une autre énumérée ci-dessus au résultat 1) et discuter de l'utilisation que le compositeur fait des variations. Les élèves créent des mouvements pour chacune de ces variations.

## Comprendre et lier les contextes du temps, du lieu et de la collectivité

RAG 5 : Les élèves devront examiner les liens entre les arts, les sociétés et les environnements.

### Suggestions pour l'appréciation du rendement

- Donner aux élèves une liste de titres de pièces musicales qui évoquent des images. Jouer des extraits de chaque pièce dans un ordre aléatoire et donner la directive à chaque élève de déterminer quelle pièce va avec quel titre. Discuter des résultats avec toute la classe et donner la directive aux élèves de justifier leurs réponses.
- Créer des mouvements pour accompagner des chansons inspirées du travail à l'aide desquels on peut observer que les élèves ont compris le but de la musique.
- Noter à quel point les élèves ont une attitude positive et sont ouverts et respectueux à l'égard des efforts déployés par leurs pairs pour s'exprimer par la musique.
- Discuter avec chaque petit groupe d'élèves pendant qu'ils travaillent sur les projets musicaux en classe. Entamer ces discussions de façon impromptue pendant que le reste de la classe continue de faire son travail. Discuter avec les élèves des progrès qu'ils ont accomplis, en soulignant leurs succès et en leur suggérant des points à améliorer.
- Les élèves choisissent une chanson folklorique tirée du répertoire de la classe. Ils préparent et présentent une mise en scène théâtrale de cette chanson. Ils peuvent choisir des costumes, des accessoires ou un décor pour enrichir la mise en scène.

### Notes et ressources

- Pièces musicales ayant un thème commun.
- *120 Singing Games and Dances*.
- *MUSICANADA 4*, p. 59-74, module sur les Canadiens et le travail.
- *Folksongs of the Maritimes*.
- Ressource du programme d'études en éducation physique au primaire – danses multiculturelles.

**Comprendre et lier les contextes du temps, du lieu et de la collectivité**

RAG 5 : Les élèves devront examiner les liens entre les arts, les sociétés et les environnements.

**Résultats**

- À la fin de la quatrième année, les élèves devront pouvoir :
- 4.5.1 explorer différentes façons d'utiliser la musique pour exprimer des thèmes et des idées;
- 4.5.2 explorer et établir des liens entre le travail ou le lieu de travail et la musique d'hier et d'aujourd'hui;
- 4.5.3 mettre en évidence les liens qui existent entre la musique et le mouvement, en abondant, entre autres, le théâtre et la danse.

**Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement**

- Faire en sorte que les élèves se familiarisent avec un ensemble prédéterminé de pas et de mouvements et les laisser concevoir des improvisations dans le cadre d'une structure donnée. Vous pouvez, par exemple, vous servir de *120 Singing Games and Dances* et donner la directive aux élèves de se livrer à plusieurs chansons, danses et jeux comprenant des pas de danse, des mouvements ou des mises en scène théâtrales. Faire en sorte que les élèves prennent conscience du fait que ces mouvements ont été créés par des gens ordinaires qui voulaient s'exprimer physiquement par l'intermédiaire de la musique. Encourager les élèves à examiner les éléments musicaux qui composent la chanson et à suggérer des mouvements possibles. Les élèves doivent prendre en compte le mètre, le phrasé, le texte, le tempo et la forme de la musique.
- Présenter, à l'aide de vidéos, d'enregistrements et de répétitions, les liens entre la musique et le vaste éventail de danses et de mouvements associés à la danse (éléments du programme d'éducation physique au primaire, hip-hop, danse de salon, chorégraphie des comédies musicales de Broadway, etc.).

---

**Comprendre et lier les contextes du temps, du lieu et de la collectivité**

RAG 5 : Les élèves devront examiner les liens entre les arts, les sociétés et les environnements.

---

**Suggestions pour l'appréciation du rendement**

- Les élèves choisissent une chanson folklorique tirée du répertoire de la classe et préparent et présentent une mise en scène théâtrale de la chanson. Ils peuvent choisir des costumes, des accessoires ou un décor pour enrichir la mise en scène. Noter à quel point les élèves ont bien saisi et rendu le sens de la chanson.

**Notes et ressources**

**Percevoir, réfléchir et critiquer**

RAG 6 : Les élèves devront utiliser la pensée critique et des stratégies de résolution de problèmes pour réfléchir à leur propre œuvre expressive, ainsi qu'à celle des autres, et pour les critiquer.

**Résultats**

À la fin de la quatrième année, les élèves devront pouvoir :

4.6.1 mettre en évidence les problèmes qui se posent lors du processus de production musicale, et leurs solutions possibles;

4.6.2 évaluer les interprétations du répertoire de la salle de classe, à l'aide de critères musicaux, en mettant l'accent sur la mélodie et l'harmonie;

4.6.3 utiliser les connaissances qu'ils possèdent au sujet des différents éléments qui composent la musique pour décrire une musique qu'ils entendent;

4.6.4 faire preuve de respect envers les réactions des autres à la musique.

**Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement**

- Les élèves interprètent des chansons avec partenaire, des chansons avec déchant ou des chansons à deux voix. Ils évaluent ensuite leur prestation en tenant compte de l'équilibre entre les parties et de l'intonation de chaque partie. Mettre les élèves au défi d'interpréter le répertoire en groupes de deux ou en petits groupes et de discuter de leur prestation avec les autres groupes.
- Donner la directive aux élèves d'indiquer les différents éléments musicaux qu'on peut varier lorsqu'on lit un poème, chante une chanson ou interprète une pièce instrumentale ou une récitation en chœur.
- Diviser la classe en trois groupes. Donner à chaque groupe plusieurs fiches cartonnées. L'un des groupes a pour responsabilité de suggérer des mots décrivant le tempo, le second, des mots décrivant les nuances, et le troisième, des mots décrivant l'ambiance. Les élèves écrivent les mots qu'ils ont choisis sur les fiches cartonnées. Rassembler toute la classe et écouter une pièce ou un extrait musical. Chaque groupe examine ses fiches et choisit celle qui décrit le mieux le tempo, la dynamique ou l'ambiance (respectivement) de l'œuvre. Discuter des choix des élèves. Donner la directive aux groupes d'échanger leurs fiches avant de passer à l'écoute de la pièce suivante. Utiliser des pièces tirées de divers genres (musique folklorique, jazz, rap, musique classique, etc.).
- Mettre en évidence des exemples d'introductions, de transitions et de codas dans des pièces du répertoire que connaissent les élèves et discuter des caractéristiques de chacun de ces éléments.
- Faire en sorte que les élèves se familiarisent avec tout un répertoire de pas et de mouvements et les laisser concevoir des improvisations dans le cadre d'une structure donnée. Vous pouvez, par exemple, vous servir de *120 Singing Games and Dances* et donner la directive aux élèves de se livrer à plusieurs chansons, danses et jeux comprenant des pas de danse, des mouvements ou des mises en scène théâtrales. Faire en sorte que les élèves prennent conscience du fait que ces mouvements ont été créés par des gens ordinaires qui voulaient s'exprimer physiquement par l'intermédiaire de la musique. Encourager les élèves à examiner les éléments musicaux qui composent la chanson et à suggérer des mouvements possibles. Les élèves doivent prendre en compte le mètre, le phrasé, le texte, le tempo et la forme de la musique.
- Présenter, à l'aide de vidéos, d'enregistrements et de répétitions, les liens entre la musique et le vaste éventail de danses et de mouvements associés à la danse (éléments du programme d'éducation physique au primaire, hip-hop, danse de salon, chorégraphie des comédies musicales de Broadway, etc.).

**Percevoir, réfléchir et critiquer**

RAG 6 : Les élèves devront utiliser la pensée critique et des stratégies de résolution de problèmes pour réfléchir à leur propre œuvre expressive, ainsi qu'à celle des autres, et pour les critiquer.

**Suggestions pour l'appréciation du rendement**

- Donner la directive aux élèves de remplir une feuille d'évaluation collective pour les œuvres interprétées. On peut choisir des poèmes, des chansons ou des pièces instrumentales tirés des propres œuvres des élèves du cours de musique ou du programme de français.
- Enregistrer les interprétations d'une chanson ou d'une pièce instrumentale connue par les élèves, individuellement ou ensemble. Donner la directive à chaque élève de mettre en évidence deux de ses forces et deux domaines dans lesquels il doit s'améliorer.
- Chanter une mélodie à partir de cartes-éclair. Les élèves répètent la mélodie que vous chantez en suivant les cartes-éclair. Jouer la mélodie au xylophone et donner ensuite la directive à un élève de reproduire la mélodie sur l'instrument. La classe se sert d'une grille d'évaluation par les pairs pour observer dans quelle mesure l'élève est capable de reproduire la mélodie en utilisant le tempo, le rythme et les notes appropriées.
- Pendant que les élèves présentent des pièces, les identifier et en discutent, chercher à mettre en évidence des indices montrant qu'ils sont capables de :
  - reconnaître les motifs mélodiques et rythmiques des pièces qu'ils présentent;
  - bien exécuter les rythmes et les mélodies;
  - garder la pulsation
  - établir des liens entre les motifs mélodiques et rythmiques qu'ils écoutent et certaines pièces du répertoire de la classe.
- Observer les réactions des élèves en prenant en note leur capacité de comprendre les éléments musicaux présentés.
- Choisir trois élèves et donner les fiches sur le tempo au premier, celles sur la dynamique au deuxième et celles sur l'ambiance au troisième. Jouer une pièce de courte durée et donner la directive aux élèves de choisir un mot qui convient parmi les fiches dont ils disposent. Mettre chaque élève au défi de décrire l'extrait à l'aide d'un mot nouveau qui ne figure pas sur les fiches dont il dispose.

**Notes et ressources**

- Ensembles musicaux de l'école secondaire locale.
- Poèmes tirés de *MUSICANADA 4*.
- Poèmes que les élèves ont créés dans le programme de français.
- Les séances de remue-méninges stimulent la créativité individuelle et collective et permettent aux élèves de tirer parti de leurs connaissances personnelles et d'explorer leur propre compréhension.
- Règles pour le remue-méninges :
  - formuler toutes les idées, sans discussion;
  - noter toutes les idées;
  - s'abstenir de critiquer, d'évaluer ou de juger les idées;
  - accueillir les idées folles;
  - faire preuve de spontanéité;
  - l'important, c'est le nombre et non la qualité des idées;
  - se laisser inspirer par autrui.
- Cartes-éclair de mélodies.
- *120 Singing Games*, Lois Choksy.
- Grille d'évaluation par les pairs.

**Percevoir, réfléchir et critiquer**

RAG 6 : Les élèves devront utiliser la pensée critique et des stratégies de résolution de problèmes pour réfléchir à leur propre œuvre expressive, ainsi qu'à celle des autres, et pour les critiquer.

**Résultats**

*À la fin de la quatrième année, les élèves devront pouvoir :*

4.6.1 mettre en évidence les problèmes qui se posent lors du processus de production musicale et les solutions possibles à ces problèmes;

4.6.2 évaluer les interprétations du répertoire de la salle de classe à l'aide de critères musicaux, en mettant l'accent sur la mélodie et l'harmonie;

4.6.3 utiliser les connaissances qu'ils possèdent au sujet des différents éléments qui composent la musique pour décrire une musique qu'ils entendent;

4.6.4 faire preuve de respect envers les réactions des autres à la musique.

**Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement**

- Les élèves comparent la forme de diverses chansons folkloriques tirées du répertoire de la classe. Il leur faut trouver des exemples de chansons folkloriques strophiques, en canon, utilisant un système d'appels et de réponses ou de type couplet/refrain.
- Les élèves examinent d'abord le contour mélodique de chaque phrase d'une chanson tirée du répertoire de la classe (comme Kanaka – AABA). Ils déterminent en second lieu la forme de la chanson. En dernier lieu, ils reportent la forme de chaque phrase dans un graphique illustrant les mouvements ascendants et descendants et les notes répétées.
- Répartir les élèves en petits groupes et leur attribuer une chanson donnée et un élément musical qu'ils peuvent modifier (tempo, couleur tonale, etc.).
- Présenter trois options de phrase pour commencer ou terminer une pièce.
- Discuter avec la classe de l'option qui semble le mieux fonctionner. S'assurer d'utiliser la terminologie musicale appropriée dans les discussions.

**Percevoir, réfléchir et critiquer**

RAG 6 : Les élèves devront utiliser la pensée critique et des stratégies de résolution de problèmes pour réfléchir à leur propre œuvre expressive, ainsi qu'à celle des autres, et pour les critiquer.

**Suggestions pour l'appréciation du rendement**

- Discuter individuellement ou en petits groupes avec les élèves à propos de leurs graphiques illustrant la mélodie pour vérifier s'ils comprennent bien l'élément sur lequel ils travaillent, et leur poser des questions, p. ex. :
  - Quelles sont les parties ascendantes? Quelles sont les parties descendantes? Quelles sont les notes qui se répètent?
  - Peux-tu chanter la mélodie en suivant du doigt sur ton graphique?
  - Certaines phrases sont-elles identiques?
- Une fois que les élèves se sont exercés à reconnaître des pièces de musique en écoutant les motifs rythmiques, en lisant les partitions ou en écoutant des fragments de la mélodie, leur donner la directive de former des groupes pour jouer le jeu "Nommes la chanson". Tour à tour, ils présentent une chanson du répertoire de la classe en frappant dans leurs mains, en tapant du pied, en jouant le rythme, en fredonnant un fragment de la mélodie ou en notant sur la portée un fragment mélodique ou rythmique de la chanson. Les autres groupes essaient de deviner de quelle chanson il s'agit.
- Pendant les activités en groupe, noter dans quelle mesure chaque élève :
  - offre à ses camarades des suggestions utiles et pertinentes;
  - coopère avec ses pairs pour atteindre les objectifs du groupe;
  - tire profit des idées des autres;
  - fait preuve de respect envers les idées musicales des autres.
- Donner la directive aux élèves de remplir un tableau d'autoévaluation en indiquant leurs forces et les domaines dans lesquels ils doivent s'améliorer.

**Notes et ressources**

**Percevoir et critiquer**

RAG 7 : Les élèves devront comprendre le rôle des technologies dans la création et la critique des œuvres expressives.

**Résultats**

À la fin de la quatrième année, les élèves devront pouvoir :

4.7.1 reconnaître à l'aide de l'ouïe et de la vue les instruments d'orchestre et les instruments à clavier les plus courants;

4.7.2 expérimenter à partir des technologies disponibles lors de la création et de la production musicale;

4.7.3 explorer les effets de l'évolution des technologies sur les instruments de musique les plus courants.

**Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement**

- Les élèves forment un groupe et chantent sur des pièces d'accompagnement préenregistrées sur cassette, disque compact ou sous un format numérique comme les fichiers MIDI ou MP3.
- Donner la directive aux élèves d'improviser un accompagnement vocal ou instrumental (mélodique ou non) sur une pièce préenregistrée d'un style de musique particulier (blues, etc.). Les élèves doivent connaître les caractéristiques rythmiques et mélodiques de base du style choisi pour pouvoir improviser. L'enseignant doit être prêt à montrer aux élèves comment improviser en improvisant lui-même sur une musique du style choisi.
- Donner la directive aux élèves d'apporter des instruments qu'ils ont à la maison ou qu'ils ont fabriqués eux-mêmes. Leur donner la directive de jouer de ces instruments pour leurs camarades. Filmer l'interprétation et produire une vidéo de « variétés » que les élèves peuvent emprunter pour la montrer à leurs parents.
- Donner la directive aux élèves de produire une publicité en se servant de diverses sources sonores.
- Lorsque les circonstances s'y prêtent, emmener les élèves dans un studio d'enregistrement où ils peuvent enregistrer plusieurs chansons sur un disque compact. Par la suite, ils pourront vendre leurs disques compacts à leurs amis, à leur famille, etc. Vous pourrez peut-être obtenir une subvention de la section locale ou provinciale du syndicat des enseignants, du conseil scolaire ou d'une association de parents.
- Donner la directive aux élèves de faire des recherches sur l'évolution d'un instrument particulier au fil du temps (comme le piano, descendant du tympanon, du clavecin et du clavicorde) et de présenter les résultats de leurs recherches. Leur document de recherche mettra en évidence les changements qui se sont produits en ce qui a trait aux matériaux, à la conception, au son et à la production du son.
- Les élèves explorent les propriétés de la production du son en se fabriquant leur propre instrument. Cette activité peut se faire dans le cours de musique, à la maison ou avec l'enseignant titulaire de la classe principale des élèves. L'ouvrage *My First Music Book* renferme des suggestions et des illustrations colorées qui aident à la fabrication d'instruments comme un banjo, un pipeau, un cor, des maracas, un güiro et un triangle.
- Accrocher des affiches représentant des instruments d'orchestre. Les élèves peuvent aussi créer leurs propres images ou trouver des photos dans des magazines ou sur Internet.
- Inviter des élèves qui font partie d'un programme de musique en groupe à venir parler de leurs instruments et à faire des démonstrations.
- Utiliser un logiciel de notation, si vous en avez un.
- Recourir à de la littérature qui renforce la connaissance des familles et des instruments d'orchestre.

**Percevoir et critiquer**

RAG 7 : Les élèves devront comprendre le rôle des technologies dans la création et la critique des œuvres expressives.

**Suggestions pour l'appréciation du rendement**

- Les élèves et l'enseignant élaborent ensemble des critères d'évaluation de l'utilisation que font les élèves des outils technologiques dans les activités de production musicale. Les élèves et l'enseignant remplissent chacun une copie de la même grille d'évaluation et comparent leurs résultats.
- Les élèves créent des motifs rythmiques et font du rap sur des musiques de fond disponibles sur cassette ou disque compact (comme *Let's Rap!*, *Rockin' Rhythm Raps*). Déterminer dans quelle mesure les élèves sont capables de tenir le rythme, y compris les rythmes spécifiques définis par l'enseignant, et de créer des rythmes pour un certain nombre de temps.
- Noter les efforts que font les élèves et leur participation par rapport aux divers rôles de production (interprète, auditoire, compositeur, producteur technique, etc.).
- Les élèves visitent un studio d'enregistrement et découvrent différents modes d'enregistrement et de production sonore. Ils doivent préparer des questions et prendre en note ce qu'ils ont découvert dans leur journal de bord.

**Notes et ressources**

- *Let's Rap!* (Hal Leonard).
  - *Rockin' Rhythm Raps* (Hal Leonard).
  - Pistes d'accompagnement préenregistrées sur cassette ou disque compact.
  - *My First Music Book*, Drew.
  - Technologies, p. ex. : magnétophone, magnétophone à quatre pistes, appareil à bande audionumérique, échantillonneur, lecteur DVD et ordinateur ou magnétoscope pour enregistrer, évaluer et enrichir les compositions des élèves.
  - Les technologies disponibles varieront. Le terme « technologie » s'applique non seulement aux logiciels ou au matériel informatique, aux appareils d'enregistrement, aux instruments électroniques ou aux appareils de reproduction du son électroniques, mais aussi à toute source sonore acoustique disponible, y compris les instruments de la classe, les objets trouvés et les instruments fabriqués à la maison.
  - *Orchestranimals* (bande audio incluse) et *Rockanimals*, VanKemp.
  - Catalogue de médias de la bibliothèque audio-vidéo produite par Disney.
  - *Tune Buddies* (Warner Bros) :
    - Getting to know the instruments:
      - The Strings
      - The Brass
      - The Keyboards
      - The Percussion
      - The Woodwinds
- ISBN 0-7579-0073-9

**Percevoir et critiquer**

RAG 8 : Les élèves devront analyser la relation entre l'intention artistique et l'œuvre expressive.

**Résultats**

*À la fin de la quatrième année, les élèves devront pouvoir :*

4.8.1 enquêter sur la source des idées qui se cache derrière la musique qu'ils écoutent et qu'ils font;

4.8.2 créer leur propre travail musical à la lumière de leur intention de départ.

**Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement**

- Enregistrer les interprétations des élèves dans la salle de classe à l'aide de technologies audio et vidéo et discuter de ces enregistrements. Évaluer leurs interprétations en fonction d'un ou de plusieurs des critères suivants : la diction, l'équilibre, l'harmonie, l'expressivité et la réussite de l'interprétation selon les buts qu'ils auront définis au préalable.
- Les élèves mettent en commun leurs compositions avec leurs camarades et discutent du processus adopté pour parvenir au produit fini.
- Lorsque vous présentez de nouvelles pièces à ajouter au répertoire de la classe, discuter du contexte dans lequel elles ont été composées et des sources possibles des idées qui inspirent la musique. Utiliser de simples questions, p. ex. :
  - Pourquoi le compositeur a-t-il composé cette musique?
  - Qu'est-ce que vous pensez que le compositeur imaginait?
  - Pensez-vous que le compositeur a vécu des situations personnelles qui l'ont conduit à créer cette pièce?

---

**Percevoir et critiquer**

RAG 8 : Les élèves devront analyser la relation entre l'intention artistique et l'œuvre expressive.

---

**Suggestions pour l'appréciation du rendement**

- Donner la directive aux élèves de rédiger un article dans leur journal personnel ou un texte de réflexion sur une composition qu'ils ont créée. Leur donner un point de départ, p. ex. : « Lors du choix d'une idée pour ma composition, j'ai dû réfléchir à... »
- Après qu'un élève ou un groupe a interprété une de ses compositions, donner la directive aux élèves de la classe de réagir individuellement en décrivant les idées ou les images auxquelles ils ont pensé en écoutant la musique. Donner la directive aux compositeurs de la musique de comparer ces idées à leur intention de départ.

**Notes et ressources**

- Il importe d'inclure de la musique appartenant à différents genres et provenant de diverses époques.

## Programme d'études en musique

### Cinquième année

#### Nouveaux concepts/nouvelles compétences

- deux voix
- mesure en 6/8
- syncope
- armatures de do, de fa et de sol majeur
- gamme majeure
- pont, coda



**Créer, réaliser et présenter**

RAG 1 : Les élèves devront explorer, contester, développer et exprimer des idées en utilisant les compétences, le langage, les techniques et les processus des arts.

**Résultats**

À la fin de la cinquième année, les élèves devront pouvoir :

5.1.1 chanter seuls et avec leurs pairs, en mettant l'accent sur l'expressivité dans le chant des différentes voix, le phrasé, la tessiture et les textures plus complexes, comme le contrepoint et le déchant;

5.1.2 expérimenter à partir des différents éléments qui composent la musique pour créer des œuvres musicales explorant des sujets et des problèmes qui les intéressent personnellement;

5.1.3 montrer qu'ils ont conscience des différents concepts rythmiques et mélodiques, de la forme et de la texture, en exprimant leur compréhension de ces concepts à l'aide du langage, du mouvement et de l'interprétation;

5.1.4 déchiffrer de simples mélodies en notation traditionnelle, en mettant l'accent sur les mouvements disjoints et l'articulation;

5.1.5 créer et noter de petites œuvres musicales exprimant des réflexions et des idées, en mettant l'accent sur les motifs et l'organisation en séquence.

**Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement**

- Continuer à élargir le répertoire de la classe en incluant de la musique folklorique, des chansons en langue étrangère, des pièces de saison, de la musique composée et des chansons pop. Les élèves doivent être en mesure de chanter des chansons à deux voix, p. ex : chansons avec partenaire, rondes, chansons avec déchant et chansons faisant appel à un *ostinato* mélodique. Continuer les jeux chantés et les danses et les intégrer au répertoire de la classe.
- Former un répertoire de chansons comprenant le rythme « syn-co-pe » (croche-noire-croche) et la noire pointée suivie d'une croche. Les élèves doivent être en mesure de lire ces morceaux tout en jouant le rythme ou en faisant divers *ostinatos*. Découvrir le rythme « syn-co-pe » à partir du répertoire. Trouver dans *The Kodály Context* la description d'une manière de faire découvrir ce motif rythmique (p. 73 à 75).
- Chanter des pièces du répertoire de la classe qui s'opposent les unes aux autres sur le plan de l'expressivité et de l'ambiance évoquée (p. ex. : « Simple Gifts » et « The Log Rollers Song »). Exprimer le contraste au moyen d'expressions du visage, de l'articulation musicale, des nuances, du tempo et des nuances vocales.
- Enseigner des chansons qui contiennent la gamme majeure et faire découvrir cette gamme à partir de ces chansons. Mettre en évidence le motif d'alternance entre tons et demi-tons. Chanter des gammes majeures avec la notation de type « solmisation » et avec la notation en notes absolues, en utilisant différents types d'articulations (groupes de deux, staccato, legato, etc.). Trouver des exemples analogues dans le répertoire de chansons.
- Déchiffrer de simples mélodies notées sous forme traditionnelle. Faire avant cela des activités d'échauffement, comme la lecture à partir d'un modulateur (tableau mural), le chant avec écho ou le chant à partir de signes de la main. Ces activités d'échauffement doivent être dans la même clef que les chansons que les élèves déchiffreront. Discuter, avant de déchiffrer les mélodies, de la question de savoir si la mélodie évolue par paliers ou par bonds (disjoints).
- Tic-tac-toe rythmique: Utiliser une série de cartes-éclair, avec un rythme à quatre temps utilisant le nouveau concept rythmique sur chacune (dans ce cas, le nouveau concept est la « syn-co-pe »). Dessiner une grille de jeu de tic-tac-toe au tableau. Diviser la classe en deux équipes : une équipe est « X » et l'autre est « O ». Choisir un volontaire de l'équipe « X » qui, ensuite, choisit une carte-éclair et doit frapper le rythme des mains avec précision tout en prononçant les syllabes rythmiques correspondantes. Si l'élève réussit, il peut mettre un « X » dans la grille. Continuer ainsi, en faisant jouer chaque équipe tour à tour.

**Créer, réaliser et présenter**

RAG 1 : Les élèves devront explorer, contester, développer et exprimer des idées en utilisant les compétences, le langage, les techniques et les processus des arts.

**Suggestions pour l'appréciation du rendement**

- Faire des activités de notation de rythmes pour mettre en pratique les nouveaux concepts rythmiques que les élèves ont appris en explorant le répertoire de chansons. Dans l'activité qu'on appelle « La gomme rythmique », écrire un rythme au tableau, en décidant du nombre de mesures et de la forme adoptée. Les élèves jouent le rythme en frappant des mains à partir de ce qu'ils lisent au tableau. Chaque fois que les élèves ont fini de jouer le rythme, effacer une mesure. Répéter l'opération jusqu'à ce qu'il ne reste plus aucune mesure au tableau. Les élèves doivent récrire le rythme. Déterminer dans quelle mesure les élèves arrivent à se souvenir des notes et à les noter.
- Écrire le rythme de chaque mesure d'une chanson connue dans un ordre aléatoire. Donner la directive aux élèves de tourner le dos au tableau pendant que vous jouez le rythme correct de la chanson en frappant dans vos mains. Vérifier si les élèves reconnaissent la chanson à partir du rythme. Les élèves doivent chanter la chanson, d'abord en gardant la mesure, ensuite en jouant le rythme avec les mains tout en chantant. Donner la directive aux élèves de réciter mentalement les paroles (écoute intérieure) pendant qu'ils frappent le rythme des mains. Les élèves se retournent pour faire face au tableau. Demander à un élève quel est, d'après lui, le rythme de la première mesure de la chanson. Continuer à demander, de cette façon, à différents élèves de « décoder » la chanson.
- Le serpent rythmique : Un élève crée un rythme à quatre temps. (Vous pouvez, si vous le souhaitez, sélectionner les rythmes parmi lesquels les élèves pourront faire leur choix.) Tour à tour, les élèves dans le cercle improvisent des rythmes à quatre temps. Observer à quel point les élèves arrivent à tenir la mesure, comprennent la longueur des notes et arrivent à créer des rythmes qui contiennent exactement quatre temps. Les élèves sont-ils attentifs et prêts quand arrive leur tour?
- Donner la directive aux élèves de reconnaître le chiffre indicateur de la mesure d'une nouvelle chanson que vous interprétez pour eux.
- Donner la directive à un élève de jouer une gamme majeure au xylophone, et de faire délibérément une fausse note. Donner la directive aux autres élèves de la classe de lever la main lorsqu'ils entendent la fausse note et de dire si elle est trop aiguë ou trop grave.
- Les élèves doivent noter une mélodie que chante ou joue l'enseignant. Ce type de notation peut être rendu plus facile en fournissant aux élèves le nombre de mesures, le rythme de la mélodie et l'ensemble de notes dont la mélodie est tirée. L'enseignant indiquera également la première note.

**Notes et ressources**

- Les nouveaux concepts doivent, dans un premier temps, être explorés au moyen d'un répertoire d'activités et de jeux chantés qui renferment ces concepts (ce qu'on appelle parfois la phase de « préparation »).
- Dans un deuxième temps, les élèves doivent isoler le concept dans ces chansons connues (ce qu'on appelle parfois la phase de « prise de conscience »). Dans un dernier temps, les élèves doivent intégrer le concept à d'autres concepts musicaux connus. Ils peuvent lire, écrire, chanter, jouer et créer à l'aide de ce nouveau concept (ce qu'on appelle parfois la phase de « consolidation »).
- *Appalachian Spring*, Copland.
- *The Kodály Context*, Choksy.
- *MUSICANADA 5*.
- *Discovering Orff*, Frazee (cartes-éclair sur le rythme).
- *Rhythm Bingo*, Cheryl Lavender.
- Les élèves doivent pouvoir lire et écrire de nouveaux éléments rythmiques dans divers contextes, notamment par des cartes-éclair, la dictée rythmique, les énigmes rythmiques et les partitions de chansons.

**Créer, réaliser et présenter**

RAG 1 : Les élèves devront explorer, contester, développer et exprimer des idées en utilisant les compétences, le langage, les techniques et les processus des arts.

**Résultats**

À la fin de la cinquième année, les élèves devront pouvoir :

5.1.1 chanter seuls et avec leurs pairs, en mettant l'accent sur l'expressivité dans le chant des différentes voix, le phrasé, la tessiture et les textures plus complexes, comme le contrepoint et le déchant;

5.1.2 expérimenté à partir des différents éléments qui composent la musique pour créer des œuvres musicales qui explorent des sujets et des problèmes qui les intéressent personnellement;

5.1.3 montrer qu'ils ont conscience des différents concepts rythmiques et mélodiques, de la forme et de la texture, en exprimant leur compréhension de ces concepts à l'aide du langage, du mouvement et de l'interprétation;

5.1.4 déchiffré de simples mélodies en notation traditionnelle, en mettant l'accent sur les mouvements disjoints et l'articulation;

5.1.5 créer et noter de petites œuvres musicales exprimant des réflexions et des idées, en mettant l'accent sur les motifs et l'organisation en séquence.

**Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement**

- Les élèves forment des équipes de deux personnes ou des groupes pour tenir le rythme de chansons qu'ils connaissent bien, comme des rondes rythmiques. D'autres élèves peuvent battre la mesure ou ajouter un *ostinato* rythmique.
- Former un nouveau répertoire de chansons en 6/8 et faire découvrir aux élèves ce nouveau chiffre indicateur à partir de ce répertoire de chansons. Concentrer le travail sur la division de la mesure en groupes de trois pour faire la différence entre ce chiffre indicateur composé en 6/8 et les chiffres indicateurs simples que les élèves ont étudiés aux niveaux précédents.
- Examiner les éléments d'expression présents dans le répertoire de la classe et repérer des exemples de contraste. Pour chaque exemple, mettre en évidence la manière dont le contraste est utilisé et établir l'effet qu'il produit sur la musique. La chanson folklorique « Skye Boat Song » fournit des exemples de contraste (p. ex. : le refrain a un rythme pointé tandis que les strophes ont un rythme uniforme, et l'on note un contraste de nuances et d'intensité dramatique entre les strophes).
- Répéter avec les élèves l'entrée au bon endroit dans des rondes dont les phrases musicales commencent par un temps faible. Diriger les élèves et leur donner également l'occasion de se diriger les uns les autres.
- Afficher au rétroprojecteur la partition d'une chanson à deux voix.
- À l'aide d'un surligneur, suivre la mélodie associée à chaque voix. Choisir des élèves qui indiqueront la ligne mélodique pendant que la classe chante soit la partie alto, soit la partie soprano affichée au rétroprojecteur.

**Créer, réaliser et présenter**

RAG 1 : Les élèves devront explorer, contester, développer et exprimer des idées en utilisant les compétences, le langage, les techniques et les processus des arts.

**Suggestions pour l'appréciation du rendement (suite)**

- Lorsqu'ils apprennent une nouvelle chanson, les élèves découvrent l'armature de clef à partir de la notation et reconnaissent la gamme à partir de l'armature de clef. Les armatures de do, de fa et de sol majeur doivent être les plus familières pour les élèves.
- S'entendre sur des critères et donner la directive aux élèves d'évaluer les chansons chantées par la classe. Les élèves discutent de leurs évaluations, font des suggestions et incorporent ces suggestions dans la prochaine interprétation de la chanson.
- Lorsqu'un élève dirige la classe pendant qu'elle interprète une ronde, l'enseignant et les autres élèves évaluent à quel point les entrées dans la ronde se font au bon moment en réponse aux gestes du chef d'orchestre. Les élèves suggèrent des éléments à améliorer pour le chef d'orchestre et pour toute la classe. Tenir compte du battement de préparation indiqué par le chef d'orchestre et de la bonne synchronisation de la respiration avant que la classe n'entre dans la ronde.

**Notes et ressources**

**Créer, réaliser et présenter**

RAG 2 : Les élèves devront créer ou présenter, seuls et en équipe, des produits artistiques expressifs destinés à divers auditoires et visant une série d'objectifs.

**Résultats**

À la fin de la cinquième année, les élèves devront pouvoir :

5.2.1 improviser des chansons et des pièces instrumentales de courte durée à l'aide de diverses sources sonores, y compris des instruments traditionnels, des instruments non traditionnels, le corps humain et des sources électroniques;

5.2.2 intégrer leurs compétences en lecture et leurs compétences en chanson et en interprétation dans leur travail de production musicale;

5.2.3 créer, produire et présenter de la musique à l'aide d'un éventail de ressources, de techniques et de formes;

5.2.4 participer à des activités de production musicale en petit ou en grand groupe, en présentant une musique qui illustre diverses images, pensées et émotions.

**Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement**

- Donner la directive aux élèves d'improviser un répertoire diatonique à la flûte, à l'aide d'instruments de percussion à tonalités, par leur voix ou au clavier. Encourager les élèves à utiliser la gamme majeure au complet pour créer leurs propres mélodies.
- Encourager les élèves à participer à des activités musicales à l'école, à l'église et dans la communauté (orchestres, chorales, etc.).
- Donner la directive aux élèves d'écouter et d'interpréter des pièces musicales qui comprennent un éventail de nuances. S'entendre, ensemble, sur une séquence de changements de nuance que l'enseignant note au tableau ou sur un tableau à feuilles (comme *ff*, *f*, *mf*, *p* ou *pp*). Les élèves peuvent ensuite former des groupes et créer des compositions qui suivent toutes la même séquence rythmique.
- Donner la directive aux élèves de créer des pièces musicales à programme en leur disant de composer des séquences rythmiques ou mélodiques qui représentent des personnages ou d'autres aspects d'une de leurs histoires préférées. Interpréter leurs compositions pendant que quelqu'un lit ou raconte un segment de l'histoire choisie.
- Donner la directive aux élèves de créer un morceau de musique selon des critères que vous avez établis à partir de concepts musicaux qu'ils ont explorés. Exemples de critères : une gamme ou un groupe de notes spécifiques, l'inclusion de rythmes particuliers, un nombre donné de mesures, une note finale déterminée à l'avance. Donner la directive aux élèves de noter leur composition, de l'interpréter, d'en discuter et de la réviser en fonction des suggestions de la classe.
- Donner la directive aux élèves de composer et d'interpréter une mélodie de plus de quatre mesures qui utilise bien le tempo, la forme, la dynamique et la forme mélodique.
- Accompagner des pièces du répertoire de la classe en vous servant des instruments ou des sources sonores que vous avez à votre disposition. Les élèves doivent étudier les différents instruments et choisir ceux qui conviennent le mieux à la chanson, en plus de choisir les endroits dans la chanson où les instruments devraient jouer. Ils déterminent si l'accompagnement doit être un paysage sonore qui illustre les mots expressifs des paroles ou un accompagnement de type plus traditionnel. Ils déterminent également si la chanson doit comprendre une introduction, une transition ou une coda. Enfin, les élèves créent un accompagnement simple et présentent la chanson avec cet accompagnement.
- Répartir les élèves par groupes et leur donner la directive de créer des accompagnements instrumentaux à deux voix pour une chanson connue. Faire un remue-méninge et mettre en évidence les différentes possibilités avant de faire travailler les élèves en petits groupes. Essayer, si les élèves le souhaitent, d'extraire des rythmes ou des mélodies du morceau ou d'utiliser un *ostinato* à deux voix.
- Donner la directive aux élèves de former des groupes de trois ou de quatre personnes pour créer et interpréter un paysage sonore se fondant sur un poème ou une histoire vécue, en attribuant à chaque groupe une émotion différente qui sera le thème de leur œuvre.
- Donner la directive aux élèves de décrire comment les éléments musicaux sont utilisés pour créer différentes ambiances (comparer, par exemple, la version originale de « I Can See Clearly Now » à la version interprétée par Holly Cole).

**Créer, réaliser et présenter**

RAG 2 : Les élèves devront créer ou présenter, seuls et en équipe, des produits artistiques expressifs destinés à divers auditoires et visant une série d'objectifs.

**Suggestions pour l'appréciation du rendement**

- Donner la directive aux élèves de remplir une feuille d'évaluation de l'interprétation en groupe (voir exemples à l'annexe E) pour évaluer l'utilisation faite des éléments musicaux.
- Donner la directive aux élèves d'effectuer une autoévaluation afin de déterminer la qualité de leur accompagnement à deux voix pour un morceau connu. (voir l'annexe E.)  
L'autoévaluation peut comporter les points suivants :
  - Qu'est-ce que tu as apporté au travail du groupe dans son ensemble?
  - Décris une partie de l'accompagnement qui produit un bel effet.
  - Mets en évidence une partie sur laquelle il faudrait encore travailler. Explique ce qu'on pourrait faire pour l'améliorer.
  - Est-ce que ta capacité de jouer l'accompagnement te satisfait? Justifie ta réponse.
  - Représente l'accompagnement à l'aide de la notation musicale traditionnelle ou d'une notation inventée.
- Apprendre plusieurs morceaux d'un style musical donné, comme la ballade. Donner la directive aux élèves de choisir une des ballades apprises en classe et d'écrire de nouvelles paroles pour cette chanson. Ils choisissent le sujet de leur ballade. Leur rappeler qu'ils risquent de devoir apporter des changements d'ordre rythmique pour tenir compte des différences textuelles. Encourager les élèves à faire varier les nuances et l'articulation en fonction des événements qui se produisent dans le récit. Mettre en commun les nouvelles ballades en classe et afficher les paroles sur un panneau dans le couloir.
- Donner la directive aux élèves de créer des compositions rythmiques à deux voix complémentaires qu'ils joueront à l'aide de percussions corporelles, de la voix, d'instruments ou d'autres sources sonores. Leur donner la directive d'interpréter leur composition devant au moins trois de leurs camarades. Ces camarades leur font part de leurs réactions en fonction de critères définis par la classe. Voici un exemple de cadre que vous pouvez fournir pour l'évaluation par les pairs :
  - une description de la composition;
  - deux énoncés élogieux ou d'encouragement;
  - une question;
  - une suggestion.

**Notes et ressources**

- En guise de prolongement, les élèves interprètent par le mouvement leur paysage sonore enregistré.
- De nombreuses chansons folkloriques accessibles sont écrites sous forme de ballade, qui est une forme narrative dans laquelle les strophes racontent un récit en suivant la même mélodie.
- *Don't Smoke in Bed*, disque compact – Holly Cole et la version originale.

**Comprendre et lier les contextes du temps, du lieu et de la collectivité**

RAG 3 : Les élèves devront manifester une conscience critique et une appréciation du rôle des arts dans la création et la diffusion de la culture.

**Résultats**

*À la fin de la cinquième année, les élèves devront pouvoir :*

5.3.1 décrire les possibilités que leur offre leur communauté pour faire de la musique, y compris les possibilités liées à la culture populaire et aux médias;

5.3.2 mettre en évidence, décrire et comparer les styles de musique de divers contextes culturels et historiques;

5.3.3 montrer qu'ils ont conscience de l'existence de musiciens dans leur communauté.

**Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement**

- Explorer des styles de musique de différentes cultures à l'aide de ressources dont vous disposez (cassettes vidéo, Internet, ressources imprimées, CD-ROM, etc.).
- Écouter l'hymne national de divers pays dans la langue d'origine et discuter des caractéristiques de chacun. Si possible, écouter des interprétations authentiques de ces chansons. S'il y a des Jeux olympiques ou d'autres événements internationaux cette année, encourager les élèves à essayer de reconnaître les différents hymnes interprétés lors de ces événements.
- Communiquer avec les organismes culturels provinciaux et municipaux des différentes régions du Canada pour obtenir des informations (avec des vidéos) sur la musique de divers groupes culturels au Canada.
- Former un répertoire de chansons folkloriques tirées de diverses cultures, y compris des cultures canadiennes. Interpréter, lorsque c'est possible, ces chansons en utilisant les instruments, les danses et les costumes appropriés.
- Mener une enquête sur les influences historiques et culturelles qui s'exercent sur les chansons (chansons de travailleurs, musique spirituelle, musique rap, etc.).
- Donner la directive aux élèves de créer une brochure destinée à encourager les gens de l'extérieur à venir s'établir dans leur communauté, en mettant l'accent sur les activités artistiques de la région. Ce document doit décrire des activités artistiques de toutes les disciplines et comprendre des activités musicales se rapportant à l'enseignement, ainsi qu'aux spectacles.
- Créer un babillard dans l'école où les élèves peuvent faire la promotion de récitals de piano, de festivals, de concerts communautaires ou d'événements religieux dans lesquels ils jouent.
- Donner la directive aux élèves de décrire les possibilités de faire de la musique qui existent au sein de l'école et dans la communauté, y compris celles qui se rapportent à la culture pop et aux médias.
- Inviter des gens de la région qui travaillent dans le secteur de la musique à venir parler à la classe.

**Comprendre et lier les contextes du temps, du lieu et de la collectivité**

RAG 3 : Les élèves devront manifester une conscience critique et une appréciation du rôle des arts dans la création et la diffusion de la culture.

**Suggestions pour l'appréciation du rendement**

- Lorsque vous invitez des gens à venir parler de musique de leur culture, encourager les élèves à poser des questions sur les fonctions remplies par la musique dans leur culture et à participer à la présentation musicale si cela est possible. Après chaque présentation, donner la directive aux élèves de créer des affiches représentant :
  - deux choses qu'ils ont apprises au sujet de la musique lors de la présentation;
  - une des fonctions pour lesquelles la musique a été composée;
  - un lien entre la musique du présentateur et la musique qu'ils écoutent eux-mêmes.
- Donner la directive aux élèves de trouver la nationalité ou l'origine culturelle d'un extrait musical ou d'un clip vidéo de courte durée.
- Lorsque les élèves se livrent à des activités musicales se rapportant à d'autres cultures, chercher à mettre en évidence des indices montrant que les élèves :
  - sont en mesure de faire des liens entre la musique et les autres aspects de la culture;
  - s'intéressent à un éventail de traditions musicales et font preuve de curiosité envers elles;
  - sont prêts à essayer de nouveaux styles vocaux et de nouvelles techniques vocales.
- Noter dans quelle mesure les élèves ont pris conscience des possibilités de faire de la musique qui s'offrent à eux dans leur communauté. Les élèves ont-ils preuve d'un intérêt particulier pour une de ces possibilités? Les élèves décrivent, dans leur journal, une occasion de faire de la musique dans leur communauté :
  - dont ils avaient conscience avant la discussion en classe;
  - dont ils n'avaient pas conscience avant la discussion en classe;
  - à laquelle ils ont participé;
  - à laquelle ils aimeraient participer;
  - qui n'existe pas encore, mais qu'ils aimeraient voir dans leur communauté.

**Notes et ressources**

- MUSICANADA 5.
- World Music Cultural Traditions, Haddad.
- Comédies musicales accessibles dans le catalogue Music First Express des North West Musical Services (comme Kids are Kids the Whole World Round).
- L'enseignant peut choisir de communiquer avec les organismes culturels provinciaux et municipaux de différentes régions du Canada pour obtenir des informations (comportant des vidéos) sur la musique de divers groupes culturels au Canada.

**Comprendre et lier les contextes du temps, du lieu et de la collectivité**

RAG 4 : Les élèves devront respecter les contributions aux arts de personnes et de groupes culturels dans les contextes locaux et mondiaux, ainsi que valoriser les arts en tant que registre des expressions et des expériences humaines.

**Résultats**

*À la fin de la cinquième année, les élèves devront pouvoir :*

5.4.1 utiliser leurs connaissances et leurs expériences lorsqu'il s'agit de faire preuve de respect envers la contribution de différents groupes culturels au Canada et de reconnaître la valeur de ces contributions;

5.4.2 montrer qu'ils ont conscience des conventions concernant le comportement de l'auditoire dans divers types de spectacles;

5.4.3 explorer le rôle que la musique joue dans les cultures d'Asie et d'Afrique;

5.4.4 examiner la contribution de divers compositeurs et musiciens du passé et du présent dans leur société.

**Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement**

- Apprendre ensemble une chanson folklorique de chacune des provinces du Canada.
- Afficher au mur une grande carte du Canada et attacher le nom de chaque chanson folklorique sur la carte dans la province correspondante à l'aide de punaises. Discuter de l'origine culturelle et historique de chaque chanson.
- Faire des comparaisons et des mises en opposition entre différents styles de musique distincts en faisant appel aux divers éléments musicaux.
- Donner la directive aux élèves d'enquêter, seuls ou en petits groupes, à partir de diverses sources (organismes communautaires, ressources imprimées, vidéos, CD-ROM, Internet, etc.) sur les célébrations des cultures d'Asie et d'Afrique. Les encourager à se concentrer sur le rôle de la musique, ainsi que sur les coutumes, les danses, les habits et les rites. Les élèves peuvent présenter les résultats de leurs recherches à la classe sous la forme d'exposés comprenant des danses, des vidéos ou des enregistrements.
- Établir des liens décrivant l'incidence des contributions musicales de différents groupes culturels sur la qualité de vie des Canadiens. Prendre en compte les répercussions de diverses célébrations musicales (acadiennes, celtiques, autochtones, etc.) sur le tourisme, les divertissements et le commerce, ainsi que sur la tolérance et le respect des autres.
- Inviter des groupes culturels de la région ou en tournée dans la région à venir présenter leurs traditions musicales devant les élèves de l'école.
- Présenter des clips vidéo représentant diverses situations pour l'auditoire (match de hockey, défilé de mode, théâtre, émission-débat, concert symphonique, etc.). Donner la directive aux élèves de faire des comparaisons et des mises en opposition entre les caractéristiques du comportement de l'auditoire dans les différentes situations. Mettre en évidence, ensemble, les caractéristiques du comportement qui sont appropriées pour divers types de spectacles musicaux auxquels les élèves pourraient assister.

## Comprendre et lier les contextes du temps, du lieu et de la collectivité

RAG 4 : Les élèves devront respecter les contributions aux arts de personnes et de groupes culturels dans les contextes locaux et mondiaux, ainsi que valoriser les arts en tant que registre des expressions et des expériences humaines.

### Suggestions pour l'appréciation du rendement

- Donner la directive aux élèves de choisir un musicien canadien. Diviser la classe en deux. La première moitié se divise en petits groupes chargés de dresser une liste de questions sur l'œuvre du musicien, sa vie, son époque et son influence. L'autre moitié se divise en petits groupes chargés de faire des recherches sur l'un des sujets ci-dessus. Organiser un jeu de rôles dans lequel une moitié de la classe interviewe l'autre. Plus tard au cours de l'année, choisir un autre musicien et inverser les rôles des deux groupes.
- Aider les élèves à mettre au point des critères concernant le comportement de l'auditoire, en leur posant des questions, p. ex. : « À quoi ressemble un auditeur qui se comporte de façon appropriée? » Une fois que les élèves ont fait un remue-méninges pour trouver des idées quant aux bonnes manières pour un auditoire dans diverses situations, comparer deux endroits où il y a à la fois des analogies et des différences dans le comportement de l'auditoire à l'aide d'un diagramme de Venn. Tirer de ce diagramme de trois à cinq critères communs aux deux auditoires. Pour aider les élèves à mettre en application ce qu'ils ont appris, les emmener à un concert. Après le concert, leur donner la directive de partager leurs observations concernant le comportement de l'auditoire (en s'y incluant eux-mêmes) et la question de savoir s'il s'est comporté de façon appropriée.
- Créer une grande carte murale de la communauté. Donner la directive aux élèves d'indiquer tous les endroits où l'on peut trouver un auditoire (cinéma, théâtre, terrain de baseball, patinoire, gymnase de l'école, etc.) à l'aide de punaises ou de les marquer au feutre.
- Avant que les élèves assistent à des assemblées ou à des spectacles dans l'école, les préparer en discutant des types de comportements qu'ils risquent de voir. Leur donner la directive de réfléchir à l'effet que leur comportement pourrait avoir sur l'assemblée ou sur les musiciens ou les acteurs du spectacle. Après l'assemblée ou le spectacle, donner la directive aux élèves de créer des représentations visuelles de l'auditoire.

### Notes et ressources

- Ressources imprimées sur la vie et l'œuvre de Helen Creighton.
- Comédies musicales accessibles auprès des North West Musical Services (comme *Kids are Kids the Whole World Round*).
- *Maritime Folk Songs*, Kaye Pottie et Vernon Ellis.
- *Garden of Bells*, Murray Schafer (disque compact).
- Carte murale du Canada.
- *Spirit of Canada* Malcolm Lester Books, 1999, ISBN 189 4121-14-7.
- *NAXOS Guide to Audience Behaviour*.
- Il existe de nombreuses possibilités d'apprentissages transdisciplinaires.

**Comprendre et lier les contextes du temps, du lieu et de la collectivité**

RAG 5 : Les élèves devront examiner les liens entre les arts, les sociétés et les environnements.

**Résultats**

À la fin de la cinquième année, les élèves devront pouvoir :

5.5.1 explorer et décrire le lien entre la musique et les événements ou les sujets d'actualité dans la région;

5.5.2 mettre en évidence les points communs et les différences entre la musique et les arts visuels;

5.5.3 exprimer et communiquer des pensées, un vécu et des sentiments par l'intermédiaire de la musique et des images.

**Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement**

- Donner la directive aux élèves de former des groupes et de faire un remue-méninges pour déterminer les sentiments et les images évoqués par une œuvre musicale donnée (comme la « Danse du sabre » de Khachaturian). Donner la directive aux élèves de faire un collage d'images représentant l'œuvre.
- Faire en sorte que les élèves se familiarisent avec trois morceaux de musique courts et sans paroles. Leur donner la directive de choisir celui qu'ils préfèrent et de dessiner en secret un dessin représentant ce que la musique évoque pour eux. Afficher les dessins et donner la directive aux élèves de déterminer quelle œuvre est représentée par chacun des dessins. Si vous voulez utiliser des morceaux de musique plus longs, leur donner la directive de former des groupes et de travailler sur des fresques murales décrivant la trame narrative de l'œuvre.
- Donner la directive aux élèves de concevoir et de fabriquer des masques qui représentent de façon accentuée les émotions de l'être humain ou les personnages d'un morceau de musique. Une fois que vous avez étudié ensemble l'œuvre musicale, discuter de l'utilisation qu'on pourrait faire des masques en pantomime pour suggérer les différentes émotions évoquées par la musique.
- Écouter un film ou un vidéoclip et discuter des manières dont les images se reflètent dans la musique. Encourager les élèves à écrire leurs réponses pour ensuite les partager avec le reste de la classe.
- Comparer et mettre en opposition des œuvres visuelles et musicales représentant le même sujet. Par exemple, on peut comparer la musique de *La guerre des étoiles* à des œuvres d'art illustrant de la science-fiction. Donner la directive aux élèves de former de petits groupes, de choisir un sujet et de sélectionner de la musique et des pièces d'art visuel correspondant à ce sujet.
- Montrer aux élèves un clip vidéo dont vous aurez coupé le son. Leur donner la directive de représenter les images du clip à l'aide des instruments dont ils disposent dans la salle de classe ou de différents bruits vocaux. Une fois qu'ils ont présenté leurs interprétations, montrer à nouveau le clip, cette fois avec la musique, et discuter des analogies et des différences entre leurs œuvres et l'original.
- Donner la directive aux élèves de concevoir des pochettes d'albums ou de disques compacts pour des œuvres musicales qui leur sont familières.
- Donner la directive aux élèves de former des groupes de quatre et de jouer à une version musicale du jeu *Pictionary*. Le dessinateur cherche à représenter dans ses dessins des choses comme le titre de l'œuvre, un de ses éléments musicaux, une ambiance ou un sentiment évoqués, etc.

**Comprendre et lier les contextes du temps, du lieu et de la collectivité**

RAG 5 : Les élèves devront examiner les liens entre les arts, les sociétés et les environnements.

**Suggestions pour l'appréciation du rendement**

- Observer dans quelle mesure les élèves :
  - coordonnent leurs travaux artistiques et la musique qu'ils entendent;
  - expriment leur réaction envers la musique en montrant qu'ils comprennent ce qu'ils font.
- Une fois que les élèves ont écouté une interprétation musicale, poser des questions, p. ex. :
  - Quels sentiments, quelles pensées ou quelles images vous viennent à l'esprit?
  - Quelles sections ou quelles caractéristiques de la musique ont eu le plus de signification pour vous? Qu'est-ce qui les a fait ressortir?
  - Quelles couleurs utiliseriez-vous dans un tableau s'inspirant de cette musique?
  - Quelles formes ou quelles images ce tableau pourrait-il contenir?
  - Pourquoi les gens qui écoutent de la musique ne perçoivent-ils pas tous le même message?
- Les élèves réfléchissent au contenu affectif de la musique.
- Écouter une pièce musicale. Les élèves imaginent et décrivent par écrit un produit qu'on pourrait vendre en se servant de cette pièce. Donner la directive aux élèves d'étudier les liens entre la musique, le produit et la clientèle visée. Lire leurs réponses à haute voix et discuter des analogies et des différences entre les réponses.
- Donner la directive aux élèves de former des groupes de quatre personnes et de choisir un sujet ou une question qui les intéresse tous. Le groupe travaille alors en collaboration et crée une musique qui représente ce sujet ou cette question. Vous pourriez devoir fournir certaines directives ou certains paramètres pour le travail de composition (p. ex. : la forme musicale). Les élèves décident s'ils noteront leur musique au moyen de la notation traditionnelle ou d'une notation inventée. À titre d'exemple, les élèves pourraient choisir de décrire musicalement un match de hockey. Ils peuvent jouer d'abord quelques notes de « Ô Canada » au xylophone, pour représenter le début du match, puis utiliser la voix et les mains comme sources sonores pour représenter les encouragements des partisans. Ils peuvent ensuite utiliser les instruments disponibles dans la salle de classe pour représenter le patinage (frottoirs), les tirs (claves) et les buts (cloches). Le bruit de la foule sortant du stade peut être illustré à l'aide de bruits de pieds ou en frappant sur leurs jambes.

**Notes et ressources**

- Il est essentiel d'avoir une série d'enregistrements musicaux représentant un large éventail de styles, de périodes de l'histoire et de cultures.
- Les bandes originales de films comme *Harry Potter* et *Le seigneur des anneaux* sont d'excellentes ressources.
- Livres de reproductions d'œuvres d'art.
- CD-ROM *Voyager* de la Chicago Art Gallery ou du Louvre.
- Bibliothèque de films de l'ONF.
- Toujours visionner préalablement le matériel vidéo pour vérifier s'il est convenable pour un jeune public avant de le diffuser devant les élèves.
- Enregistrements sonores de *La guerre des étoiles*.

**Comprendre et lier les contextes du temps, du lieu et de la collectivité**

RAG 5 : Les élèves devront examiner les liens entre les arts, les sociétés et les environnements.

**Résultats**

*À la fin de la cinquième année, les élèves devront pouvoir :*

5.5.1 explorer et décrire le lien entre la musique et les événements ou les sujets d'actualité dans la région;

5.5.2 mettre en évidence les points communs et les différences entre la musique et les arts visuels;

5.5.3 exprimer et communiquer des pensées, un vécu et des sentiments par l'intermédiaire de la musique et des images.

**Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement (suite)**

- Afficher des exemples de peintures abstraites. Donner la directive aux élèves de discuter avec un camarade de la composition musicale qu'un compositeur pourrait créer à partir d'un de ces tableaux. En guise de prolongement, faire écouter aux élèves de la musique de genre et leur donner la directive de créer des œuvres d'art se fondant sur les morceaux choisis.
- Comparer la musique minimaliste et l'art minimaliste. Décrire les analogies et créer des images selon un style minimaliste, à partir d'idées simples et de motifs qui se répètent.
- Examiner des œuvres musicales et d'art visuel et découvrir lesquels, parmi les éléments suivants, ces œuvres ont en commun :
  - la texture;
  - la matière;
  - la forme;
  - la symétrie.
- Les élèves peuvent discuter de diverses bandes dessinées et choisir une chanson thème ou un style de musique pouvant être associés à chaque bande dessinée.
- Utiliser les informations du gouvernement provincial pour créer un calendrier multiculturel de festivals, de journées spéciales, d'événements et de célébrations (festival Harvest Jazz and Blues, Festival by the Sea, festival folklorique irlandais, Jeux Highland, Fête des Acadiens, Foire brayonne, etc.). Discuter des styles musicaux et de la fonction de la musique dans ces événements célébrations.

**Comprendre et lier les contextes du temps, du lieu et de la collectivité**

RAG 5 : Les élèves devront examiner les liens entre les arts, les sociétés et les environnements.

**Suggestions pour l'appréciation du rendement (suite)**

- Les élèves dressent une liste d'événements où il y a de la musique et indiquent le type de musique associée à chaque événement. Il peut s'agir, par exemple, de mariages (musique classique, chansons pop sur le thème de l'amour), de matchs de football (musique pop/country à la mi-temps) ou de cérémonies de remise des diplômes (marches). Les élèves peuvent former de petits groupes pour faire un remue-méninges avant de revenir ensemble pour dresser une liste commune.
- Une fois que les élèves ont écouté une interprétation musicale jouée en direct ou enregistrée, leur donner la directive de représenter à la peinture ou aux pastels les images évoquées par la musique. Chercher à mettre en évidence des indices montrant que les élèves :
  - font le lien entre la musique et les couleurs ou les images;
  - sont en mesure de justifier leur choix de couleurs;
  - savent exprimer leur réaction envers la musique.

**Notes et ressources**

**Percevoir, réfléchir et critiquer**

RAG 6 : Les élèves devront utiliser la pensée critique et des stratégies de résolution de problèmes pour réfléchir à leur propre œuvre expressive, ainsi qu'à celle des autres, et pour les critiquer.

**Résultats**

*À la fin de la cinquième année, les élèves devront pouvoir :*

5.6.1 faire individuellement des choix concernant les pensées, les images et les sentiments que la musique exprime, en utilisant leurs connaissances musicales pour le faire;

5.6.2 évaluer leur capacité de tenir la mélodie ou l'harmonie dans une pièce en se servant de critères musicaux;

5.6.3 faire des comparaisons concernant la forme et les principes de la conception musicale dans les structures mélodiques et les rythmes des pièces du répertoire de la classe;

5.6.4 faire des comparaisons et des mises en opposition entre divers genres musicaux en se servant de leurs connaissances sur les différents éléments de la musique;

5.6.5 faire des comparaisons entre leur propre réaction à la production musicale et les réactions des autres.

**Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement**

- Donner la directive aux élèves de discuter du terme « équilibre » et de ses liens avec une pièce à deux voix qu'ils connaissent. Pendant qu'ils jouent des pièces à deux voix du répertoire de la classe, leur donner la directive d'écouter attentivement pour voir si les deux voix sont équilibrées ou s'il faudrait que l'une soit plus forte que l'autre. Ils doivent aussi faire des choix sur le plan de la prononciation, de l'articulation, de l'expression du visage et des nuances.
- Donner la directive aux élèves de décrire l'utilisation qui est faite des différents éléments musicaux pour créer différentes ambiances (p. ex. : « Dans le hall du roi de la montagne »).
- Écouter un choix de musique à programme (comme « Dans le hall du roi de la montagne » de Grieg, la « Danse macabre » de Saint-Saëns, « Rodeo » de Copeland ou la « Suite de l'Oiseau de feu » de Stravinsky) et discuter des choix du compositeur pour ce qui est des éléments musicaux en vue de véhiculer l'histoire.
- Donner la directive aux élèves d'apporter deux enregistrements qu'ils possèdent chez eux et qui ont un élément musical en commun (p. ex. : une pièce douce de jazz et une pièce douce de musique pop). Écouter quelques-uns de leurs choix avec la classe et leur donner la directive de déterminer quel est l'élément commun aux deux pièces choisies.
- Aller ensemble à un concert et donner la directive aux élèves de mettre leurs réactions par écrit. Les élèves comparent ensuite les réactions de chacun à cette expérience vécue en commun.
- Donner la directive aux élèves de planifier, individuellement ou en petits groupes, une séquence de mouvements qui accompagnera une pièce de musique donnée. Les encourager à interpréter les divers éléments musicaux (la forme, le tempo, la mélodie, le rythme, etc.) aussi bien que possible.
- Donner la directive aux élèves de diriger ensemble des pièces du répertoire de la classe tout en chantant. Rappeler aux élèves qu'ils doivent faire des gestes qui indiquent le tempo, l'ambiance et les nuances de la pièce. Comparer les différents choix des élèves sur le plan de la pertinence.
- Donner la directive aux élèves de mettre en évidence la forme de chansons qu'ils connaissent. Ils définissent les termes d'unité, de répétition et de contraste au moyen d'exemples tirés du répertoire de chansons.

**Percevoir, réfléchir et critiquer**

RAG 6 : Les élèves devront utiliser la pensée critique et des stratégies de résolution de problèmes pour réfléchir à leur propre œuvre expressive, ainsi qu'à celle des autres, et pour les critiquer.

**Suggestions pour l'appréciation du rendement**

- Écouter des extraits musicaux tirés de musique à programme très différents (p. ex. : la musique classique et la musique pop). Donner la directive aux élèves de comparer le tempo des deux extraits. Une fois que vous avez discuté du tempo, examiner les autres éléments musicaux (le timbre, l'instrumentation, etc.) qui s'appliquent aux deux extraits. Proposer aux élèves des activités d'écoute qui leur permettent de mettre en évidence les analogies et les différences entre différents styles musicaux.
- Les élèves doivent mettre en évidence les analogies et les différences entre plusieurs sections d'une chanson tirée du répertoire de la classe. Il leur faut prendre en compte :
  - le refrain et les strophes sur le plan rythmique et mélodique;
  - l'introduction et la coda;
  - le piano et les voix.
- Organiser une discussion au niveau de la classe et noter, pendant cette discussion, dans quelle mesure chaque élève participe à la discussion et utilise sa base de connaissances.
- Après une interprétation de la classe (concert de Noël, festival de musique, etc.), donner la directive aux élèves de mettre par écrit ce qu'ils ont vécu. Les encourager à tenir compte des émotions qu'ils ont ressenties avant, pendant et après le spectacle. Donner la directive aux élèves d'indiquer quels sont les aspects du spectacle qui ont comporté des risques (p. ex. : une répétition générale pour leurs camarades). Ensuite, réfléchir ensemble à ces différents aspects de l'interprétation et à la capacité qu'ont eue les élèves de relever ces défis.
- Donner la directive aux élèves de critiquer une œuvre qui leur est présentée, en se concentrant sur l'utilisation qui y est faite des différents éléments musicaux pour exprimer des émotions ou une ambiance.

**Notes et ressources**

- *Dans le hall du roi de la montagne*, Grieg.
- *Danse macabre*, Saint-Saëns.
- Extraits musicaux tirés de musique à programme très différents.

**Percevoir et critiquer**

RAG 7 : Les élèves devront comprendre le rôle des technologies dans la création et la critique des œuvres expressives.

**Résultats**

*À la fin de la cinquième année, les élèves devront pouvoir :*

5.7.1 reconnaître à l'aide de l'ouïe et de la vue et classer par famille des instruments d'orchestre, des instruments de groupe et des instruments à clavier;

5.7.2 faire des comparaisons et des mises en opposition entre les différentes technologies disponibles pour créer et enregistrer de la musique;

5.7.3 explorer les effets de l'évolution des technologies sur l'enregistrement et la production de la musique.

**Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement**

- Donner la directive aux élèves d'écouter plusieurs versions d'une pièce enregistrées sur un album, une cassette audio ou un disque compact (il peut s'agir, par exemple, d'une vieille pièce produite sur divers formats). Comparer les différents enregistrements sur le plan de la qualité sonore.
- Donner l'occasion aux élèves d'écouter des chansons enregistrées en mono, en stéréo et au moyen de la technologie numérique et leur donner la directive de faire des comparaisons.
- Écouter plusieurs versions d'une pièce musicale interprétée à l'aide de différents instruments, puis discuter de l'efficacité de chacune et en faire une évaluation.
- Faire un remue-méninges pour dresser une liste de possibilités en matière de fabrication d'instruments (instruments de type tonal, instruments à cordes, instruments faits de polystyrène, etc.). Chaque élève choisit une idée différente dans la liste dressée par la classe et crée un instrument correspondant à cette idée, de sorte qu'on obtienne collectivement un éventail d'instruments. Faire des comparaisons entre les différents instruments et former des groupes pour créer de la musique. Enregistrer les œuvres des élèves et en discuter.
- Explorer avec les élèves les possibilités qui existent en matière d'enregistrement ou de création musicale en se servant de sites Web ou de logiciels de type partagiciel ou gratuiciel qu'ils auront téléchargés sur Internet.
- Les élèves peuvent visiter un site de fichiers MP3 sur Internet et discuter de ce qu'ils ont trouvé.
- Inviter des musiciens professionnels de la région à venir discuter des technologies existantes pour créer et enregistrer de la musique.
- Visiter un studio d'enregistrement pour explorer les technologies d'enregistrement actuelles.
- Explorer les techniques de manipulation sonore comme la réverbération, le délai, le changement de tonalité, etc. Observer et écouter les voix et les instruments tels qu'ils sont enregistrés et mixés dans le studio.

**Percevoir et critiquer**

RAG 7 : Les élèves devront comprendre le rôle des technologies dans la création et la critique des œuvres expressives.

**Suggestions pour l'appréciation du rendement**

- Noter dans quelle mesure les élèves sont capables de faire la distinction entre différentes techniques d'enregistrement sur le plan de la qualité sonore.
- Donner la directive aux élèves d'effectuer une autoévaluation portant sur leur capacité d'utiliser de nombreuses sources sonores différentes dans leurs compositions.
- Donner la directive aux élèves de faire des recherches sur les technologies disponibles pour créer et produire des œuvres musicales. Ils peuvent communiquer avec le poste de radio de la région ou avec un studio d'enregistrement, discuter avec des musiciens professionnels de la région ou utiliser Internet pour trouver des informations. Ils présenteront leurs résultats à la classe.
- Donner la directive aux élèves de concevoir et de mettre sur pied un projet illustrant les progrès qui ont été accomplis dans le domaine des techniques d'enregistrement sonores depuis l'époque des premiers dispositifs d'enregistrement jusqu'à aujourd'hui. Leur donner la directive d'inclure des chansons bien connues enregistrées à l'aide d'une technique particulière et donner différents exemples d'enregistrements lorsque c'est possible.

**Notes et ressources**

- *My First Music Book*, Barrs.
- *Rubber-Band Banjos and a Java Jive Bass*, Max Sabbeth (publié par John Wiley and Sons).
- Logiciel de création et d'enregistrement de musique.
- Technologie d'enregistrement de musique.
- Accès Internet.

**Percevoir et critiquer**

RAG 8 : Les élèves devront analyser la relation entre l'intention artistique et l'œuvre expressive.

**Résultats**

*À la fin de la cinquième année, les élèves devront pouvoir :*

5.8.1 explorer diverses sources d'influence sur les compositeurs et leurs œuvres;

5.8.2 décrire les raisons qui motivent les décisions qu'ils prennent en musique;

5.8.3 faire des comparaisons entre différentes interprétations d'œuvres musicales, en se servant de la terminologie appropriée;

5.8.4 examiner leurs présentations en groupe à la lumière de leur intention de départ.

**Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement**

- Faire des enregistrements vidéo des répétitions et des concerts des élèves.
- Examiner les enregistrements et donner la directive aux élèves de discuter et de faire une évaluation de leurs interprétations en déterminant dans quelle mesure ils ont réussi à communiquer les informations qu'ils voulaient partager.
- Si vous enseignez dans plusieurs écoles, donner la directive à vos classes d'interpréter les mêmes pièces et d'enregistrer les différentes interprétations.
- Présenter ensuite ces interprétations variées à chaque classe et discuter des résultats.
- Donner la directive aux élèves de créer des cellules sonores à l'aide d'une des sources sonores suivantes :
  - instruments de type tonal;
  - instruments de type atonal;
  - sons vocaux de type tonal;
  - sons vocaux de type atonal.
- Les élèves organisent leurs sons en un paysage sonore dans lequel une section est plus saillante que le reste. Leurs camarades discutent de leur composition en vue de définir quelle était, à leur avis, l'intention du compositeur. Les compositeurs font part de leurs intentions avec le reste de la classe.
- Profiter des occasions qui se présentent pour discuter du contexte social, économique, technologique et politique dans lequel les compositeurs ont travaillé.

---

**Percevoir et critiquer**

RAG 8 : Les élèves devront analyser la relation entre l'intention artistique et l'œuvre expressive.

---

**Suggestions pour l'appréciation du rendement**

- Enregistrer des prestations sur bande audio ou vidéo et les présenter aux élèves afin qu'ils évaluent à quel point la musique a réussi à bien exprimer ce qui devait l'être.
- Filmer la classe pendant qu'elle interprète un répertoire de pièces comprenant au moins deux voix mélodiques ou harmoniques. Donner la directive aux élèves de regarder l'enregistrement vidéo, de l'analyser et de réfléchir à leur interprétation. Vous pouvez aussi pousser les élèves à la réflexion à l'aide de phrases à compléter, comme :
  - En regardant la classe chanter, ce qui m'a surpris(e), c'est que \_\_\_\_\_.
  - Cette vidéo montre trois choses que notre classe fait bien : ...
  - J'aimerais améliorer ma capacité de \_\_\_\_\_.  
Pour cela, il faudrait que je \_\_\_\_\_.
  - Voici une des suggestions que j'aimerais faire à la classe : \_\_\_\_\_.

**Notes et ressources**

- Appareil d'enregistrement audio ou vidéo.

## **Annexes**

**Annexe A**  
**Organisation en vue de l'enseignement**

## Annexe A

### Organisation en vue de l'enseignement

#### Planification de l'apprentissage de la musique

L'enseignant se sert des résultats d'apprentissage indiqués comme des points de repère à partir desquels il peut concevoir de grandes unités qui englobent les trois normes : créer et produire; comprendre et lier; percevoir, réfléchir et critiquer. Ces normes incorporent les nombreux et différents aspects du processus d'apprentissage de la musique. Comme la souplesse est une composante importante de la planification, les leçons peuvent être entamées et prendre plusieurs directions différentes. Par conséquent, l'enseignant dispose d'un nombre illimité de possibilités. On peut partir, par exemple, d'une leçon sur les chansons utilisant un système d'appels et de réponses et aboutir à la danse africaine ou à une unité sur la musique africaine combinant la narration théâtrale, la composition de chansons utilisant un système d'appels et de réponses et la fabrication d'instruments de percussion pour l'accompagnement. Ces types d'unités aident les élèves à se trouver une identité personnelle sur le plan musical et à mieux comprendre le sens du monde qui les entoure. Elles permettent également de faire en sorte que chaque élève puisse tirer profit de ses forces et apprendre selon son propre style et ses préférences personnelles.

Lorsque l'enseignant planifie une unité d'enseignement, il a l'occasion de faire appel à des personnes ou à des ressources de l'ensemble de la communauté scolaire. Le fait de partager ses idées et ses ressources avec d'autres enseignants et des membres de la communauté lui permet d'offrir aux élèves des activités d'apprentissage plus enrichissantes et variées, ainsi que de lancer des conversations importantes sur l'enthousiasme que la musique peut susciter chez les gens.

Chaque enseignant trouvera la méthode qui lui convient le mieux pour planifier ses unités et ses leçons de façon à tenir compte de son style personnel d'enseignement, ainsi que des divers besoins des élèves en matière d'apprentissage. Cependant, il prendra soin de toujours utiliser les résultats d'apprentissage du programme comme de points de repère.

Voici quelques conseils pratiques pour la planification :

- Familiarisez-vous avec les résultats d'apprentissage du programme et les résultats d'apprentissage spécifiques. Utilisez un graphique qui établit le lien entre les activités de la classe et les résultats d'apprentissage pour définir l'orientation de votre travail de planification.
- Prenez en compte les types de leçons qui fonctionnent adéquatement pour vous et vos élèves lorsque vous prenez des décisions concernant les méthodes d'apprentissage, d'enseignement et d'appréciation du rendement.
- Gardez à l'esprit l'appréciation du rendement dès le début de votre travail de planification, pour faire en sorte que les activités d'appréciation du rendement retenues soient adaptées aux résultats d'apprentissage.
- Intégrez, dans la mesure du possible, l'appréciation du rendement dans le processus d'enseignement et donnez aux élèves des occasions d'évaluer leur propre apprentissage.
- Mettez en évidence et valorisez vos propres forces et cherchez des moyens de vous améliorer dans les domaines dans lesquels vous êtes moins à l'aise.
- Examinez attentivement l'espace dans lequel vous travaillez ensemble avec les élèves. Mettez en évidence les possibilités que vous avez d'organiser les choses, de les simplifier, de les réduire à l'essentiel et de mettre en place des routines, que ce soit pour vous ou pour vos élèves. Tirez parti de ces possibilités selon une approche proactive.

Note : l'apprentissage en musique est un processus continu et non une série d'activités ponctuelles mettant l'accent sur le produit fini. Souvent, les élèves se livrent à des activités qui débouchent sur un produit fini, mais, pour que l'activité de production musicale soit pertinente, elle doit être faite en continu, en faisant appel à l'imagination et en résolvant les problèmes qui se posent.

## Portée et séquence

Les listes ci-dessous fournissent un ordre séquentiel qui représente une progression logique dans l'exploration des divers éléments de la musique. Le contexte dans lequel on abordera les compétences et les concepts sera dicté par les besoins des élèves, le style pédagogique de l'enseignant, les ressources disponibles, l'ambiance de la classe et les forces personnelles de chacun. Ces listes ne comprennent donc pas d'indication spécifique de niveau pour chaque concept.

La meilleure façon d'acquérir les compétences et les concepts musicaux est d'en faire l'expérience d'abord, et ensuite de les identifier, leur donner un nom et les approfondir dans le cadre d'un vaste éventail d'activités et d'approches. Ainsi, l'apprentissage s'effectue selon une spirale en partant de concepts généraux pour en arriver à des faits et à des compétences spécifiques que les élèves pourront mettre en application par la suite dans le cadre de leur apprentissage.

---

### *Mélodie*

---

- voix qui parle et voix qui chante
- sons aigus et sons graves en musique et dans d'autres sources sonores
- direction tonale (montante/descendante) en musique et dans d'autres sources sonores
- chant en écho
- notes répétées
- représentation du contour mélodique
- sol, mi
- la
- évolution par paliers (conjoint) et évolution par bonds (disjoint)
- sol, mi, la, sur la portée : do, ré
- do, ré
- clef de sol
- do et ré sur la portée
- gamme pentatonique
- rapport entre tonalité et vibration
- rapport entre tonalité et longueur de la corde qui vibre
- définition de la mélodie
- do aigu
- octave
- la grave
- sol grave
- do aigu, la grave et sol grave sur la portée
- gamme pentatonique étendue
- centre tonal
- fa
- si
- fa et si sur la portée
- notes absolues
- série de notes
- bond et grand bond (petits et grands intervalles)
- ton et demi-ton
- dièse, bémol, note naturelle
- gamme majeure

- clef
- armature de clef
- clef de fa
- intervalles
- rapport entre mélodie et accords d'accompagnement

---

### *Rythme et durée*

---

- son et silence dans la musique et dans d'autres sources sonores
- rythmes réguliers dans la musique et dans d'autres sources sonores
- sons courts et sons longs dans la musique et dans d'autres sources sonores
- tenir le rythme
- motifs sonores dans la musique et dans d'autres sources sonores (poésie, par exemple)
- frapper des mains en écho
- La pulsation et le rythme
- les notes sont de durée variable
- noires et silences
- deux croches (titi)
- barres de mesure
- accents réguliers
- Mouvements sur la mesure simple et composé (marcher, sauter)
- groupements de 2 ou 3 battements
- rondes et blanches
- pauses et demi-pauses
- définition du rythme
- La mesure de mètre de 2/4, 3/4, 4/4
- notes liées
- point d'orgue
- doubles croches
- combinaisons de croches et de doubles croches
- blanche pointée et pause pointée
- La mesure en 6/8
- noire pointée suivie d'une croche
- croche suivie d'une noire pointée.
- motif rythmique
- syncope (noire blanche noire)
- syncope (croche noire croche)

---

### *Harmonie et texture*

---

- combinaison de sons dans la musique et d'autres sources : beaucoup de sons et peu de sons
- *ostinato*
- rondes à deux voix
- rondes à trois ou quatre voix
- harmonie et unisson (monophonie)
- définition de l'harmonie

- association de chansons et de contre-mélodies
  - déchants
  - répertoire à deux voix
  - définition des accords
  - accompagnement avec accords
  - instruments monophoniques et instruments à accords
  - trio
  - accords majeurs et mineurs
  - tonique, sous-dominante, dominante
  - rapport entre mélodie et accords dans un morceau donné
  - cadence
- 

### *Timbre et sons*

---

- capacité qu'ont les objets de produire des sons
  - variations dans le timbre de la voix (parler, chanter, crier, etc.)
  - variations dans le timbre du corps (frapper des mains, frapper des mains sur les genoux, claquer des doigts, etc.)
  - divers timbres vocaux (camarades de classe, enseignant, femmes, hommes, etc.)
  - timbre de sources sonores conventionnelles dans la salle de classe
  - timbre de sources sonores non conventionnelles et de sons ambiants
  - timbres combinés
  - classification de la production sonore
  - frapper
  - pincer
  - souffler
  - frotter
  - agiter
  - effets des matériaux de construction sur le timbre (bois, verre, métal, etc.)
  - vocabulaire se rapportant au timbre (rugueux, métallique, flûté, etc.)
  - acoustique et électronique
  - résonance
  - classification des instruments en familles
  - technologies de renforcement du son
  - technologies d'enregistrement du son
- 

### *Formes*

---

- motifs répétés en musique et dans d'autres sources
- motifs semblables et dissemblables en musique et dans d'autres sources
- sections répétées et sections en contraste
- refrain et couplets
- sons organisés et sons désorganisés
- phrases répétées et phrases en contraste
- question-réponse
- paysage sonore
- introduction

- formes binaires
  - symboles de répétition
  - ronde et canon
  - forme du rondo
  - coda
  - *dal segno* (D.S.), *fine*, 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> fins
  - thème
  - thème et variations
  - motif
  - imitation
  - séquence
- 

### *Tempo*

---

- rapide et lent dans la musique et dans d'autres sources
  - accélérer et ralentir
  - degrés de rapidité et de lenteur
  - tempo et mesure
  - tempo et expressivité de la musique
  - *largo*, *andante* et *allegro*
  - changements de tempo dans un morceau, correspondant à des changements d'humeur
  - *ritardando* et *accelerando*
  - tempo mesuré en battements par minute (métronome) : (M.M. = 90)
  - *a tempo*
- 

### Nuances

---

- fort et doux dans la musique et dans d'autres sources
  - devenir plus fort et devenir plus doux dans la musique et dans d'autres sources
  - degrés de douceur et de force
  - *crescendo* et *decrescendo*
  - *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f* et *ff*
  - nuances et expressivité de la musique
- 

### *Articulation*

---

- détaché et lié
- legato et staccato
- liaison

## Équipement et fournitures de base pour la salle de classe

Pour que les élèves se fassent offrir une gamme appropriée d'occasions de créer de la musique, d'en faire, d'en écouter et d'y réagir, il convient que l'enseignant ait à sa disposition les éléments suivants :

### Instruments rythmiques

Un ensemble d'instruments pour la salle de classe comprenant les instruments suivants :

- tambours
- bâtons de rythme
- blocs de bois
- triangles
- castagnettes
- blocs sablés
- tambourins
- hochets
- cymbales
- claves
- güiros
- cabasas
- petits ensembles de clochettes
- blocs sonores à deux tons

### Instruments/sources sonores supplémentaires

#### Instrument Orff ou barres tonales apparentées

- 1 xylophone soprano
- 1 xylophone alto
- 1 xylophone de basse
- 1 glockenspiel soprano
- 1 glockenspiel alto
- 1 métallophone soprano
- 1 métallophone alto
- maillets variés
- tympani (diamètre : 12 po, 16 po)

#### Autres instruments

- clavier (piano acoustique ou clavier électronique)
- guitare acoustique
- ukulélé
- flûte à bec
- tambour à main (diamètre : 10 po)
- tambourin (diamètre : 8 po)
- bongos
- instruments de musique du monde entier
- collection de sources sonores inattendues (peigne, contenant cannelé, etc.)

#### Autres appareils

- système de son pouvant faire jouer des disques compacts, des cassettes et des disques vinyle et enregistrer les présentations des élèves
- accessoire pour tracer des portées soit à la craie, soit au marqueur
- chevalets
- métronome

**Annexe B**  
**Document sur le mouvement créatif et**  
**l'enseignement de la danse**

## Annexe B

### Document sur le mouvement créatif et l'enseignement de la danse

#### Contenu

En quoi consiste l'enseignement du mouvement et de la danse?

Module 1 – Éléments du mouvement

Module 2 – Mesures et rythmes dirigés

Module 3 – Contraste et continuité

Module 4 – Humeurs et personnages

Ressources

Bibliographie

Les quatre modules de l'enseignement du mouvement et de la danse comprendront des renvois aux résultats d'apprentissage spécifiques (RAS) en musique au moyen d'un numéro à trois chiffres. Ces numéros sont présents tout au long du document du programme d'études dans la colonne des résultats. Le premier chiffre désigne le niveau scolaire, le deuxième indique le résultat d'apprentissage général (RAG) et le dernier précise le résultat d'apprentissage spécifique.

Par exemple, le numéro 2.4.1 renvoie au premier RAS du quatrième RAG en deuxième année : « À la fin de la deuxième année, les élèves devront pouvoir [...] faire des comparaisons entre la musique de diverses cultures ».

## En quoi consiste l'enseignement du mouvement et de la danse?

La danse est l'art du geste et du *mouvement*. Elle transforme les images, les idées et les émotions en *suites de mouvements* revêtant une importance sur les plans personnel et social. La danse organise l'énergie physique dans le temps et dans l'espace et puise dans le pouvoir de la musique, de la littérature, de l'art dramatique et des arts visuels. Il s'agit d'un moyen de communication et d'expression naturel, qui intègre le *mouvement*, les *sentiments* et l'*intellect*.

L'*enseignement du mouvement* permet aux élèves d'explorer les pensées, le vécu et les émotions pour parvenir à de nouvelles compréhensions. En cumulant les expériences d'exploration, de création et de présentation par le *mouvement*, l'élève apprend à réagir en faisant appel à sa conscience critique, sa sensibilité et son respect pour ses propres œuvres et celles d'autrui. De plus, l'*enseignement du mouvement* et de la danse apporte une vaste contribution à sa vie quotidienne et à sa conscience de l'identité et de la diversité culturelles dans un contexte local et mondial.

Par l'étude de la danse et du *mouvement*, les élèves acquièrent des connaissances sur la culture et l'esthétisme, obtiennent des occasions de s'exprimer et sont exposés à une foule de formes contemporaines, théâtrales, sociales et traditionnelles. L'étude de la danse et du *mouvement* leur donne aussi l'occasion de se développer personnellement et socialement. La pratique de la danse intègre la réflexion, les émotions et l'action, et a comme caractéristique unique l'intention de créer du sens et de communiquer par l'intermédiaire du *mouvement*. La créativité est un facteur important de la danse et du *mouvement*, puisque les élèves sont encouragés, par la pratique de cette activité, à penser et à agir ouvertement, à mettre de côté l'univers du connu et à sortir de leur zone de confort, à créer à partir de rien, ainsi qu'à s'interroger sur les créations existantes et à tirer avantage des apprentissages dans ce domaine.

L'*enseignement du mouvement* permet aux élèves d'exprimer leurs pensées et leurs émotions d'une manière que leurs autres expériences de vie ne le permettent normalement pas, et de le faire dans un milieu sûr, positif et contrôlé. Les élèves ont aussi l'occasion d'étudier leurs propres capacités en termes de *mouvement*. La danse offre le potentiel d'intégrer le développement physique, affectif et intellectuel des apprenants en plus de leur permettre de se servir du *mouvement expressif* comme moyen de communication.

L'*enseignement du mouvement et de la danse* est en rapport direct avec la musique et l'éducation physique. Les leçons de *mouvement et de danse* peuvent aussi être liées à d'autres disciplines du programme d'études général, surtout à l'intérieur de modules thématiques.

Pour réaliser certaines des activités proposées dans la présente annexe, un espace plus grand qu'une salle de classe sera nécessaire. Dans de telles circonstances, l'enseignant devra se rendre avec sa classe dans un endroit plus spacieux.

## Le mouvement et la danse dans le cadre scolaire

L'enseignement de la danse et du *mouvement* dans le cadre scolaire permet à tous les élèves de vivre, de comprendre et d'apprécier le langage du *mouvement* dans un milieu propice et favorable. Puisque la danse utilise le *mouvement* d'une manière unique, l'enseignement du mouvement stimule grandement l'envie d'apprendre, et ce, dans toutes les sphères du programme d'études. De plus, l'enseignement de la danse permet aux élèves d'acquérir, grâce à l'art du *mouvement*, des compétences communicationnelles qui contribuent à leur développement en tant que citoyens éduqués.

Par leur appréciation de la danse et du *mouvement* à titre d'outils d'apprentissage, les élèves obtiennent un contexte leur permettant de comprendre le monde. La danse, qui fait partie des beaux-arts, épouse le *mouvement*, la création et la prestation. L'étude du mouvement passe par une combinaison, à parts égales de connaissances, de compétences et d'attitudes qui sollicitent la capacité physique, l'expressivité et l'esprit humain.

Dans le cadre de *l'enseignement du mouvement*, les élèves ont les possibilités suivantes :

- apprécier l'art de la danse;
- développer la conscience de leur corps et leur faculté de s'exprimer physiquement;
- acquérir des attitudes saines grâce à l'intégration favorisée du corps et de l'esprit;
- acquérir et mettre en application des compétences en matière de pensée créative et critique;
- communiquer de l'information, des idées, une perception et des émotions;
- obtenir une motivation personnelle et rehausser leur estime de soi par la prestation;
- apprécier le rôle que joue la danse dans la communauté;
- en venir à coopérer avec autrui et à éprouver du respect à leur endroit, de par la connaissance et la compréhension des cultures du monde;
- acquérir les compétences et les attitudes nécessaires pour maintenir une connexion à la danse toute la vie durant, que ce soit à titre professionnel ou pour les loisirs.

Puisqu'un lien synergique unit l'enseignement du mouvement, de la musique et de l'éducation physique, les enseignants doivent se concerter avec des mentors et des spécialistes de ces domaines. Les élèves auront ainsi un plus grand nombre de possibilités d'apprentissage, et seront davantage en mesure d'éviter certaines difficultés, comme des blessures dues à un mauvais échauffement.

Tout au long de *l'enseignement du mouvement et de la danse*, les élèves réfléchiront à la manière dont ils peuvent allier les mouvements et la musique pour explorer et communiquer des idées ou des thématiques, ainsi que leurs sentiments et leurs pensées. À force d'y travailler, ils prendront conscience du contexte social entourant différents types de musiques et de danses.

## Module 1 : Éléments du mouvement

### Aperçu

Dans ce module, les élèves exploreront les mouvements corporels de base, comme les sauts et les pivots, et bougeront en faisant appel à différentes parties de leur corps en réponse à une gamme de sonorités musicales.

Le présent module jette les bases des modules suivants, dans lesquels les élèves exploreront un éventail plus vaste de mouvements. Ils étudieront comment divers mouvements corporels peuvent être combinés à un éventail de sources sonores pour communiquer des humeurs et des émotions, et apprendront à se servir de différentes parties de leur corps pour imiter et diriger les mouvements. De plus, ils créeront de courtes routines de danse, exécuteront une prestation avec un partenaire et se serviront du vocabulaire associé à la musique et au mouvement pour évaluer et améliorer leurs danses.

### Suggestions pour l'enseignement

- Enseigner aux élèves quelques activités de mouvement destinées à réchauffer leurs muscles, à mobiliser leurs articulations et à étirer leur corps, p. ex. : sautiller et se balancer; lever, baisser, tourner et secouer leurs membres et maintenir des étirements. Il sera utile de consulter des spécialistes de l'éducation physique pour obtenir d'autres idées de mouvements.
- Donner la directive aux élèves de reproduire et d'explorer les mouvements corporels de base, comme les déplacements, les sauts, les pivots, les gestes et l'immobilité. Leur offrir l'occasion d'expérimenter une gamme de stimuli, p. ex. : extraits musicaux, paroles, poésie, images, sons et objets de toutes sortes, et leur donner la directive d'y répondre par différentes actions. (M.1.2, 1.6.1, 3.1.4, 5.1.3)
- Donner la directive aux élèves de répondre à des stimuli au moyen de différentes parties de leur corps, p. ex. : en faisant des sauts avec écart (d'une position recroquevillée à de grands sauts), en sautant loin devant ou de côté, en ouvrant grand les yeux et en écartant bien les doigts. (M.1.2, 1.6.1, 2.2.3, 3.1.4)
- Donner la directive aux élèves de parler d'un stimulus. Leur apprendre à le décrire par des mots (une machine, par exemple, peut faire des mouvements saccadés, tournoyer, pousser, tirer et vibrer). Les aider à explorer ces mots d'action par l'entremise de différents mouvements, de vocalisations ou de sons de percussion créés au moyen de parties du corps. (M.1.2, M.6.1, 1.6.1, 1.6.2, 2.2.3, 3.1.4, 3.2.3, 4.1.2)
- Donner la directive aux élèves de créer des suites de mouvements à partir des tâches d'exploration, p. ex. : représenter le bris d'une machine qui explose, tournoie, atterrit et roule. Les aider à parvenir à la qualité de mouvement nécessaire en faisant une démonstration avec votre voix. Les aider à créer des suites plus longues et à les lier les unes aux autres. Leur enseigner à explorer les mouvements avec un partenaire, en dansant à l'unisson et en canon. Les inciter à demeurer conscients de leur partenaire lorsqu'ils se déplacent dans l'espace, comme le font les musiciens d'un ensemble musical pendant une prestation. (3.1.2, 5.8.4)
- Aider les élèves à décrire le mouvement par un éventail de termes descriptifs. Pour décrire une action qui grimpe rapidement en intensité, on utilise couramment les termes suivants : « exploser », « bondir », « propulser », « jaillir » et « s'élaner ». Et dans le cas d'une action dont l'expansion est douce, on la décrit habituellement par les termes suivants : « grimper », « croître », « se développer », « s'étendre » et « flotter ». (M.1.2, 1.2.3, 1.6.2, 3.1.4, 3.2.3, 4.1.3)
- Enseigner aux élèves à reproduire les mouvements et les suites de mouvements en suivant le modèle de pas et de bonds d'un leader. Pour les amener à élargir leur éventail de mouvements, encourager les élèves à observer et à reproduire les actions des autres. Les aider à moduler la vitesse de leurs mouvements, p. ex. : des clowns qui courent vite, puis qui culbutent lentement, ou des pingouins qui battent doucement des ailes tout en se dandinant activement pour ensuite battre des ailes activement tout en se dandinant doucement. Encourager les élèves à se déplacer dans différentes directions et à différents niveaux sans heurter les autres. (M.1.1, M.6.1, 3.1.4, 3.2.3, 4.1.3)

- Donner la directive aux élèves de choisir quelques-uns des mouvements qu'ils ont déjà explorés et de composer leurs propres suites de mouvements (p. ex. : des clowns qui se tiennent en équilibre, qui culbutent et qui tombent). Les aider à mettre en pratique, à associer et à répéter les mouvements et les suites de mouvements en mettant l'accent sur les qualités rythmiques et dynamiques. (3.2.3, 5.1.3)
- Enseigner aux élèves à s'asseoir, à observer les autres danser et à discuter de leurs danses. Les inciter à verbaliser sur les sensations que les danses provoquent en eux. (3.6.2, 4.1.2, 4.5.3)
- Aider les élèves à observer et à décrire les actions et les différentes qualités de mouvement. Leur donner la directive de décrire les mouvements corporels qu'ils observent et les parties du corps qui sont sollicitées. Leur demander les raisons pour lesquelles, à leur avis, certaines actions ont été choisies pour une danse donnée. (3.6.2, 4.5.3)
- Après un cours sur le mouvement, les élèves doivent réfléchir à leur expérience dans un cercle de discussion ou démontrer leur réflexion à l'aide de l'écriture ou du dessin. (3.6.2)

## Normes de rendement

**La plupart des élèves seront capables de faire ce qui suit** : exécuter des mouvements de base; utiliser, seules et en combinaison, différentes parties de leur corps; afficher un certain sens des qualités dynamiques, expressives et rythmiques dans leurs propres mouvements; choisir des mouvements appropriés pour différentes idées de danse; mémoriser et répéter de courtes suites de mouvements et des danses simples; bouger en pleine maîtrise de leur corps; varier la manière dont ils utilisent l'espace; décrire les mouvements corporels de base et les qualités expressives et dynamiques simples du mouvement.

**Certains élèves n'auront pas atteint le même niveau de progrès. Ils seront capables de faire ce qui suit** : explorer les mouvements corporels de base; commencer à exécuter des mouvements isolés et combinés à l'aide de différentes parties du corps; s'exercer à mettre de l'expression dans leurs mouvements et à faire des gestes clairs; tâcher de choisir des mouvements qui reflètent l'idée de la danse; avec de l'aide, mémoriser, répéter et lier des suites de mouvements et des danses; reconnaître et décrire quelques mouvements corporels et quelques qualités expressives et dynamiques du mouvement.

**D'autres élèves seront plus avancés que la majorité de leurs pairs. Ils seront capables de faire ce qui suit** : exécuter avec maîtrise et fluidité des combinaisons de mouvements plus complexes; offrir une prestation expressive et claire; montrer qu'ils sont conscients du phrasé et de la musique; choisir des mouvements montrant qu'ils comprennent clairement l'idée de la danse; parler de la danse au moyen d'un éventail de termes descriptifs.

## Remarques à l'intention de l'enseignant

Les déplacements de base sont la marche, la course, les bonds, les sauts et le sautillerment. Ils requièrent tous l'usage des orteils et des talons. Or, pour d'autres formes de déplacements (glisser, rouler, ramper et se faufiler), il faut non seulement se mouvoir à une hauteur différente, mais aussi recourir à d'autres parties du corps. Les enseignants doivent nourrir l'imaginaire des élèves pour accroître leur vocabulaire relatif aux « déplacements », et les élèves doivent devenir conscients des parties du corps impliquées dans chaque mouvement.

L'imagerie est un facteur important qui mène à une bonne présentation des leçons sur le mouvement. On utilise souvent des expressions descriptives, p. ex. : « discret comme une souris » ou « lent comme une tortue », dont le sens est explicite pour la classe. Aussi, le recours à diverses tonalités et dynamiques lorsqu'on prend la parole permet de rehausser le sens de ce qui est dit pour les élèves.

## Module 2 : Mesures et rythmes dirigés

### Aperçu

Dans ce module, en réponse à des mesures ou à des rythmes dirigés, les élèves réaliseront divers mouvements de danse, comme : sauter, se déplacer, tourner, faire des gestes et s’immobiliser, en reproduisant et en créant des suites de pas et des suites de mouvements.

Le présent module instaure le fondement des futures expériences de danse. Les élèves en viendront à comprendre comment il est possible d’utiliser les qualités dynamiques et rythmiques pour exprimer des humeurs, des idées et des émotions. Ils étudieront comment différents mouvements corporels peuvent être combinés à diverses sources sonores pour communiquer des humeurs et des émotions et apprendront à se servir de différentes parties de leur corps pour imiter et diriger les mouvements. Ils développeront aussi leur capacité de créer de courtes danses, et travailleront et exécuteront une prestation avec un partenaire ou en petit groupe. Ils se serviront du vocabulaire associé à la musique et au mouvement pour évaluer et améliorer leurs danses.

### Acquis

Idéalement, les élèves ont les acquis suivants :

- savoir suivre de simples instructions;
- savoir bouger en réponse à de simples rythmes;
- avoir exploré les mouvements corporels de base;
- avoir une certaine expérience avec les chants et les comptines d’action;
- avoir observé des mouvements créatifs et tenu des discussions sur ce sujet.

### Suggestions pour l’enseignement

- Les enseignants peuvent demander à un percussionniste de la communauté de venir en classe ou inviter des élèves plus vieux de l’école (peut-être de cinquième année) à venir jouer des instruments de musique; les élèves de la classe devront bouger au fil des divers niveaux d’intensité et de tempo et adapter leurs mouvements à chaque changement de rythme. (Voir : *A Sense of Dance, Exploring Your Movement Potential*, p. 59-68) (3.3.1, 4.1.3, 5.3.3)
- Donner la directive aux élèves de décrire les sensations qu’ils ressentent lors de l’écoute de différentes musiques (musique classique douce et calme; rythmes électroniques forts accompagnés de tambours africains; etc.). Les aider à produire des suites de mouvements qui reflètent les qualités rythmiques et dynamiques de la musique. (M.2.3, M.4.1, M.6.1, 1.2.3, 2.6.1, 3.4.1, 4.1.2, 4.1.3, 5.1.3, 5.2.4)
- Apprendre aux élèves à écouter l’accompagnement. Les écouter parler de leurs idées de danses. (2.4.2, 3.6.2)
- Les élèves peuvent écouter un morceau de musique, en déterminer le rythme et le mètre, puis, en réponse, créer des mouvements. (M.1.1, M.2.3, M.4.1, M.5.1, 1.2.3, 2.1.1, 2.4.2, 2.6.1, 3.1.2, 3.2.3, 4.1.3, 5.1.3)
- Un moyen possible de maintenir l’unisson dans le groupe consiste à compter le rythme à voix haute. Ainsi, les élèves assimilent le rythme et effectuent les pas ensemble, sans compter. (Voir : *A Sense of Dance, Exploring Your Movement Potential*, chapitre 5) (M.1.1, 2.1.1, 2.4.2, 3.3.2, 4.1.3)
- Donner la directive aux élèves d’afficher des positions claires de départ et de fin, ainsi que d’amorcer et de terminer leurs mouvements en toute maîtrise. À cette fin, on peut les faire bouger et s’immobiliser au rythme d’un instrument de percussion. Le jeu des « statues musicales » est aussi lié à cette notion. Donner la directive aux élèves d’inclure de simples changements de vitesse et leur apprendre à se déplacer de manière sécuritaire dans l’espace. Encourager les élèves à faire des mouvements bien précis et maîtrisés dans leurs suites de mouvements et leurs danses courtes.
- Canon (ronde) : partir d’une action et développer une série de mouvements. Ensuite, diviser la classe en deux, trois ou quatre groupes et donner la directive à chaque groupe d’amorcer l’action ou la série de

mouvements tour à tour au compte de quatre après le groupe précédent. (3.1.3, 4.1.3)

- Les élèves peuvent apprendre une courte séquence comportant des changements de niveaux et quelques déplacements, puis exécuter cette séquence à basse, moyenne et haute vitesse. Les élèves, dispersés, choisissent une vitesse, et toute la classe exécute la séquence, les trois vitesses étant dansées simultanément. (2.1.1, 2.6.1, 3.1.2)
- Montrer aux élèves à réaliser les mouvements avec précision et avec un sens du rythme. (3.2.3, 4.1.3)
- Les aider à se souvenir de l'ordre des mouvements dans la suite en les décrivant verbalement au fur et à mesure.
- Donner la directive aux élèves de mettre en pratique et de peaufiner les suites de mouvements. Les encourager à donner des suggestions pour améliorer les mouvements réalisés avec un partenaire. (3.6.2)
- Donner la directive aux élèves de s'efforcer d'utiliser plus clairement les formes, les actions et les phrasés dynamiques et rythmiques dans leurs suites de mouvements. (2.5.3, 3.2.3, 4.1.3, 5.1.3)
- Enseigner aux élèves à s'asseoir, à observer les autres danser et à discuter de leurs danses. Les inciter à verbaliser sur les sensations que les danses provoquent en eux. (3.5.3, 3.6.2, 4.1.2, 5.2.4, 5.6.1)

### Normes de rendement

**La plupart des élèves seront capables de faire ce qui suit :** exécuter des mouvements de base en fonction des qualités rythmiques et dynamiques en faisant preuve de maîtrise et de coordination; choisir des mouvements avec différents motifs rythmiques et dynamiques en réponse à des stimuli et à l'accompagnement musical; lier des actions; mémoriser et répéter des suites de mouvements; exécuter des danses courtes en affichant une compréhension des qualités expressives; suggérer des manières d'améliorer leur travail.

**Certains élèves n'auront pas atteint le même niveau de progrès. Ils seront capables de faire ce qui suit :** exécuter des mouvements corporels de base; réagir à des stimuli et à l'accompagnement musical lorsqu'on leur accorde plus de temps; mémoriser et répéter des suites de mouvements simples; commencer à explorer les qualités dynamiques et expressives; exécuter des danses courtes en affichant une certaine compréhension des qualités expressives; avec de l'aide, décrire leur travail; commencer à travailler avec un partenaire; se concentrer sur des actions particulières lorsqu'ils observent les autres.

**D'autres élèves seront plus avancés que la majorité. Ils seront capables de faire ce qui suit :** créer, améliorer et exécuter des suites de mouvements plus complexes; exécuter des danses courtes en sachant lier les actions avec maîtrise et fluidité; utiliser clairement les qualités expressives et dynamiques dans leurs danses; interpréter le rythme; bien répondre à un éventail d'accompagnements musicaux; décrire et interpréter la danse par des termes de danse simples.

### Remarques à l'intention de l'enseignant

Les enseignants pourront expérimenter de nombreux sons de percussion doux et forts en accompagnement des actions de déplacement. À un niveau un peu plus avancé, ils pourront combiner plus d'un mouvement de danse à un nombre semblable de sons différents.

Si les compositions musicales et les paysages sonores créés par les élèves sont accessibles, il est intéressant de les enregistrer et de donner la directive aux élèves de réagir par des mouvements de déplacement à leurs propres œuvres et à celles de leurs camarades.

Les enseignants peuvent s'amuser avec leurs élèves et combiner deux ou plusieurs mouvements de déplacement pour créer de simples suites de pas.

Il peut être agréable pour les élèves et les enseignants de combiner différents types de mouvements de déplacement à différents types de parcours. Les combinaisons générales de mouvements et de parcours sont les suivantes :

- utiliser le même mouvement de déplacement le long du même parcours;
- utiliser des mouvements de déplacement différents le long du même parcours;
- utiliser le même mouvement de déplacement le long de différents parcours;
- utiliser des mouvements de déplacement différents le long de différents parcours.

Les parcours peuvent être conçus (représentés graphiquement) sur papier ou à l'aide de cordes.

## Module 3 : Contraste et continuité

### Aperçu

Dans ce module, les élèves exécuteront des danses en mettant l'accent sur la création, l'adaptation et l'association d'un éventail de mouvements de danse. Ces mouvements sont inspirés de divers sujets, notamment de certaines danses traditionnelles, sociales ou historiques. Les élèves travailleront avec un partenaire ou en petits groupes.

Le présent module jette les assises des activités de mouvement qui seront présentées au module 4, dans lequel les élèves se concentreront sur la danse inspirée par des personnages et un récit. Ils continueront à développer leur capacité de créer, d'exécuter et d'apprécier les danses.

Ce module peut être adapté à tous les niveaux scolaires.

### Acquis

Idéalement, les élèves ont les acquis suivants :

- avoir utilisé un éventail de stimuli, y compris de la musique du monde;
- avoir structuré des suites de mouvements et des danses courtes individuellement et avec un partenaire;
- avoir utilisé un éventail de termes descriptifs à propos de la danse;
- avoir exploré des humeurs, des idées et des émotions par des mouvements corporels;
- avoir déjà observé de la danse et décrit des mouvements corporels.

### Suggestions pour l'enseignement

- Aider les élèves à improviser, à l'aide d'un vaste éventail d'actions, de dynamiques, de directions, de niveaux et de relations. (M.2.3, M.5.1, 1.2.3, 1.6.1, 3.1.4)
- Donner la directive aux élèves de créer des enchaînements combinant différentes actions et des qualités diverses (se déplacer lentement à reculons tout en restant baissés; sauter dans les airs en écartant les bras et les jambes, atterrir en se mettant en boule, rouler, puis ralentir encore et encore avant de s'arrêter; etc.) (M.5.1, 3.4.3)
- Aider les élèves à placer les mouvements dans un ordre logique. Leur donner la directive de réfléchir à la manière dont ils associent les motifs et les sections. (M.6.1, 1.2.3, 3.5.3)
- Apprendre aux élèves à créer des suites de mouvements en recourant au canon, à l'unisson, aux répétitions et aux changements de direction, de niveau, de vitesse et de parcours. Leur enseigner l'importance de rester concentrés sur l'idée de la danse. (3.5.3, 4.1.3)
- Donner la directive aux élèves d'exécuter des enchaînements de danse dont le début, le milieu et la fin sont clairement définis. Les aider à mettre en pratique, à associer et à répéter les mouvements et les suites de mouvements avec maîtrise et coordination et en demeurant conscients de l'espace. Leur apprendre à utiliser différentes qualités dynamiques et spatiales, par exemple en se déplacement lentement de bas en haut et de haut en bas, en tournant rapidement et avec légèreté dans l'espace ou en sautant dans différentes directions avec un partenaire. Les aider à lier les mouvements et les enchaînements de danse avec fluidité. (1.2.3, 1.6.1, 3.2.3, 4.1.3)
- Enseigner aux élèves le phrasé musical et leur parler de la manière dont ils peuvent structurer une danse. Leur donner la directive d'écouter l'accompagnement et les aider à associer leurs mouvements à l'idée de la danse et à la musique. Écouter les qualités expressives de la musique et parler aux élèves des changements pouvant être apportés aux mouvements qu'ils utilisent ou à la structure de la danse pour qu'ils cadrent mieux avec l'accompagnement. (M.4.1, M.5.1, M.6.1, 1.2.3, 1.6.1, 3.4.3, 3.5.3, 3.6.2, 4.5.3, 5.1.3)
- Apprendre aux élèves à moduler la vitesse, la force et le flux de leurs mouvements, ainsi que la manière dont ils exploitent l'espace (p. ex. : mouvement saccadé des pièces d'une machine; pivots rapides avec ralentissement graduel; mouvements en cercles lents, doux et continus). Les encourager à se servir de leur corps en entier et de parties du corps seules. (4.1.3)

- Apprendre aux élèves à travailler avec un partenaire et en petits groupes pour explorer différentes relations (pousser et tirer pour passer par-dessus, en dessous ou autour de l'autre; se rapprocher et s'éloigner en faisant des mouvements en cercle; etc.). (3.2.4)
- En petits groupes, les élèves écoutent une chanson ayant un refrain et une strophe, conçoivent une série de mouvements pour la strophe (A) et une autre pour le refrain (B), puis présentent les deux séries ensemble. (M.6.1, 1.2.3, 1.6.1, 2.1.1, 2.6.1, 3.5.3, 3.6.2, 4.1.3, 5.1.3)
- Donner la directive aux élèves de planifier un cadre simple de mouvements à partir de différentes formes, comme AB, ABA et AABA. Les inciter à créer un motif illustrant l'idée du mouvement et à développer ses qualités expressives. (M.6.1, 1.2.3, 1.6.1, 2.1.1, 3.1.3, 4.1.3, 5.1.3)
- Donner la directive aux élèves d'expliquer comment ils pourraient être plus expressifs dans leurs mouvements. (3.6.2, 4.1.2, 4.5.3)
- Donner la directive aux élèves de mettre en pratique et de peaufiner les suites de mouvements. Les encourager à donner des suggestions pour améliorer les mouvements réalisés avec un partenaire. (3.6.2)
- Donner la directive aux élèves d'évaluer la danse d'un autre groupe et de donner des suggestions d'amélioration. (3.6.2)

### Normes de rendement

**La plupart des élèves seront capables de faire ce qui suit** : improviser librement en traduisant des idées issues d'un stimulus en des mouvements; créer des enchaînements de danse qui permettent de communiquer des idées; exécuter et créer des enchaînements de danse avec un partenaire et en petits groupes; répéter, mémoriser et exécuter ces enchaînements dans une danse; faire une utilisation claire et maîtrisée des qualités dynamiques, rythmiques et expressives; reconnaître les mouvements utilisés et leurs qualités expressives et en discuter; suggérer des améliorations à leurs propres mouvements et à ceux des autres.

**Certains élèves n'auront pas atteint le même niveau de progrès. Ils seront capables de faire ce qui suit** : afficher certaines habiletés de base; maîtriser leurs mouvements; s'efforcer d'afficher un sens des qualités dynamiques et expressives pendant l'exécution d'une danse; apporter des idées élémentaires concernant la structure d'une danse; manifester des réactions de base à un stimulus; décrire et interpréter le mouvement à l'aide de termes simples.

**D'autres élèves seront plus avancés que la majorité. Ils seront capables de faire ce qui suit** : improviser en se servant d'un vaste éventail de mouvements; choisir les mouvements qui conviennent pour exprimer l'idée, l'humeur ou l'émotion véhiculée par une danse; prendre les rênes lors de la création de danses avec un partenaire ou dans un groupe; afficher une meilleure compréhension de la manière de composer les suites de mouvements; exécuter des mouvements avec une plus grande aisance et une meilleure maîtrise; bien interpréter le rythme à partir d'un éventail d'accompagnements musicaux; interpréter et exprimer clairement leurs pensées lorsqu'ils parlent du mouvement; apporter des suggestions pertinentes d'amélioration possible du travail.

### Remarques à l'enseignant

Les élèves peuvent utiliser différentes façons de se déplacer avec un partenaire. À la base, ils peuvent se suivre l'un derrière l'autre, se placer côte à côte et se rapprocher et s'éloigner l'un de l'autre pour se rencontrer et s'unir.

Les enseignants sont appelés à se servir de leur instinct lorsqu'ils réalisent tout type d'exercice créatif avec les élèves. Le processus créatif associé à l'établissement de paysages sonores peut être repris dans le cadre du travail avec le mouvement créatif. Par exemple, si une classe doit explorer tous les sons possibles associés au papier (secouer, agiter, déchirer, froisser, rouler, frapper, etc.), elle peut aussi explorer les mouvements parallèles possibles (se replier, rouler, pointu, angulaire, lisse, etc.).

## Module 4 : Humeurs et personnages

### Aperçu

Dans ce module, les élèves se consacreront à créer et à exécuter des danses courtes communiquant des humeurs, des émotions et des idées diverses. Leur travail sera inspiré par un éventail de sujets, dont certains sont issus d'époques et de cultures différentes.

Les élèves exploreront des thèmes, comme les parcours, les motifs et les formations. Ils se fonderont sur leur compréhension de la manière d'utiliser les qualités dynamiques et rythmiques pour exprimer des humeurs et interpréter des personnages. Ils développeront aussi leur capacité de travailler avec un partenaire ou en petit groupe.

### Acquis

Idéalement, les élèves ont les acquis suivants :

- avoir su utiliser l'espace de manière sécuritaire;
- avoir exploré un éventail de mouvements corporels réalisés avec le corps en entier ou des parties du corps seules;
- avoir créé et reproduit une courte suite de mouvements;
- avoir exploré un éventail de qualités dynamiques et expressives (lourd, léger, fort, rapide, etc.);
- avoir discuté ensemble du mouvement et écouté chacun décrire la danse.

### Suggestions à l'intention de l'enseignement

- Chaque élève choisit un instrument de musique et réfléchit à la musique qui sera jouée et au personnage qui la jouera, et crée ensuite les mouvements qui correspondent à ce personnage. (1.6.1, 2.4.1, 2.6.1, 3.6.4, 4.5.3, 5.2.3, 5.8.2)
- Demander aux élèves quelles sensations évoquent en eux différents stimuli (p. ex. : lorsque les températures sont chaudes, ils peuvent se sentir rayonnants ou joyeux, avoir chaud ou avoir envie de se prélasser, tandis que lorsque le temps est brumeux, ils peuvent se sentir perdus et avoir peur). Donner la directive aux élèves de vous expliquer et de vous montrer physiquement les types de mouvements corporels qu'ils utiliseraient pour explorer ces sentiments. Les encourager à moduler la vitesse, la force, l'énergie et la tension dans leurs mouvements et à utiliser différents niveaux et différentes directions. Ils peuvent aussi essayer de travailler avec un partenaire. (3.6.2, 4.1.2)
- Donner la directive aux élèves de décrire les sensations que provoque en eux la vue des vagues déferlantes ou d'une tempête violente. Les aider à créer et à organiser de simples enchaînements de danse à partir de ces stimuli. Leur apprendre à bouger dans des directions, à des niveaux, à une vitesse et avec une tension différente pour interpréter l'idée de la danse. (3.6.2, 4.1.2)
- Enseigner aux élèves à créer des motifs de danse faisant ressortir le personnage et produisant un effet théâtral (pour un personnage drôle, par exemple, rigoler, taper du pied, taper du pied, donner un coup de pied, se tenir en équilibre, culbuter et s'écrouler). Leur apprendre à créer des motifs pour les différentes sections d'un récit. Décrire le rapport entre les motifs de danse et les motifs musicaux. (M.2.3, M.5.1, 1.2.3, 2.1.1, 2.4.1, 2.5.3, 3.5.3, 4.5.3, 5.1.5)
- Les élèves se mettent en groupes dans la classe pour créer une courte histoire comportant un début, un milieu et une fin; il leur faut rédiger six phrases comportant des verbes d'action. Ils créent ensuite des mouvements qui remplaceront chaque phrase, en intégrant la musique qu'ils ont créée pour le récit et en ajoutant des accessoires et des costumes, s'il y a lieu. (3.5.3, 4.5.3, 5.1.5)
- Amener les élèves à voir comment les mouvements peuvent représenter des humeurs, des idées et des émotions diverses. Les encourager à réagir à différentes musiques. (M.1.2, M.2.3, M.5.1, 1.2.3, 2.2.3, 2.4.1, 2.5.3, 3.6.2, 4.1.2, 5.1.3)
- Donner la directive aux élèves de discuter des humeurs, des idées et des émotions suscitées par différents stimuli. Faire de ces stimuli le point de départ de cadres pour des danses courtes axées sur les humeurs, les idées et les émotions. (3.6.2, 4.1.2, 5.2.4)

- Donner la directive aux élèves de décrire les actions, les qualités dynamiques simples et l'utilisation qui est faite de l'espace dans les danses qu'ils observent. Les inciter à utiliser un vocabulaire juste et varié pour décrire comment différents types d'actions et de mouvements expriment des humeurs, des idées et des émotions. (3.5.3)
- Accompagner les élèves dans leur exploration de l'usage des actions, ainsi que des qualités dynamiques et spatiales pour communiquer une histoire et interpréter un personnage (p. ex. : pour personnifier Popeye, il faudra peut-être utiliser des postures d'équilibre et des gestes forts et puissants, des positions de boxe à différents niveaux, ainsi que des actions et des gestes exagérés et stylisés). (3.6.2)
- Donner la directive aux élèves de mettre en pratique et de peaufiner les suites de mouvements. Les encourager à donner des suggestions pour améliorer les mouvements réalisés avec un partenaire. (3.6.2)
- Donner la directive aux élèves d'évaluer la danse d'un autre groupe et de donner des suggestions d'amélioration.
- Discuter avec les élèves de la manière d'intégrer davantage la danse dans leur vie. (3.5.3, 3.6.2)

### **Normes de rendement**

**La plupart des élèves seront capables de faire ce qui suit :** exécuter des mouvements corporels en faisant preuve de maîtrise et de coordination; choisir des mouvements ayant différentes qualités dynamiques pour réaliser un enchaînement de danse qui exprime une idée, une humeur ou une émotion; lier des actions; mémoriser et répéter des enchaînements de danse et des suites de mouvements; exécuter des danses courtes en affichant une compréhension des qualités expressives; décrire l'humeur, les émotions et les qualités expressives d'une danse; suggérer des manières d'améliorer leur travail.

**Certains élèves n'auront pas atteint le même niveau de progrès. Ils seront capables de faire ce qui suit :** exécuter des mouvements corporels de base en faisant preuve de maîtrise et de coordination; avec de l'aide, choisir des mouvements ayant différentes qualités dynamiques pour constituer un enchaînement de danse qui exprime une idée, une humeur ou une émotion; lier des actions lorsqu'on leur accorde plus de temps; avec de l'aide, mémoriser et répéter des enchaînements de danse et des suites de mouvements; exécuter des danses courtes en affichant une certaine compréhension des qualités expressives; avec de l'aide, décrire leur travail; commencer à travailler avec un partenaire; avec de l'aide, suggérer des manières d'améliorer leur travail.

**D'autres élèves seront plus avancés que la majorité. Ils seront capables de faire ce qui suit :** créer, améliorer et exécuter des enchaînements de danse plus complexe en faisant preuve de maîtrise et de coordination; choisir un mouvement approprié ayant différentes qualités dynamiques et expressives pour réaliser un enchaînement de danse qui exprime une idée, une humeur ou une émotion; exécuter des danses courtes en enchaînant les actions avec fluidité et maîtrise et en utilisant clairement les qualités dynamiques et expressives dans leur prestation; utiliser des termes simples de danse pour décrire l'humeur, les émotions et les qualités expressives de la danse et interpréter la danse; suggérer des manières d'améliorer leur propre travail et celui des autres.

**Remarques à l'intention de l'enseignant**

Le tableau ci-dessous illustre comment les enseignants pourraient faire des liens entre diverses idées dans leur planification de cours.

	<b>Pièce de musique connexe</b>	<b>Termes descriptifs</b>	<b>Mots d'action</b>	<b>Qualités</b>
<b>Somnolent</b>	<i>Watermark</i> d'Enya	Léger Rêveur Détendu Calme	Dériver Flotter Couler Tournoyer	Lent Léger/lourd Flot continu
<b>Fâché</b>	<i>Tocatta et fugue</i> de Bach	Autoritaire Féroce Agressif Menaçant	Couper Déchirer Frapper du poing Taillader Taper du pied	Fort Soudain Direct/flexible Flot saccadé
<b>Joyeux</b>	<i>The Days of Future Passed</i> de Moody Blues	Gai Pétillant Vivant Effervescent	Sautiller Tourner Se joindre Agiter Lier	Léger Soudain Rythmique

**BIBLIOGRAPHIE**

GNOJEWSKI, Carol. *Music and Dramatics at Circle Time*, Torrance (Cal.), Totline Publications, 1999.

MCGREEVY-NICHOLS, Susan, et Helene SCHEFF. *Building Dances: A Guide to Putting Movements Together*, Champaign (Ill.), Human Kinetics, 1997.

NOUVELLE-ÉCOSSE. MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION. *Dance 11*, 1998.

PHYSICAL EDUCATION ADVISORY SERVICE. *Dudley Dance Pack*, préparé par Ailine Madders et Maureen Hooper, Dudley (West Midlands, Royaume-Uni), Dudley LEA Publications, s.d.

POMER, Janice. *Perpetual Motion: Creative Movement Exercises for Dance and Dramatic Arts*, Champaign (Ill.), Human Kinetics, 2002.

PURCELL, Theresa M. *Teaching Children Dance: Becoming a Master Teacher*, Champaign (Ill.), Human Kinetics, 1994.

QUALIFICATIONS AND CURRICULUM AUTHORITY (Royaume-Uni). *National Curriculum*, 2000.

SCHRADER, Constance A. *A Sense of Dance: Exploring Your Movement Potential*, Champaign (Ill.), Human Kinetics, 1996.

SPORTS COUNCIL et YOUTH FOR SPORTS (Royaume-Uni). *TOP Dance*, 2000.

ZAKKAI, Jennifer Donohue. *Dance as a Way of Knowing*, York (Me.), Stenhouse Publishers; Los Angeles (Cal.), The Galef Institute, 1997.

**RESSOURCES****Ressources communautaires**

Les enseignants et les élèves peuvent recourir à diverses ressources communautaires pour soutenir et renforcer leur apprentissage, y compris :

- des membres de la famille;
- des danseurs, des professeurs de danse et des accompagnateurs pour les cours de danse dans la communauté.

**Livres et périodiques recommandés**

BOND, Judy, et coll. *Share the Music (Grade K-5)*, New York (N.Y.), McGraw Hill, 2000.

*Dance Teacher Now* (revue en ligne). Dans Internet : <http://www.dance-teacher.com/>

GILBERT, Anne Green. *Creative Dance for All Ages*, Reston (Va.), National Dance Association/American Alliance for Health, Physical Education, Recreation, and Dance, 1992.

GNOJEWSKI, Carol. *Music and Dramatics at Circle Time*, Torrance (Cal.), Totline Publications, 1999.

GRAU, Andrée. *Le monde de la danse*, [Paris], Gallimard, c1998, coll. « Les Yeux de la découverte », n° 76.

JONAS, Gerald. *Dancing: The Pleasure, Power, and Art of Movement*, New York (N.Y.), Harry N. Abrams,

1992.

MCGREEVY-NICHOLS, Susan, et Helene SCHEFF. *Building Dances: A Guide to Putting Movements Together*, Champaign (Ill.), Human Kinetics, 1997.

PINEL, Suzanne, Marilyn HARDIE et Elaine MASON. *Musique s'il vous plaît : guide du maître et trois CD : cycle primaire* (ensemble multi-supports), Caledon (Ont.), Berandol Music Limited, 2001.

POMER, Janice. *Perpetual Motion: Creative Movement Exercises for Dance and Dramatic Arts*, Champaign (Ill.), Human Kinetics, 2002.

PURCELL, Theresa M. *Teaching Children Dance: Becoming a Master Teacher*, Champaign (Ill.), Human Kinetics, 1994.

ROSE, Marion. *Step Lively: Dances for Schools and Families*, Vancouver (C.-B.), Community Dance Project, 2000.

ROSE, Marion. *Step Lively 2: Canadian Dance Favourites*, Vancouver (C.-B.), Community Dance Project, 2000.

SCHRADER, Constance A. *A Sense of Dance: Exploring Your Movement Potential*, Champaign (Ill.), Human Kinetics, 1996.

TRAUGH, Steven. *Music and Movement in the Classroom*, Huntington Beach (Cal.), Creative Teaching Press, 2000.

ZAKKAI, Jennifer Donohue. *Dance as a Way of Knowing*, York (Me.), Stenhouse Publishers; Los Angeles (Cal.), The Galef Institute, 1997.

### Enregistrements musicaux recommandés

*Children Dancing* (Rosamund Shreeves), Royaume-Uni.

*Enya*, WEA Records, Ltd., Warner Music Canada, Ltd., 1998.

*Images* (Le meilleur de Jean-Michel Jarre), Disques Dreyfus, Dreyfus Records, Inc.,

1998. *Music and Movement in the Classroom* – avec disque compact.

Série des *Music Builders*.

*Music for Creative Dance* (Contrast and Continuum), vol. I, II, III et IV (1993), Eric Chappelle. RavennaVentures, Inc.

*Spirit of Sedona* (Ken Davis), Music International Pty, Ltd., Holborne Distributing Co. Ltd., 1995.

*Step Lively* – avec disque compact.

*That Way and This: Poetry for Creative Dance*, Frances Baldwin et Margaret Whitehead (Chatto andWindus – ISBN 0711 18571), Royaume-Uni.

*Voices of Celebration* (African Dawn), Nature and Music, World Disc Productions, Inc., 1997.

### **Autres recommandations**

Dance Collection Danse  
145, rue George  
Toronto (Ontario) M5A 2M6  
Courriel : [dancecol@web.met](mailto:dancecol@web.met)

National Dance Association  
American Alliance for Health, Physical Education, Recreation and Dance  
1900, Association Drive  
Reston (Virginie) 20191-1599

Ces organisations possèdent des catalogues très complets de ressources sur la danse.

**Annexe C**  
**Exemples de formulaires d'appréciation du**  
**rendement**



**PARTICIPATION AUX ACTIVITÉS MUSICALES**  
**Autoévaluation de l'élève**

Nom : \_\_\_\_\_

Niveau : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_

	Toujours	Parfois	Rarement	Je pourrais m'améliorer
J'ai participé du mieux que j'ai pu à chaque cours de musique.				
J'ai écouté attentivement pour améliorer mes compétences en musique.				
J'ai fait preuve de respect envers mes camarades lorsqu'ils chantaient, frappaient des mains ou offraient une prestation.				
J'ai adopté une posture correcte, une bonne diction et une bonne façon d'utiliser ma voix pendant que je chantais.				
J'ai essayé d'utiliser mes connaissances musicales quand je composais des morceaux.				

Ce que j'ai amélioré le plus, c'est : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

L'élément sur lequel je vais me concentrer lors du prochain cours, c'est : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**TEXTURE ET RYTHME\***  
**Autoévaluation de l'élève**

Nom : \_\_\_\_\_

Niveau : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_

Je sais...	 Capable, à l'aise	 En progrès	 Débutant
✓ chanter une chanson			
✓ chanter, scander ou interpréter une partie dans un morceau de texture simple			
✓ tenir la mesure			
✓ lire et interpréter un motif rythmique			
✓ maintenir un motif mélodique ou rythmique simple en ostinato			
✓ coopérer avec mes camarades et les respecter			
Donnez un titre de chanson : _____  (Enseignant) J'ai remarqué que tu :			

\*Adapté du programme d'études en musique de la Colombie-Britannique.

**INTERPRÉTATION EN GROUPE\***  
**Appréciation du rendement par l'enseignant**

Membres du groupe : \_\_\_\_\_

Titre de la composition : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_

Critères	Note	Commentaires
<ul style="list-style-type: none"> <li>motivation et comportement responsable des membres du groupe</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>rapport entre l'interprétation et la partition (quand les élèves ont interprété un crescendo, se trouvait-il dans la partition?)</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>utilisation d'éléments expressifs (précision avec laquelle les élèves ont incorporé l'élément expressif qui leur a été attribué)</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>_____</li> <li>_____</li> </ul> <p>(inscrire des compétences spécifiques dans cette case)</p>		

Barème :        4 = remarquable  
                   3 = bien  
                   2 = satisfaisant  
                   1 = insuffisant

\*Adapté du programme d'études en musique de la Colombie-Britannique.

**CRITÈRES POUR LA COMPOSITION D'UN PAYSAGE SONORE\***  
**Appréciation du rendement par l'enseignant**

Nom : \_\_\_\_\_

Titre de la composition : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_

Note	Critères
4	Utilise les paramètres fournis. Explore et expérimente de façon cohérente à partir des sons en vue d'apporter des idées originales. Évalue la rétroaction des autres et choisit les suggestions qui conduisent à des améliorations.
3	Répond aux exigences, avec un certain soutien, et montre qu'il essaye d'explorer et d'expérimenter à partir des sons. Montre qu'il essaye de résoudre les problèmes et de tenir compte de la rétroaction des autres.
2	Montre qu'il essaye parfois d'explorer, mais a tendance à se fier aux sons et aux motifs créés par les autres. Ne cherche pas vraiment à résoudre les problèmes ou à tenir compte de la rétroaction des autres.
1	Se fie aux sons ou aux motifs répétitifs que répète la classe entière; certaines caractéristiques essentielles sont absentes et les compositions sont de nature aléatoire; ne cherche pas du tout à résoudre les problèmes ou à tenir compte de la rétroaction des autres pour s'améliorer.
Autres commentaires :	

\*Adapté du programme d'études en musique de la Colombie-Britannique.

**PROJET DE COMPOSITION**  
**Liste de vérification pour l'élève**

Nom : \_\_\_\_\_ Niveau : \_\_\_\_\_

Titre de la composition : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_

	Oui	Non	En progrès
Je comprends l'idée de notre composition.			
J'ai choisi mon instrument avec attention, de façon à ce que nous ayons le bon son pour notre composition.			
J'ai exploré l'utilisation de mon instrument pour trouver la meilleure façon d'en jouer.			
J'ai fait des suggestions utiles en vue de développer notre idée musicale.			
J'ai accepté les suggestions des autres et adopté une bonne attitude.			
J'ai utilisé des termes musicaux, comme « dynamique » et « tempo », lors de mes suggestions d'amélioration de notre composition.			
J'interprète ma propre partie musicalement.			
Je comprends le rôle que joue ma partie dans la composition dans son ensemble.			

Mon instrument est : \_\_\_\_\_

Je l'ai choisi parce que : \_\_\_\_\_

Je dois encore travailler sur : \_\_\_\_\_

Ma partie est importante dans la composition parce que : \_\_\_\_\_

J'ai aidé un autre membre du groupe dans la tâche suivante : \_\_\_\_\_

J'ai reçu de l'aide d'un autre membre du groupe dans la tâche suivante : \_\_\_\_\_

\*Adapté de *Learning, Teaching, & Assessment in Fine Arts* (Calgary).

**PROJET DE COMPOSITION**  
**Liste de vérification pour le groupe**

Membres du groupe : \_\_\_\_\_

Niveau : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_

	Semaine 1			Semaine 2		
	Oui	Non	En progrès	Oui	Non	En progrès
Nous nous sommes entendus sur l'idée pour notre composition.						
Nous avons soigneusement choisi les instruments qui serviront à représenter nos idées.						
Nous avons choisi un chef d'orchestre qui dirigera notre groupe.						
Nous savons tous exactement comment notre composition commencera.						
Des choses intéressantes se passent vers le milieu de notre composition et cela évolue vers un apogée.						
Nous savons tous comment notre composition se terminera.						
Nous avons rendu notre composition plus expressive au moyen des concepts musicaux suivants :						
• dynamique (doux/fort)						
• tempo (lent/rapide)						
• timbre (couleurs tonales : instruments, voix)						
• texture (finesse/épaisseur : beaucoup de sons en même temps/peu de sons en même temps)						
• mesure (battement régulier/pas de battement)						
• rythme (motifs : courts/longs, sons/silences)						
• forme (plan d'ensemble de la composition)						

Plan de travail et tâches à effectuer (semaine 1) :

Plan de travail et tâches à effectuer (semaine 2) :

\*Adapté de *Learning, Teaching, & Assessment in Fine Arts* (Calgary).

**COMPOSITION DE RONDO RYTHMIQUE**  
**Au sujet de notre composition**

Nom : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_

Membres du groupe : \_\_\_\_\_

Composition de rondo : \_\_\_\_\_

Couleurs tonales utilisées : \_\_\_\_\_

	Oui	Plus ou moins	Non	Pas certain
J'ai bien écouté les instructions lorsque l'enseignant les a présentées.				
J'ai créé une section du rythme.				
J'ai fait de mon mieux pour tenir le rythme pendant l'interprétation.				
Notre groupe a utilisé des variations de dynamique ( <i>p</i> et <i>f</i> ).				
Notre groupe a bien travaillé ensemble.				
Je pense avoir fait de mon mieux dans l'interprétation de la composition.				
Je comprends en quoi consiste la forme « rondo » en musique.				

Ce que j'ai aimé le plus dans ce projet, c'est : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

La prochaine fois, j'essayerai de m'améliorer dans : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### APPRÉCIATION DE L'INTERPRÉTATION

Nom : \_\_\_\_\_

Date :	Titre de la composition :
Je donnerais à mon interprétation une note de 1 2 3 4 5 parce que : _____ _____	
La prochaine fois, j'essayerai de : _____ pour m'accorder une note de 5.	
Date :	Titre de la composition :
Je donnerais à mon interprétation une note de 1 2 3 4 5 parce que : _____ _____	
La prochaine fois, j'essayerai de : _____ pour m'accorder une note de 5.	
Date :	Titre de la composition :
Je donnerais à mon interprétation une note de 1 2 3 4 5 parce que : _____ _____	
La prochaine fois, j'essayerai de : _____ pour m'accorder une note de 5.	
Date :	Titre de la composition :
Je donnerais à mon interprétation une note de 1 2 3 4 5 parce que : _____ _____	
La prochaine fois, j'essayerai de : _____ pour m'accorder une note de 5.	

**APPRÉCIATION DE L'INTERPRÉTATION**

Après un concert, une présentation ou une démonstration, il peut être utile pour les élèves de réfléchir à leur interprétation des œuvres. Si vous disposez d'un enregistrement vidéo de l'interprétation, il peut être un excellent outil pédagogique. Une fois que les élèves ont regardé l'enregistrement, ils peuvent remplir le formulaire suivant :

Nom : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

	Oui	Non	Parfois
Le groupe a-t-il bien regardé le chef d'orchestre?			
Les visages exprimaient-ils la signification de la chanson?			
Toutes les paroles étaient-elles prononcées distinctement, bien comprises et chantées ensemble?			
L'entrée en scène et la sortie de scène du groupe se sont-elles faites professionnellement?			
Y avait-il un bon équilibre?			

En regardant la classe chanter, j'ai été surpris de voir que : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Les enregistrements vidéo montrent trois choses que notre classe fait bien : \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

J'aimerais améliorer ma capacité de : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

L'une des suggestions que je ferais à la classe serait de : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## DÉBUTS DE PHRASES POSSIBLES POUR LA PRISE DE NOTES PAR LES ÉLÈVES DANS LEUR JOURNAL DE RÉFLEXION

- ✓ Il y a trois choses que j'aimerais que vous notiez dans mon travail :
- ✓ Ce morceau de musique montre que... Il me fait penser à...
- ✓ Aujourd'hui, nous avons travaillé sur...
- ✓ Ma partie préférée, c'est...
- ✓ J'ai été surpris(e) d'apprendre que...
- ✓ L'une des questions que je me posais, c'était...
- ✓ Avant, je pensais que... mais maintenant je sais que...
- ✓ J'ai appris que...
- ✓ Pendant ce projet ou cette activité, j'ai passé la majeure partie de mon temps à...
- ✓ J'ai trouvé qu'il était facile de... J'ai eu quelques difficultés avec... mais j'ai résolu le problème en...
- ✓ Quand j'ai fait mon plan, j'ai réfléchi à..., puis j'ai...
- ✓ La prochaine fois, je...
- ✓ Qu'est-ce que j'ai essayé de faire aujourd'hui? Quelle partie m'a posé des problèmes? Quels changements ai-je faits?
- ✓ Dans quelle partie ai-je fait le plus de progrès?

## AUTOÉVALUATION DU TRAVAIL DE GROUPE EN COOPÉRATION

Nom : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_

Membres du groupe : \_\_\_\_\_

Barème : 4 = toujours  
 3 = la plupart du temps  
 2 = parfois  
 1 = rarement; je dois m'améliorer

### Comportement de coopération

Donnez à votre comportement une note en fonction du barème.

1. J'ai utilisé mon temps le mieux possible pendant les répétitions. \_\_\_\_\_
2. J'ai suggéré des idées en vue d'améliorer notre interprétation. \_\_\_\_\_
3. J'ai encouragé les autres à participer et à corriger leurs erreurs. \_\_\_\_\_
4. J'ai écouté les autres quand ils suggéraient des idées. \_\_\_\_\_

J'ai aidé à résoudre des problèmes ou des mésententes en :

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

La prochaine fois, j'essayerai de m'améliorer en :

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Annexe D**  
**Métiers et domaines de la musique**

## Annexe D

### Métiers et domaines de la musique

Il importe d'aider les élèves à adopter une vision globale de la musique et à bien comprendre les contributions importantes que les musiciens et ceux qui travaillent dans des industries en lien avec la musique apportent à la communauté, à l'économie et au monde en général. Les élèves peuvent s'informer sur les métiers ci-dessous en faisant des recherches dans des documents imprimés et sur Internet, en menant des interviews, en se livrant à des jeux théâtraux et en effectuant des visites dans divers endroits, p. ex. : studios d'enregistrement, églises, présentations de l'industrie musicale, magasins de musique, théâtres, studios de télévision et salles de concert.

#### Radio et télévision

- directeur des programmes
- directeur musical
- DJ ou VJ

#### Église

- pasteur musicien
- chef de chorale
- organiste
- chantre
- chanteur de gospel

#### Informatique

- concepteur de logiciels musicaux
- fabricant d'appareils musicaux
- concepteur de pages Web – intégration du son et de la musique
- concepteur multimédia – sons et musique

#### Direction

- chef d'orchestre symphonique/directeur musical
- chef d'orchestre communautaire ou directeur de fanfare
- directeur musical pour des pièces de théâtre ou des comédies musicales
- chef de chœur
- directeur musical d'une compagnie d'opéra ou d'une troupe de ballet
- directeur musical ou chef d'orchestre pour la télévision ou le cinéma
- directeur musical pour un artiste

#### Fabrication et réparation d'instruments

- accordeur/technicien de piano
- luthier et réparateur de percussions
- technicien des instruments électroniques
- fabricant/concepteur/créateur d'instruments

#### Gestion et industrie musicale

- gérant d'une agence artistique
- imprésario
- gestion (gérant d'entreprise, gestionnaire personnel, régisseur, gérant de boîte de nuit, gestionnaire d'orchestre symphonique, gérant de la promotion)
- directeur du personnel pour un orchestre symphonique ou un autre organisme musical professionnel
- responsable des droits d'auteur
- avocat de l'industrie musicale (droits d'auteur, contrats, droits d'exécution)

**Éducation musicale (secteur privé, écoles publiques, collèges, universités)**

- professeur privé de chant ou de musique
- professeur de musique en classe
- chef d'orchestre, de fanfare ou de chœur
- professeur de musique appliquée
- professeur de musique de chambre
- professeur de théorie/composition/histoire/littérature musicale
- professeur de musicologie et d'ethnomusicologie
- professeur de musique
- professeur ou gérant de laboratoire musical
- professeur de technologie musicale, de thérapie par la musique, de commerce musical
- administrateur de département de musique

**Bibliothécaire spécialisé en musique**

- bibliothécaire ou archiviste musical d'université ou de collège
- bibliothécaire pour un organisme des arts de la scène
- bibliothécaire en télédiffusion ou radiodiffusion

**Édition**

- éditeur de musique
- compositeur
- arrangeur
- monteur de musique
- préparation de pages musicales
- directeur éducatif
- responsable du marketing
- représentant de commerce

**Vente en gros et au détail**

- vendeur ou gérant de magasin de musique
- vendeur de magasin de disques ou d'équipement audio
- grossiste/importateur/distributeur dans le secteur musical
- représentant de fabricant d'instruments
- représentant pour des produits ou des logiciels musicaux

**Thérapie par la musique**

- musicothérapeute à l'hôpital, en éducation spécialisée ou en maison de retraite
- établissements correctionnels
- consultant

**Musicien professionnel – musique classique**

- membre d'un groupe de musique professionnel ou communautaire, d'un groupe de musique jazz ou d'un groupe musical de l'armée
- membre d'un orchestre – musicien principal, musicien de section
- chanteur d'opéra
- artiste de concert/soliste
- artiste de musique de chambre
- accompagnateur

**Musicien professionnel – musique commerciale**

- gérant de studio d'enregistrement
- musicien ou chanteur de studio
- musicien de boîte de nuit
- musicien de station balnéaire, de parc d'attractions ou de croisière
- musicien de groupe occasionnel (leader de groupe, contractuel, instrumentiste d'appoint)

### Musicien professionnel – musique pop

- artiste de la scène ou artiste de studio
- instrumentiste d'appoint

### Musicien professionnel – théâtre

- membre d'un orchestre de théâtre
- accompagnateur
- chanteur/acteur – en solo ou dans un chœur

### Promotion et publicité

- promoteur de concerts
- conseiller/spécialiste en relations publiques

### Industrie du disque

- coordinateur/administrateur d'artistes et de musiciens du répertoire
- réalisateur titulaire
- producteur de disques indépendant
- dépisteur de talents/acquisitions
- responsable de la publicité/des médias
- directeur régional des ventes
- vendeur

### Acoustique et effets sonores

- bruiteur
- programmeur de synthétiseur et d'échantillonneur
- concepteur sonore pour le cinéma ou la télévision

### Génie et enregistrement

- ingénieur du son en studio d'enregistrement/pressage/enregistrement en concert
- ingénieur du son pour la radio ou la télévision
- technicien audiovisuel
- directeur technique
- consultant en conception de studio

### Tournées et emplois itinérants

- coordonnateur de tournées
- gérant de tournée
- ingénieur du son/assistant technique

### Rédaction

- rédacteur/collaborateur de magazine de musique
- journaliste/critique/chroniqueur de musique
- rédacteur de livres et de manuels techniques
- rédacteur à la pige
- parolier